

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2022–2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
7-8 КЛАССЫ

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 200

Задание №1

Рассмотрите фотографии шести архитектурных сооружений.

1. Укажите название и местонахождение каждого архитектурного сооружения.
2. Укажите имена и фамилии архитекторов сооружений, обозначенных буквами В и Д. Свои ответы занесите в таблицу №1.
3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения. Ответы занесите в таблицу №2.



А



Б



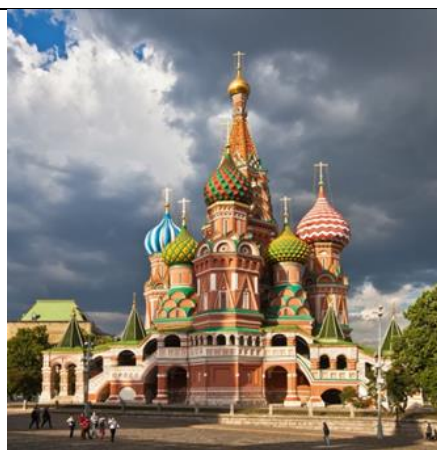
В



Г



Д



Е

Свои ответы занесите в таблицы.

Таблица №1.

| Изображение над буквой | Название архитектурного сооружения | Местонахождение архитектурного сооружения (город, страна) |
|--|---|---|
| А | Государственный Эрмитаж (Зимний дворец) | г. Санкт-Петербург, Российская Федерация |
| Б | Государственный Русский музей (Михайловский дворец) | г. Санкт-Петербург, Российская Федерация |
| В | Успенский собор Московского Кремля | г. Москва, Российская Федерация |
| Г | Грановитая палата Московского Кремля | г. Москва, Российская Федерация |
| Д | Казанский собор (Собор Казанской иконы Божьей Матери) | г. Санкт-Петербург, Российская Федерация |
| Е | Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (Собор Василия Блаженного) | г. Москва, Российская Федерация |
| Напишите имена и фамилии архитекторов сооружений: | | |
| В | Аристотель Фиораванти | |
| Д | Андрей Воронихин (Андрей Никифорович Воронихин) | |

Таблица №2. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения.

| № группы | | Принцип объединения |
|--|--|---------------------|
| Группа 1 | | |
| Группа 2 | | |
| Общее количество баллов за задание: | | |

Варианты ответов в зависимости от принципа объединения:

| № группы | Буквы | Принцип объединения |
|----------|---------|---------------------|
| Группа 1 | А, Б, Г | Музеи-дворцы |
| Группа 2 | В, Д, Е | Музеи-храмы |

| № группы | Буквы | Принцип объединения |
|----------|---------|--|
| Группа 1 | В, Г, Е | Архитектурные сооружения, находящиеся в Москве |
| Группа 2 | А, Б, Д | Архитектурные сооружения, находящиеся в Санкт-Петербурге |

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает названия архитектурных сооружений (по 1 баллу за каждое верно определённое архитектурное сооружение). **Всего – 6 баллов.**
2. Участник верно называет местонахождение архитектурных сооружений, указывает город и страну (1 балл), где находится произведение архитектуры. **Всего – 6 баллов.**
3. Участник верно называет имя (1 балл) и фамилию (1 балл) архитекторов сооружений, обозначенных буквами В и Д. **Всего – 4 балла.**
4. Участник правильно объединяет архитектурные сооружения в две группы, верно указывая принцип объединения (1 балл), правильно вписывает буквы этих сооружений в таблицу №2 (по 1 баллу за каждое верное соотнесение архитектурного произведения и группы); **Всего – 7 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 23 балла.

Задание №2

Прослушайте музыкальный фрагмент песни, одновременно читая текст в левой колонке таблицы. Затем после прослушивания прочитайте текст в правой колонке таблицы и ответьте на вопросы.

- 1) С каким литературным произведением связаны эти фрагменты? Укажите автора **литературного** произведения, название **литературного** произведения и год его создания.
- 2) О чём повествует литературное произведение, любимое многими поколениями детей и взрослых? Назовите героев произведения. Напишите 10 определений, которые могут передать ваши впечатления от литературного произведения.
- 3) Назовите имя и фамилию автора музыки, имя и фамилию автора слов песни, а также имя и фамилию её исполнителя. Опишите выразительные средства музыки, которые позволяют лучше донести образно-поэтический смысл песни.

| Фрагмент текста песни | Фрагменты литературного произведения |
|--|---|
| <p><...></p> <p>Самое главное – сказку не спугнуть, Миру бескрайнему окна распахнуть. Мчится мой парусник, мчится мой парусник, Мчится мой парусник в сказочный путь. Где же вы, где же вы, счастья острова? Где побережье света и добра? Там, где с надеждами, там, где с надеждами Самые нежные дружат слова. Кто тебя выдумал, звёздная страна? Снится мне издавна, снится мне она. Выйду я из дому, выйду я из дому – Прямо за пристанью бьётся волна.</p> | <p style="text-align: center;">1.</p> <p>— Я очень люблю закат. Пойдём посмотрим, как заходит солнце.</p> <p>— Ну, придётся подождать.</p> <p>— Чего ждать?</p> <p>— Чтобы солнце зашло.</p> <p>Сначала ты очень удивился, а потом засмеялся над собою и сказал:</p> <p>— Мне всё кажется, что я у себя дома!</p> <p>И в самом деле. Все знают, что, когда в Америке полдень, во Франции солнце уже заходит. И если бы за одну минуту перенестись во Францию, можно было бы полюбоваться закатом. К несчастью, до Франции очень, очень далеко. А на твоей планете тебе довольно было передвинуть стул на несколько шагов. И ты снова и снова смотрел бы на закатное небо, стоило только захотеть...</p> <p>— Однажды я за один день видел заход солнца сорок три раза!</p> |

2.

<Он> смотрел на фонарщика, и ему всё больше нравился этот человек, который был так верен своему слову. <Он> вспомнил, как он когда-то переставлял стул с места на место, чтобы лишний раз поглядеть на закат солнца. И ему захотелось помочь другу.

— Послушай, — сказал он фонарщику, — я знаю средство: ты можешь отдыхать, когда только захочешь... <...> Твоя планетка такая крохотная, <...> ты можешь обойти её в три шага. И просто нужно идти с такой скоростью, чтобы всё время оставаться на солнце. Когда захочется отдохнуть, ты просто всё иди, иди... И день будет тянуться столько времени, сколько ты пожелаешь. <...>

«Вот человек, — сказал <он> себе, продолжая путь, — вот человек, которого все стали бы презирать — и король, и честлюбец, и пьяница, и делец. А между тем из них всех он один, по-моему, не смешон. Может быть, потому, что он думает не только о себе».

3.

Я поднёс ведро к его губам. Он пил, закрыв глаза. Это было как самый прекрасный пир. Вода эта была не простая. Она родилась из долгого пути под звёздами, из скрипа ворота, из усилий моих рук. Она была, как подарок сердцу. Когда я был маленький, так светились для меня рождественские подарки: сияньем свеч на ёлке, пеньем органа в час полночной мессы, ласковыми улыбками.

— На твоей планете, — сказал <он>, — люди выращивают в одном саду пять тысяч роз... и не находят того, что ищут...

— Не находят, — согласился я.

— А ведь то, чего они ищут, можно найти в одной-единственной розе, в глотке воды...

— Да, конечно, — согласился я.

И <он> сказал:

— Но глаза слепы. Искать надо сердцем!

Ответы на вопросы запишите в таблицу №2.

Таблица №2

Автор литературного произведения, название литературного произведения и год создания книги:

Антуан де Сент-Экзюпери, повесть-сказка «Маленький принц», 1942 г. (80-летний юбилей книги)

Укажите героев литературного произведения. Напишите 10 определений, которые могут передать ваши впечатления от литературного произведения:

Лётчик, Маленький Принц, Роза, Лис, Барашек, Король, Честолюбец, Пьяница, Деловой человек, Фонарщик, Географ, Змея.

Повесть-сказка «Маленький принц» рассказывает о дружбе и счастье, о подлинном стремлении человека найти свою дорогу, обрести настоящих верных друзей, открыть в себе сокровенные добрые чувства. Мир соткан из чудес, которых мы часто не видим, дети ближе к ним, а взрослым – нужно вспомнить и вновь обрести теплоту и добро в своём сердце.

Напишите имя и фамилию автора музыки, имя и фамилию автора слов песни, имя и фамилию её исполнителя:

Микаэл Таривердиев, Николай Добронравов, Елена Камбурова

Выразительные средства музыки, которые позволяют лучше донести образно-поэтический смысл песни:

Музыка передаёт добрую нежную атмосферу мира детства, в котором ребёнок счастлив, мечтает о путешествиях, верит в сказку, летает на далёкие планеты. Ласковая плавная мелодия кружится и часто повторяются важные слова, как «напоминалки» или скороговорки в детских играх. Светлая минорная тональность. Четырёхдольный размер. Простая куплетная форма. Каждый куплет состоит из двух четверостиший. Принцип развития мелодии – секвенции. По жанру близка к колыбельной. Песня – ностальгия для взрослых, а для детей – погружение в мир фантазии.

Задумчивость, камерность инструментального сопровождения, в котором звучат электронные «сказочные» инструменты (колокольчики, бубенчики, флейты, клавишные), создаёт мир мечтающего ребёнка.

Баллы:

Критерии оценки:

1. Участник верно называет автора литературного произведения (1 балл), название литературного произведения (1 балл) и год его создания (1 балл). **Всего – 3 балла.**
2. Участник называет героев литературного произведения (по 1 баллу за каждое верное именование, максимально 10 баллов). Записывает определения, которые передают впечатления от литературного произведения (по 1 баллу за каждое грамотное определение, максимально 10 баллов). **Всего – 20 баллов.**
3. Участник верно указывает имя и фамилию автора музыки (2 балла), имя и фамилию автора слов песни (2 балла), имя и фамилию её исполнителя (2 балла). **Всего – 6 баллов.**
4. Участник называет выразительные средства музыки, которые позволяют лучше донести образно-поэтический смысл песни (по 1 баллу за каждое верно указанное выразительное средство, максимально 7 баллов)

Максимальное количество баллов за задание: 36.

Задание №3

Определите по фрагменту художественное полотно, которому в 2023 году исполняется 80 лет.



Напишите и занесите в таблицу:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество автора.
3. Время, когда жил и творил автор.
4. Жанр работы.
5. Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти) и полные имена их авторов.

Ответы занесите в таблицу.

| | |
|--|--|
| Название работы | «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле», 1943 г. |
| Фамилия, имя, отчество автора | Авилов Михаил Иванович |
| Время, когда жил и творил автор | 1882 – 1954, XX век |
| Жанр работы | Батальный |

| | |
|---|---|
| Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент | Ключевой фрагмент. Пересвет – единственный портретный образ в картине, её смысловой центр. Можно также отметить, что он положительный герой; не будет ошибкой характеризовать его как главного героя живописного произведения. |
| Опишите общую композицию работы | Два всадника сошлись в центре поля в поединке, за спиной каждого войско. Всадники изображены крупно, на переднем плане, в центре полотна, а войска практически списываются с фоном. |
| Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции | Изображён кульминационный момент их поединка: оба всадника ещё в седле, но Челубей уже побеждён (с него слетает шапка, щит пробит, в следующее мгновение он упадёт с коня). Всё внимание уделено двум центральным фигурам, что подчёркивает значимость этого поединка для русской истории. |
| Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти), а также их авторов | Верещагин Василий Васильевич «Нападают врасплох», «У крепостной стены. “Пусть войдут!”»; Греков Митрофан Борисович «Тачанка»; Давид Жак-Луи «Леонид в битве у Фермопил»; Дейнека Александр Александрович «Оборона Севастополя»; Кривоногов Пётр Александрович «Защитники Брестской крепости»; Рубо Франц Алексеевич «Бородинская битва»; Суриков Василий Иванович «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком». |

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает название картины (1 балл). **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно указывает фамилию, имя и отчество автора. По 1 баллу за каждое верное именование. **Всего – 3 балла.**
3. Участник верно называет время жизни и творчества автора. Точное обозначение годов жизни художника – 2 балла, приблизительное обозначение – 1 балл. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно указывает жанр живописного произведения (1 балл). **Всего – 1 балл.**
5. Участник верно определяет расположение фрагмента на холсте. **Всего – 1 балл.**
6. Участник верно описывает общую композицию работы. **Максимально – 3 балла.**

7. Участник называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. По 1 баллу за деталь. **Максимально – 5 баллов.**

8. Участник правильно указывает названия произведений живописного искусства этого жанра (по 1 баллу за каждое произведение), а также имена их авторов (по 1 баллу за каждое верное именование). **Максимально – 11 баллов.**

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.



Задание №4

В таблице №1 перепутаны термины и их определения, а также не указаны определения к некоторым терминам.

1. Соотнесите термины с их определениями. Внесите в таблицу №2 буквы, соответствующие цифрам.
2. Дайте определение оставшимся терминам и запишите их в таблицу №2.
3. Составьте синквейн, используя одно из восьми слов-терминов, представленных в левой части таблицы №1, и запишите его в таблицу №2.

Таблица №1

| № | Термины | Определения |
|---|-----------|---|
| 1 | Эпос | А Жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. |
| 2 | Романс | Б Род литературы, повествующий об окружающем мире и событиях, происходящих в нём. |
| 3 | Портрет | В Музыкальное инструментальное произведение, как правило состоящее из трёх частей, для отдельных инструментов или камерного состава инструментов. |
| 4 | Соната | Г Один из родов литературы, предназначенный для исполнения на сцене. |
| 5 | Драма | Д Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению вещей, окружающих человека, срезанных цветов, сорванных плодов, композиционно организованных в единую группу. |
| 6 | Натюрморт | |
| 7 | Лирика | |
| 8 | Марина | |

Свои ответы запишите в таблицу №2

Таблица №2

| № термина | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Буквы | Б | | | В | Г | Д | | А |
| Определения для оставшихся понятий: | | | | | | | | |
| Портрет – изображение человека или группы людей, реально существующих или существовавших в прошлом. | | | | | | | | |
| Романс – камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением | | | | | | | | |
| Лирика – род литературы, в котором внимание автора направлено на изображение внутреннего мира героя, его переживаний. | | | | | | | | |
| Запишите синквейн, используя одно из восьми слов-терминов: | | | | | | | | |
| Баллы: | | | | | | | | |

Критерии оценки:

1. Участник верно соотносит термины с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Всего – 5 баллов.**

2. Участник верно даёт определения оставшимся терминам. По 2 балла за каждое верное определение. **Всего – 6 баллов.**

3. Участник не составил синквейн (0 баллов), составил синквейн на одно из слов представленного ряда – от 3 до 5 баллов. Структура синквейна должна быть выдержана, логика не нарушена. Синквейн состоит из 5 строк: первая строчка – это тема (одно слово или словосочетание); вторая строчка – два прилагательных или причастия, они коротко характеризуют тему; третья строка – это три глагола, раскрывающие действие; четвертая строчка – мнение автора синквейна об описываемой теме (может являться афоризмом или цитатой); пятая строчка – итоговая, суть темы, состоящая из одного слова любой части речи; пятая строка синонимична по смыслу первой строке). **Всего – 5 баллов.**

Максимальная оценка за задание: 16 баллов.

Задание №5

Прочитайте текст и запишите ответы на вопросы в таблицу.

1. По описанию определите живописное произведение, у автора которого в 2023 году будет отмечаться юбилей. Напишите название произведения живописи.
2. Напишите фамилию, имя и отчество автора живописного произведения.
3. Укажите время создания живописного произведения.
4. Напишите название музея и город, в котором находится живописное полотно.
5. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Подобно крыльям гигантской птицы
Застыли вёсла при взмахе рук,
Возносят в небо огромный струг,
Который вдаль по реке стремится.
А в центре струга лежит герой,
И парус рвётся над головой.

Казак чубатый ему играет,
Но атамана печален взор,
И чаша брошена на ковёр –
Вино и песни не помогают.
Он в думы тяжкие погружён,
Взгляд грустно в сторону отведён...
(И. Есаулков)

Свои ответы запишите в таблицу.

| |
|---|
| Название живописного произведения |
| «Степан Разин» |
| Автор живописного произведения |
| Суриков Василий Иванович (1848 – 1916) |
| Время создания живописного произведения |
| начало XX века (1906 г.) |
| Музей и город, в котором находится живописное произведение |
| Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург) |

Художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения

| Художественные средства живописи | Художественные средства поэзии |
|--|---|
| <p>Плавность скольжения струга Степана по Волге достигается композиционно: направление его движения противоположно естественному направлению взгляда, что в восприятии зрителя замедляет, затрудняет движение. Поднятые вверх вёсла развивают ассоциацию с птицей, плавно плывущей по воде или по небу.</p> <p>Серебристый колорит произведения и светоносность пространства картины создаёт ощущение раздолья и простора. Даже самые насыщенные цвета вписаны в общую гамму, точно передавая состояние вечернего освещения на Волге. Мягкий свет окутывает персонажей, настраивая зрителя на раздумья.</p> <p>Фигура Степана Разина, погружённого в размышления, контрастирует с непринуждённой атмосферой, царящей на струге: на переднем плане казаки поют, отдыхают, кто-то спит, казаки за спиной жоака усердно гребут, совершая монотонные движения. Лишь фигура Разина неподвижна, её центральное положение в композиции указывает на значимость, а величавая поза выдаёт в Степане жоака. Его задумчивости вторит и колорит, и мерный ритм вёсел, общая плавность движения струга, направленная в сторону открытой водной глади.</p> | <p>Поэтический текст написан шестистишиями, в которых первые четыре строки рифмуются перекрёстно, а пятая и шестая строки рифмуются парно («мужская» рифма), и это «притормаживает» стихотворную речь в конце строфы – движение лишается равномерности и плавности подобно движению парусно-гребного судна под действием вёсел.</p> <p>Динамика, передаваемая глаголами (струг «стремится» вдаль по реке, парус «рвётся над головой», казак «играет»), контрастирует с неподвижной фигурой Степана Разина, погружённого в невесёлые думы. Определения (взор атамана «печален», думы «тяжкие», чаша «брошена») переключают внимание с внешнего движения на внутреннее состояние героя. Статика также передаётся сравнением: вёсла застыли «подобно крыльям гигантской птицы».</p> <p>«Сбивчивый» стихотворный размер, образуемый сочетанием неодинаковых стоп (так называемый логаяд), передаёт и «неровное» движение казачьего струга, в котором сидит Степан Разин, и тяжесть, «неровность» размышлений казачьего атамана.</p> |



Критерии оценки:

1. Участник верно указывает название живописного произведения (1 балл); фамилию (1 балл), имя (1 балл), отчество автора (1 балл); время создания произведения (1 балл); музей (1 балл) и город (1 балл), в котором оно находится. **Всего – 7 баллов.**
2. Участник верно называет художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения: по 1 баллу за каждое корректно указанное художественное средство живописи (максимум 5 баллов) и по 1 баллу за каждое корректно указанное художественное средство поэзии (максимум 5 баллов). **Всего – 10 баллов.**

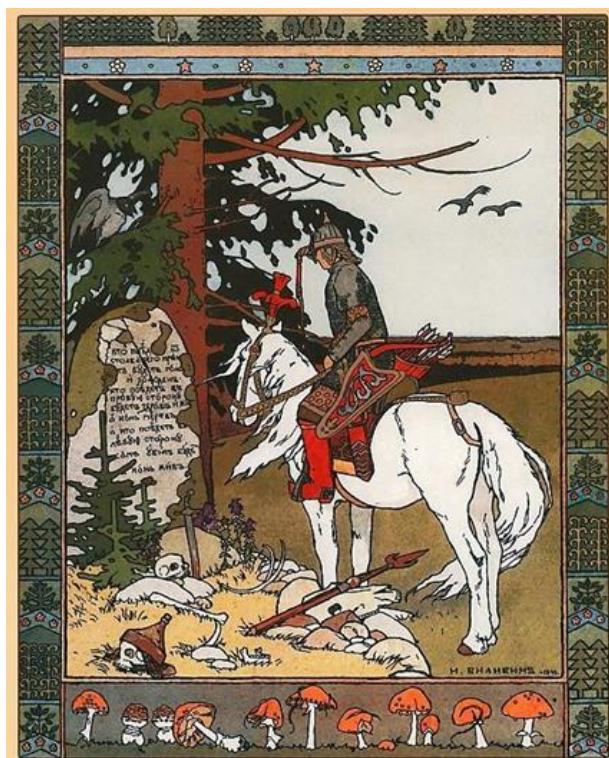
Максимальное количество баллов за задание: 17 баллов.

Задание №6

Рассмотрите два произведения искусства.



1.



2.

Опишите свои впечатления. В графах таблицы укажите:

1. На какую тему написаны оба произведения.
2. Вид искусства, к которому относится каждое произведение, жанр произведения.
3. Названия обеих работ.
4. Фамилию, имя, отчество каждого из авторов.
5. Напишите определения, выражающие впечатление от произведений. Запишите их в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
6. Назовите средства выразительности, используемые каждым автором (не более пяти).

| Произведение 1 | Произведение 2 |
|---|---|
|  |  |
| <p>На какую тему написаны оба произведения: Витязь на распутье, сказочный сюжет</p> | |
| <p>Вид искусства, к которому относится каждое произведение, жанр произведения</p> | |
| <p>1. Живопись. Исторический жанр</p> | <p>2. Графика. Исторический жанр</p> |
| <p>Название произведения, время его создания</p> | |
| <p>«Витязь на распутье» (вариант). 1877 г.</p> | <p>Иллюстрация к «Сказке об Иване-Царевиче, Жар-Птице и Сером Волке». 1899 г.</p> |
| <p>Фамилия, имя, отчество каждого из авторов</p> | |
| <p>Васнецов Виктор Михайлович</p> | <p>Билибин Иван Яковлевич</p> |
| <p>Определения, выражающие впечатление от произведений</p> | |
| <p>Впечатления от произведения 1</p> | <p>Впечатления от произведения 2</p> |
| <p>Суровое настроение, витязь в тяжёлой задумчивости, которая передаётся зрителю благодаря реалистичности изображения, естественной природной цветовой гамме и освещению.</p> | <p>Больше сказочности, декоративности, яркие цвета и рамка, отделяющая зрителя от произведения создают ощущение наблюдателя, интерес к развитию действия.</p> |

Похожие впечатления от обеих работ:

Трудный выбор героя, его раздумье, зловещее место, в котором он оказался. Ощущение судьбоносности момента, его ключевого значения для судьбы героя и хода всего повествования.

| Средства выразительности, используемые автором 1 произведения (не более пяти) | Средства выразительности, используемые автором 2 произведения (не более пяти) |
|--|--|
| Приглушённый естественный колорит Вечернее сумрачное освещение Реалистичность изображения Многочисленные исторические детали Строгая лаконичная композиция | Яркие чистые цвета, контрасты Условность формы, стилизация Декоративное оформление, орнамент Небольшое количество чётко выверенных деталей Выразительная лаконичная композиция |
| Баллы: | |

Критерии оценки:

1. Участник верно называет тему обеих работ (1 балл). **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно определяет вид искусства (1 балл) и жанр (1 балл), к которому относится каждое произведение. **Всего – 4 балла.**
3. Участник верно записывает название (1 балл) и время создания (приблизительное время – 1 балл, указывает год создания – 2 балла) каждого из произведений. **Всего – 6 баллов.**
4. Участник верно указывает фамилию (1 балл), имя (1 балл) и отчество (1 балл) каждого автора. **Всего – 6 баллов.**
5. Участник записывает определения, выражающие впечатление от произведений: похожие впечатления от обеих работ (максимально 5 баллов), различные впечатления от каждой работы (по первой работе – максимально 5 баллов, по второй работе – максимально 5 баллов). **Всего – 15 баллов.**
6. Участник верно указывает средства выразительности, используемые каждым автором (по 2 балла за каждое верное определение). **Всего – 20 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 52 балла

Задание №7

Вас попросили помочь подготовить выступление на тему «Античные образы в скульптуре» и предоставили для выбора девять скульптурных изображений.

1. Выберите из имеющихся в наличии фотоизображений те, которые соответствуют тематике выступления. Напишите названия соответствующих скульптурных работ.

2. Укажите фотоизображения, которые *не подходят* к тематике выступления, объясните свой выбор. Напишите названия не соответствующих тематике произведений скульптуры и имена их авторов.

3. Посоветуйте для выступления фотоизображения *других* скульптурных произведений, соответствующих теме выступления (не более пяти), укажите названия скульптур и фамилии их авторов.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

Свои ответы запишите в таблицу.

1. Названия скульптурных работ, соответствующих тематике выступления:

- «Афродита» («Венера Милосская»), №2
- «Мельпомена» (муза трагедии), №3
- «Аполлон» («Аполлон Бельведерский»), №4
- «Гибель Адониса», скульптура Джузеппе Маццуола, №6
- «Дискобол», скульптора Мирона, №8
- «Зевс» («Юпитер»), №9

2. Названия скульптур, которые не подходят к тематике выступления, и имена их авторов:

«Давид», №1, скульптура Микеланджело Буонарроти
«Пьета», №5, скульптура Микеланджело Буонарроти
«Моисей», №7, скульптура Микеланджело Буонарроти

3. Посоветуйте для выступления фотоизображения других скульптурных произведений, соответствующих теме выступления (не более пяти), укажите названия скульптур и фамилии их авторов.

Джованни Лоренцо Бернини «Аполлон и Дафна», «Похищение Прозерпины», «Нептун и Тритон», «Младенец Юпитер, Фавн и коза Амалфея».

Антонио Канова «Амур и Психея», «Тесей и Минотавр», «Персей с головой Медузы», «Марс и Венера», «Орфей», «Дедал и Икар».

Огюст Роден «Данаида».

Степан Степанович Пименов «Геракл, удушающий Антея».

Василий Иванович Демут-Малиновский «Похищение Прозерпины Плутоном».

Феодосий Фёдорович Щедрин «Марсий», «Персей».

Фёдор Гордеевич Гордеев «Прометей».

Иван Петрович Мартос «Актеон».

Общее количество баллов за задание:

Пример ответа на задание №7:

Фотоблок включает девять изображений скульптур, но соответствует теме «Античные образы в скульптуре» только шесть из них, это скульптуры под №2, №3, №4, №6, №8 и №9. Остальные три фотоизображения теме выступления не соответствуют, так как в скульптуре отображены не античные, а библейские персонажи (Моисей, Давид, Богородица и Христос).

Критерии оценки:

1. Участник определяет из имеющихся в наличии фотоизображений те, которые соответствуют тематике выступления (по 1 баллу за каждое верное определение), указывает название скульптурной работы (по 1 баллу за каждое верное именование). **Всего – 12 баллов.**

2. Участник указывает фотоизображения скульптур, которые не подходят к тематике выступления (по 1 баллу за каждое верное определение), называет их авторов (по 1 баллу за каждое верное определение) и объясняет свой выбор (1 балл). **Всего – 7 баллов.**

3. Участник называет другие скульптурные произведения (не более пяти), соответствующие теме «Библейские образы в скульптуре» (по 1 баллу за каждое верное определение), указывает фамилии их авторов (по 1 баллу за каждое верное именование). **Всего – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 29.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 200