

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖЮРИ**

**Продолжительность выполнения заданий - 225 минут  
Максимальное количество баллов- 170 баллов**

**Задание 1 (7 баллов)**

1	Михаил (1) Иванович (1) Глинка (1)	=3
2	«Руслан и Людмила» (1)	=1
3	симфонические произведения (1), камерно-инструментальные сочинения (1), романсы и песни (1)	=2
4	«Жизнь за царя» / «Иван Сусанин» (1)	=1

**Примечание: допускается отсутствие кавычек**

**Задание 2 (41 балл)**

1.

Страна, историческая эпоха	Древний Египет (2)/ Египет(1)+ Древний мир(1)=max2	Древняя Греция (2) / Греция(1)+ Древний мир(1) =max2	Средневековая Русь (2) / Древняя Русь (1) + Средние века (1) =max2	Древняя Америка/ Доколумбовая Америка (2) / Мексика (1) =max2	Средневековая Индия (2) / Индия (1) + Средние века (1) =max2
Орнамент (№ иллюстрации)	4 (1)	3 (1)	2 (1)	1 (1)	5 (1)
Архитектура (№ иллюстрации)	6 (1)	7 (1)	9 (1)	10 (1)	8 (1)
	=max4	=max4	=max4	=max4	=max4

Примечание для проверяющих:

А) если исторические эпохи заполнены в произвольном порядке =20 баллов,

Б) если в таблице прослеживается последовательность слева направо: Древний Египет – Древняя Греция – Средневековая Русь (даже если перемежаются колонками с другими странами), то прибавляем +3 балла=23 балла

max23

2. В таблице даны определения и термины. Заполните таблицу:

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>	<b>Иллюстрация</b>
Меандр (1)	<i>тип орнамента, который составлен из прямых углов, образующих непрерывную линию, стилизованное изображение волны.</i>	3 (1)
Пальметта (1)	<i>Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева или цвета аканта</i>	3 (1)
Триглиф (1)	<i>Плита с тремя вертикально расположенными желобками – часть орнамента фризе античного храма</i>	7 (1)
Кокошник (1)	<i>Полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное значение.</i>	9 (1)
Капитель	верхняя часть колонны или пилястры / венчающая часть вертикальной опоры (1), пластически выделенная / художественно оформленная часть колонны (1), поддерживает антаблемент / передает нагрузку от архитрава к опоре (1)	6 (1), 7 (1), 8 (1)

	Возможны вариации формулировок	=max3	
4	3		7
=max14			

3. **Лотос** (1)

4. **Ритм** – это: варианты ответа: чередование элементов (1) композиции (1) / способ эстетической организации (гармонизации) формы и художественно-образной выразительности (2), соответствует повторяемости природных явлений (1). =max3

**Задание 3 (12 баллов)**

Художественный стиль	Тип сооружения	
Готический/ готика (1)	Тип – Храм / собор (1)	=2
Варианты ответа: возносящийся над головой лес сводов (1), окна огромные, узкие, с переплетами (1), разноцветный цвет окон (1), ужасающая колоссальность и мелкие детали (1), паутина резьбы (1), шпиц (1), стрельчатые своды (1), роскошь и простота (1), тяжесть и легкость(1)	Общирна и возвышенна, как христианство (1), Ужасающая колоссальность(1) Величие и красота (1) Священный мрак (1) Невольный ужас присутствия святости в душе (1)	=10
=max5	=max5	

**Задание 4 (12 баллов)**

ФИО художника	Алексей (1) Гаврилович (1) Венецианов (1)	=3
Название работы на иллюстрации № 1	«На пашне. Весна»/ «На пашне»/ «Весна» (1)	=1
Основное жанры	Портрет (1), жанровая картина (1)	=2
Стиль (направление)	Романтизм (1)	=1
Тема, над которой работал художник, оставившая более значимый след в истории изобразительного искусства. Чем определяется значимость?	Крестьянский быт (1) - обращение прямо к натуре, минуя манеры и приемы классических произведений / писать жизнь как она есть, а не как представляли классики живописи (1), - народ – герой произведений (1), - идеализирует народную жизнь (1) - воспеваает красоту крестьянских лиц и простой деревенской природы (1) Возможны варианты формулировок	=5

**Задание 5 (33 балла)**

1.	Кузьма (1) Сергеевич (1) Петров-Водкин (1)			=3
2.	№ 1 «Мать» (1)	№ 2 «Мать»(1)	№ 3 «Петроградская мадонна»/ «1918 год в Петрограде. Петроградская мадонна» (1)	=3
3.	Материнство			=1

4.	Общие композиционные средства	=8
	<p>- колорит работ(1), строится на преобладании белого, красного и голубого цветов (1),          - один ярко выраженный композиционный центр (1) - фигура матери с младенцем (1),          - используется контраст величин (1): значимости, монументальности фигуры матери          протипоставлены мелкие элементы на заднем плане (1),          - деление на планы (1): ближайшее пространство вокруг фигуры матери с младенцем          и дальнее пространство природы или города (1).  <b>Допускаются другие варианты формулировок</b></p>	
5.	Отличительные композиционные средства	=8
	<p>- разные пропорции формата (1): вертикальный, горизонтальный, квадрат (1)          - различие силовых линий (1): создают различной степени статику и динамику (1),          - действие происходит в различной среде (1): внутри дома, на просторах бескрайнего          сельского пейзажа, пространство городской улицы (1),          - положение линии горизонта (1) при построении композиции: параллельно раме, с          наклоном к раме (1),          - отношение человека (матери) и окружающей среды (1): гармония органических          форм, контраст органической жизни и геометрически четкого городского          пространства (1).  <b>Допускаются другие варианты формулировок</b></p>	
6.	Эмоциональное впечатление	=5
<p>Утверждение ценности жизни (1), восхищение чудом продолжения жизни (1),          возвышение образа матери до богородицы (1), беспомощность и хрупкость новой          жизни (1), нежность и забота матери (1), гармония с миром (1), особенно миром          природы, событие, предначертанное высшей волей (1), строительство нового мира          ради нового человека № 3, новому человеку жить в новом мире(1).  <b>Допускаются другие варианты формулировок=5</b></p>		

**Задание 6 (32 балла)**

1. Вариант 1.

Музыкальные произведения	Признак разбивки на группы
«Садко» (1), «Евгений Онегин» (1), «Снегурочка» (1), «Сказка о царе Салтане» (1), «Золотой петушок»(1), «Пиковая дама» (1) (=max6)	Оперы (2)
«Щелкунчик» (1), «Спящая красавица» (1), «Лебединое озеро» (1) (=max3)	Балеты (2)
9	4

Вариант 2.

Музыкальные произведения	Признак разбивки на группы
«Садко» (1), «Снегурочка» (1), «Сказка о царе Салтане»(1), «Золотой петушок» (1) (=max4)	Композитор Н.А. Римский- Корсаков (2)
«Евгений Онегин» (1), «Щелкунчик» (1), «Спящая красавица» (1), «Пиковая дама» (1), «Лебединое озеро» (1) (=max5)	Композитор П.И. Чайковский (2)
9	4

2. А) Бортнянский(1) – русский композитор (1), остальные – зарубежные (1).  
Б) Бах (1) – композитор эпохи барокко (XVI – XVIII вв.) (1), творчество остальных композиторов относится к эпохе классицизма (1).  
Итого: 6 баллов.

**Задание 7. (33 балла)**

1. вопрос: назвать до пяти театров (любые из представленных ниже) = max5  
2. Вопрос: **основная аудитория театра** = max5  
3. вопрос: соотнести спектакль с театром = 5

3.	-Омский государственный академический театр драмы / академический театр драмы / драматический театр (1) -Омский государственный драматический Пятый театр / Пятый театр (1) -Городской театр драмы и комедии «Галерка» (1) -Театр-студия поруководством Л. Ермолаевой (1) <b>Аудитория: взрослая и юношеская</b>	«Бесприданница» А. Островского
	-Омский государственный музыкальный театр / музыкальный театр (1) <b>Аудитория: взрослая, юношеская и детская</b>	«Лебединое озеро» П.И. Чайковского
	-Драматический лицейский театр (1) -Областной Театр юного зрителя / Театр юного зрителя (1) <b>Аудитория: юношеская и детская</b>	«Тимур и его команда» А. Гайдар, «Морозко» по мотивам народной сказки
	-Омский государственный театр куклы, актера, маски Арлекин / Кукольный театр (1) <b>Аудитория: детская</b>	«Репка» спектакль-игра

4. Судьбы каких театральных и киноактеров связаны с историей Омска и театров Омска.

Варианты ответа: *Михаил Ульянов, Дворжецкий Владислав Вацлавович, Дворжецкий Вацлав Янович, Аросева Елена Александровна, Кузнецов Юрий Александрович, Надеждина Надежда Владимировна, Чиндяйкин Николай Дмитриевич, Чоншивили Ножери Давидович, Полищук Любовь Григорьевна, Устюгов Александр Сергеевич.*

Достаточно назвать имя и фамилию – 2 балла, если только фамилия – 1 балл. =max 6 баллов.

5. Предложите для каждого театра символ. Неоригинальный 1 балл. Оригинальный 2 балла. Max 10 баллов.

6. Общая композиция (2 балла):  
- соблюдены законы композиции 1 балл  
- информация логично сгруппирована 1 балл