

7-8 класс
Ключи
Задание 1

Даны:

- 1) Фрагмент текста
- 2) Изображение (Рис.1)
- 3) Таблица заданий и ответов


Фрагмент текста:	Изображение:
<p><i>«Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ж ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?»</i> — Говорит она ему. Князь Гвидон ей отвечает: <i>«Грусть-тоска меня съедает; Чудо чудное завесть Мне б хотелось. Где-то есть Ель в лесу, под елью белка; Диво, право, не безделка — Белка песенки поет, Да орешки всё грызет, А орешки не простые, Всё скорлупки золотые, Ядра — чистый изумруд; Но, быть может, люди врут».</i></p>	 <p style="text-align: center;">Рис.1</p>

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс. балл
1.	Укажите Ф.И.О. автора фрагмента текста	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкин • А.С. Пушкин • Пушкин Александр Сергеевич 	1 2 3	3
2.	Назовите литературное произведение	<ul style="list-style-type: none"> • Сказка о царе Салтане 	1	1

3.	Определите жанр литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> Сказка Сказка в стихах 	1 2	2
4.	Перечислите примеры такого же жанра литературного произведения этого же автора	<ul style="list-style-type: none"> Сказка о золотом петушке Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях Сказка о попе и о работнике его Балде Сказка о рыбаке и рыбке 	2 2 2 2	8
5.	Укажите жанр и название музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения (см. фрагмент текста)	<ul style="list-style-type: none"> Опера / Опера-сказка Сказка о царе Салтане 	1 / 2 1	3
6.	Укажите Ф.И.О. композитора музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> Римский-Корсаков Н. А. Римский-Корсаков Римский-Корсаков Николай Андреевич 	1 2 3	3
7.	Перечислите известные Вам примеры такого же музыкального жанра этого композитора	<ul style="list-style-type: none"> Снегурочка Золотой Петушок Кащей Бессмертный Садко 	2 2 2 2	8
8.	Укажите Ф.И.О. автора иллюстраций к литературному произведению (см. рис 1)	<ul style="list-style-type: none"> Билибин И.Я. Билибин Билибин Иван Яковлевич 	1 2 3	3

Максимальная оценка за задание - 31 балл

Задание 2

К. Юон «Зима. Мостик», 1914 год, холст/мало, Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
Окраина деревни, укрытая полуденной тенью Женщины нарядно оделись ради деревенского праздника Радость и красота природы – главная тема	Вкрапление ярких красок в однотонный пейзаж Линейная перспектива, создающая глубину Перекрестные диагональные линии реки, горизонта, мостика создают динамику	Приподнятое настроение в ожидании весны Импрессионистическая подача света, останавливающего ускользающий момент Чувствуется приятная прохлада и запах снега

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.
2. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.
3. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.
4. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка за задание - 15 баллов

Задание 3

Смысловая нагрузка окна и связь с главным героем	Ответ может быть сформулирован примерно так: В этом произведении окно является не только частью интерьера, но и имеет особое значение для характеристики главного героя. Свет, который льется из окна, выхватывает из пространства комнаты важнейшие детали: взгляд ученого, его руки, рабочий стол, глобус – создается определенная траектория взгляда зрителя. Художник посвящает нас в тайну процесса познания мира ученым. Таким образом, свет из окна – это символ нового знания, возможно, даже озарения. Свет настолько сильный, что мы понимаем, что в настоящий момент может случиться открытие чего-то нового, доселе неизвестного науке.
Средства выразительности изображения	Ответ может быть сформулирован примерно так: Линейная перспектива, контраст темного и светлого, реалистичная светотень, символический коричнево-синий колорит, динамика композиции передается через позу персонажа и диагональные тени на стене справа. Черты лица слегка размыты.
Названия и авторы трех произведений, в которых изображено окно	Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте окно без персонажа Примерные ответы: Л. да Винчи «Тайная вечеря» Л. да Винчи «Мадонна Литта» Л. да Винчи «Мадонна Бенуа» Я. Вермеер «Девушка, читающая письмо у открытого окна» Я.Вермеер «Астроном» А.Матисс «Красная комната»

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник называет смысловую нагрузку изображения окна и связь с главным героем. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 7 баллов.
2. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.
3. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальная оценка за задание - 18 баллов

Задание 4



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». 1495-1498. Монументальная роспись. 460 × 880 см. Церковь Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент монументальной росписи Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», относящейся к религиозному жанру. Работа известна также под названием «Ченаколо», или «Последняя трапеза».</p>	<p>1) правильно определено название 2 балла 2) правильно определен автор 2 балла 3) правильно определен жанр 1 балл Итого max: 5 баллов</p>
<p>2. Роспись создана в 1495-1498 годах. Находится в церкви (базилике, доминиканском монастыре) Санта-Мария-делле-Грацие в Милане, Италии.</p>	<p>1) правильно указано время создания 1 балл 2) правильно определено местонахождение 2 балла Итого max: 3 балла</p>

3. Роспись изображает сцену последней трапезы Иисуса Христа со своими учениками - двенадцатью апостолами. Роспись находится в трапезной доминиканского монастыря Санта-Мария-делле-Грацие, на задней стене. Тема является традиционной для такого рода помещений.

Роспись была заказана Леонардо да Винчи его патроном - герцогом Лодовико Сфорца (Лодовико Моро, «Мавр») и его супругой Беатриче д'Эсте. Гербом Сфорца расписаны люнеты над росписью, образованные потолком с тремя арками. В 1494 году, когда Лодовико Сфорца решил перестроить доминиканскую церковь Санта-Мария-делле-Грацие в родовую усыпальницу. В то время как Донато Браманте занимался расширением хора церкви, Леонардо делал эскизы для росписи торцевой стены трапезной, где, согласно традиции, было решено поместить изображение «Тайной вечери».

Леонардо да Винчи, следуя давней традиции изображения «Тайной вечери Христа с учениками», изобразил момент, когда Иисус в «пасхальной горнице» в Иерусалиме «возлёт с двенадцатью учениками» (по восточному обычаю иудеи не сидели, а «возлежали» вокруг центрального стола) и только что произнес одну из самых трудных для Себя фраз: «Один из вас предаст Меня».

Художник перенёс место действия в придуманный им самим интерьер, создающий зрительную иллюзию продолжения действительного пространства трапезной доминиканского монастыря. За два года до отъезда в Милан Леонардо да Винчи видел фреску Доменико Гирландайо в трапезной церкви Оньисанти во Флоренции (1480). Леонардо заимствовал новаторскую композицию, придуманную Гирландайо, в которой действующие лица не возлежат, а чинно восседают за одним столом.

Иисус душевно опустошен страшным пророчеством, Его взгляд опущен, а на лице отразилась такая глубокая печаль, словно Он вот-вот заплачет. Его руки бессильно лежат на столе ладонями вверх, а силуэт фигуры образует правильный треугольник.

Слова Иисуса привели апостолов в необычайное волнение. Художник попытался изобразительными средствами разрешить сложнейшую психологическую задачу - показать реакцию каждого из апостолов на пророческие слова Христа в духе гуманистического мировоззрения и эстетики эпохи Возрождения. При этом он исходил из различных характеров психотипов, так, как он их себе представлял в соответствии с евангельским повествованием и научными знаниями того времени.

Ученики по-разному реагируют на слова Христа о предательстве. Для убедительного контраста различий в

1) правильно описана сюжетная основа

2 балла

2) дана интерпретация сюжета

max 6 баллов

3) правильно раскрыта история создания картины

max 2 балла

4) дополнительные правильные элементы ответа

max 2 балла

Итого max: 12 баллов

психологической реакции апостолов на происходящее художник сгруппировал их фигуры в четыре группы по три человека.

Бурное движение видим мы в группах правой части стола. Гнев, ужас, недоумение, возмущение, негодование отражаются на лицах. Кто может быть предателем? - это выражается в фигурах и жестах трех учеников, расположенных на краю правой части стола. Группы в левой части стола выражают сомнение, недоумение и отрицание. «Это не я» - выразительным жестом показывает один из апостолов.

Варфоломей стремительно вскочил, опершись руками о стол, и обратил свой пристальный взгляд на Иисуса. Иаков Меньшой попытался привлечь внимание Петра, тронув его левой рукой за правое плечо, но Петр позади Иуды Искарюта наклонился к Иоанну, взял его левой рукой за правое плечо и зашептал ему что-то на ухо. Стремительное движение Петра в сторону Иисуса (собственно, в сторону Иоанна) и нож в правой руке является намеком на попытку Петра защитить Иисуса в момент Его взятия под стражу. Андрей, взглянув на Иисуса поверх головы Петра и Иоанна, поднял обе руки ладонями наружу, показывая всем своим видом, что он не может быть предателем. В результате Варфоломей, Иаков Меньшой и Андрей сблизили головы и образовали тесную группу. Иоанн, опустив глаза, склонил голову к Петру. Иуда оперся локтем правой руки о стол и отшатнулся от Петра и Иоанна. Его лицо, скрытое тенью, выражает сильное волнение. В этой группе фигуры Иоанна и Иуды, расположенные параллельно, отклонились от Иисуса (с левой стороны Он остался одинок). Группа справа от Иисуса, напротив, напирает на Него. Фома, что-то доказывая Ему, поднял указательный палец к небу. Иаков Большой правой рукой пытается остановить Фому, а Филипп привстал, приложил обе руки к груди и просит Иисуса подтвердить, что предатель не он. Внимание же правой группы направлено на Симона Зилота. Он, жестикулируя обеими руками, высказывает Матфею и Фаддею свои предположения. Оба последних выражают крайнее удивление, наклонившись к Симону, а Матфей жестом вытянутой руки указывает в сторону Иуды.

Создание росписи отразило то, как тяжело переживал художник трагические периоды сложной политической жизни своего времени, как, например, заговор Пацци во Флоренции, а также наблюдая сложные придворные интриги, нередко приводившие к удару кинжала или к применению яда. Леонардо всеми силами души ненавидел измену, предательство, от которых на его глазах погибали многие выдающиеся люди его времени и жестоко страдал весь народ. Итальянская же политика, полная неожиданностей и всяческих неурядиц, все более и более

<p>запутывалась, превращаясь в бессмысленную войну всех против всех, ибо в то время, в условиях наступавшего экономического кризиса, усиливалась раздробленность страны на мелкие враждующие государства. Эта ненависть к измене и предательству, игравшим такую мрачную роль в политической жизни страны, с гениальной силой запечатлена в композиции «Тайной вечери».</p> <p>О зашифрованном смысле росписи ходит немало удивительных теорий. Некоторые исследователи склоняются к мысли, что положения рук апостолов больше тяготеют к тому, как если бы они играли на музыкальных инструментах. А компьютерный техник Джованни Мария Пала «увидел» на картине ноты. Если провести по фреске нотный стан, а положения рук апостол отметить как ноты, то получится прекрасная мелодия.</p>	
<p>4. Леонардо изобразил своих персонажей сидящими за одним большим столом лицами к зрителю, как на театральной сцене, и поместил фигуру Христа в геометрический центр композиции, совпадающий с центральной «точкой схода» перспективных линий на фоне светлого оконного проёма. Однако роспись пришлось разместить выше предполагаемого уровня горизонта сидящих за столами монахов, поэтому полной иллюзии реальности происходящего на картине не получилось.</p> <p>Ученики по-разному реагируют на слова Христа о предательстве. Жестикуляция и движение фигур развиваются волнообразно, от центра к краям и обратно. Причём экспрессия «затухает», замедляется у крайних фигур, но усиливается в центре композиции.</p> <p>Художник сгруппировал фигуры в четыре группы по три человека (слева направо):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Варфоломей, Иаков Алфеев и Андрей; • Иуда Искариот, Петр и Иоанн; • Иаков Зеведеев, Фома и Филипп • Матфей, Иуда Фаддей и Симон. <p>Иисус (в центре), молодой, с удивительно гармоничной фигурой, необыкновенно красивым, тонким и печальным узким лицом, крупными «плачущими» глазами с длинными ресницами, высоко расположенными прямыми темными бровями, невысоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами до плеч, расчесанными на прямой пробор, тонким носом с небольшой горбинкой, пухлыми красными губами и массивным подбородком, одет в розовую тунику с глубоко вырезанным воротом, обшитым темной лентой с медальоном, и голубой плащ, накинутый на левое плечо. По сравнению с предварительным рисунком, на фреске глаза Иисуса опущены, но не закрыты, брови выделены более контрастно, лоб несколько ниже, волосы</p>	<p>1) охарактеризована общая композиция работы 2 балла</p> <p>2) подробно описаны персонажи 2 балла за каждый персонаж</p> <p>max 26 баллов</p> <p>Итого max: 28 баллов</p>

нарисованы более «воздушными», нос не столь тонок, губы полнее и не столь изогнуты, а подбородок крупнее. Именно на фреске Леонардо нашел средства для передачи неземного обаяния Иисуса.

Христос выделен и отделен от своих учеников в пространственном и цветовом отношениях, он отрешенно задумчив, в его лице и в покоящихся, разведенных, все принимающих и все благословляющих руках нельзя вычитать никакой конкретной эмоции, никакого индивидуального состояния. Фигура Христа дана так, что смысловой центр картины одновременно и мощно акцентирован, заполнен – и пуст. Уже отзвучавшие слова Христа породили все бурное волнение трагедии, но сам ее герой и жертва – весь молчание, и его состояние не может быть охарактеризовано, передано частным жестом или словом. Его жест и его лицо отмечены в картине наибольшей иконографической традиционностью, это способствует многозначности, едва ли не равной отсутствию какого-либо конкретного значения. Фигура Христа как некая наполненная смыслом тишина, как явленный эллипсис – особенно становится таковой, потому что за спиной Христа замкнутое пространство картины (и трапезной, где находятся зрители, стоящие на уровне наклоненного к ним изображения, втянутые в действие) прорвано перспективой, вошло в пространство мировое. Точка схода перспективных линий находится где-то за спиной Христа, далеко за оконными проемами.

Апостол **Варфоломей** (крайний слева), средних лет, крепкого телосложения, с мощной шеей, с волевым лицом, похожий на образ античного римлянина, небольшими глазами, низким лбом, короткими курчавыми коричневыми волосами, острым носом и массивным подбородком, одет в голубую тунику и темно-серый плащ, завязанный на правом плече. Рукава его туники перевязаны выше локтя. По сравнению с подготовительным рисунком на фреске в лице Варфоломея меньше силы, у него не столь крупные глаза и густые волосы, нос без горбинки и менее массивный подбородок.

Апостол **Иаков Меньшой** (правее Варфоломея), брат Господень, молодой, с нежной фигурой, тонким лицом, по традиции похожим на лицо Иисуса, но не столь божественным, небольшими глазами, выпуклым лбом, светлыми вьющимися волосами до плеч, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и острым подбородком, одет в розовую тунику, глубокий вырез ворота которой обшит темной лентой. По сравнению с предварительным рисунком на фреске лицо Иакова получилось не столь тонким, глаза менее крупные, волосы более светлые, не

видно уха между прядями волос, а его туника – розовая, а не красная.

Апостол **Андрей** (правее Иакова Меньшого), брат Петра, старый, с длинной шеей, узким скуластым лицом, глубоко посаженными темными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими седыми волосами, орлиным носом и седой бородой, одет в желтоватую тунику и черный плащ, наброшенный на плечи. По сравнению с предварительным рисунком на фреске выражение лица Андрея изменено, особенно мимика нижней губы, глаза не столь крупные и светлые, а плащ – темный, а не светлый.

Апостол **Петр** (сидит правее Андрея, хотя его голова находится между головами Иуды и Иоанна), старый, с не особенно значительным лицом, пронзительным взглядом, невысоким лбом, короткими седыми волосами, носом, свисающим над верхней губой и короткой седой бородкой, одет в голубую тунику. В левой руке он держит кухонный нож. На фреске его лицо ближе всего к подготовительному рисунку. Его взгляд пронзителен.

Апостол **Иоанн** (слева от Иисуса), юный, с нежным узким лицом девушки (из-за чего некоторые современные исследователи выдвинули гипотезу, что это Мария Магдалина, а не Иоанн), полузакрытыми прекрасными глазами, невысоким чистым лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губами и округлым подбородком, одет в голубую тунику и розовый плащ. По сравнению с предварительным рисунком на фреске лицо Иоанна еще более женственно, волосы светлее и не лежат волнами, а цвет туники иной.

Апостол **Фома** (его голова справа от Иисуса), молодой, с немного наивным лицом, небольшими глазами, низким лбом, шапкой кудрявых коричневых волос, прямым острым носом и короткой бородой, находится позади Иакова Большого. По сравнению с предварительным рисунком на фреске его лицо более благообразно, глаза более спокойны, лоб не столь закрыт более светлыми волосами, а нос, рот и подбородок не столь гротескны.

Апостол **Иаков Большой** (сидит справа от Иисуса, но лицо его правее лица Фомы), сын Заведеев, средних лет, с широкой грудью, красивым мужественным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, длинными густыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и недлинной окладистой бородой, одет в зеленую тунику. Его образ на фреске ближе всего к предварительному рисунку, однако все равно заметно отличается от него. На фреске его лицо более благородно, не столь худощаво, лоб выше, волосы не столь волнисты, нос не такой крупный, а борода гуще. На подготовительный рисунок его

образ на фреске совсем не похож (видимо, это был очень ранний вариант).

Апостол **Филипп** (правее Иакова Большого), молодой, довольно полный и крупный, с женоподобным безбородым лицом, крупными глазами, низким лбом, длинными светло-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в розовую тунику, из-под длинных рукавов которой видны обшлага синей нижней одежды. По сравнению с подготовительным рисунком на фреске он менее красив и более женоподобен.

Апостол **Матфей** (правее Филиппа), средних лет, отдаленно напоминающий Варфоломея, с глубоко посаженными глазами, низким лбом, шапкой недлинных курчавых коричневых волос, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в голубую тунику, рукава которой перетянуты выше локтя.

Апостол **Фаддей** (правее Матфея), Иуда Иаковлев (не путать с Иудой Искарриотом), пожилой, с крупной головой, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, длинными густыми волнистыми седыми волосами, расчесанными на прямой пробор, орлиным носом, седой бородой и усами, одет в светло-коричневую тунику.

Апостол **Симон Зилот** (крайний справа), средних лет, с бритой головой, маленькими глазами, высоким лбом, носом с горбинкой и короткой бородкой, одет в белые одежды и коричневый плащ, висящий на перевязи, перекинутой через левое плечо.

Иуда Искарриот сидит между Петром и Иоанном, но его голова находится левее головы Петра.

Действие происходит в просторном зале, большая часть которого расположена позади стола. Зал нарисован в строгой перспективе, однако темно-коричневая задняя стена с тремя прямоугольными окнами кажется слишком узкой по сравнению с шириной стола. Боковые стены украшены нидерландскими шпалерами, прибитыми к ним гвоздями. Пространство шпалер заполнено цветами. Потолок укреплен коричневыми деревянными балками, образующими прямоугольную сетку. Ножками стола на переднем плане является пара козел. Стол накрыт белой скатертью с вышивкой у правого и левого краев. Посуда на столе является частью металлической, частью керамической. Здесь же стеклянные стаканы и кувшины с водой и вином, а также подносы с ритуальным пасхальным блюдом, разрезанные и целые булочки. Убранство стола достаточно богато, но без роскоши, и нарисовано очень тщательно.

Через три окна в задней стене виден пейзаж. Он в значительной степени соответствует ломбардскому пейзажу, окружающему монастырь. Вечерет, солнце уже зашло и свет

<p>падает на правую стену, в то время как левая стена находится в тени. Стол же освещен мистическим светом, не имеющим отношения к реальному миру.</p>	
<p>5. На представленном фрагменте работы изображен Иуда Искариот. Он сидит между Петром и Иоанном, его голова находится левее головы Петра. Он средних лет, с широкими плечами и маленькой головой, шапкой недлинных темно-коричневых волос, крючковатым носом и козлиной бородкой, одет в голубую тунику и зеленый плащ, накинутый на левое плечо. У него темные волосы и борода. Он единственный из двенадцати апостолов, который изображен с поставленным на стол локтем.</p> <p>В левой руке он сжимает свой традиционный атрибут - кошелек с тридцатью сребрениками, плату за предательство.</p> <p>Иуда показан в сопоставлении с двумя самыми любимыми и верными учениками - в контрасте с порывистой фигурой Петра и мечтательным обликом Иоанна, в котором выражается страдание. Лица Христа и апостолов почти все хорошо освещены; свет падает на них откуда-то сверху. Только лик предателя Иуды - темный, мрачный, несмотря на то, что он сидит лицом к свету. Темный лик Иуды может быть объяснен только стремлением Леонардо заклеймить предателя, правая рука которого как бы бессознательно хватается за кошелек с деньгами, полученными за предательство, а левая, направленная к фигуре Христа, жестом противопоставления полностью выдает его измену.</p> <p>Иуда Искариот (Иуда Искариотский; Иуда сын Симона) - единственный из двенадцати апостолов выходец из провинции Иудея (остальные были галилеяне). Согласно Евангелию от Иоанна, был казначеем (казначеем) их общины: ему был вверен ящик, в который опускались пожертвования. Пользуясь должностью, Иуда подворовывал. На последней трапезе Иисус ему подал, обмакнув, кусок хлеба и сказал ему: «что делаешь, делай скорее». После чего Иуда вышел и предал его, выдав первосвященникам за 30 сребреников.</p> <p>Существует легенда о том, как Леонардо да Винчи искал подходящую модель для создания образов Иисуса Христа и Иуды. Однажды, художник присутствовал в церкви, слушая церковный хор, и там он увидел красивого юношу и решил, что этот молодой человек будет моделью для образа Иисуса Христа. Он пригласил его в мастерскую, чтобы сделать наброски. Прошло три года, заказчик торопил Леонардо с завершением работы, но фигура Иуды ещё не была написана. Мастер не мог найти подходящий образ. «И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека - молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. Времени на этюды уже не оставалось, и Леонардо приказал своим</p>	<p>1) правильно определен образ Иуды 2 балла</p> <p>2) охарактеризована поза, мимика 2 балла</p> <p>3) дано описание сюжета об Иуде 2 балла</p> <p>4) указано верное расположение персонажа на картине 2 балла</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа max 4 балла</p> <p>Итого max: 12 баллов</p>

<p>помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали». Нищий оборванец «толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злочестие, которыми дышало его лицо». Когда тот пришёл в себя и подошёл к мастеру что бы посмотреть, что он делает, то был поражён. Он сказал, что уже видел эту картину: «Три года назад, ещё до того, как я всё потерял. В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа. Может быть, у Добра и у Зла - одно и то же лицо. Всё зависит лишь от того, когда встречаются они на пути каждого из нас».</p> <p>Фигура Иуды размещена в левой части работы. На данной росписи Иуда изображен не традиционно для иконографии тайной вечери (отдельно от остальных), а вместе со всеми. Практически все предыдущие произведения на данную тему придавали Иуде исключения в виде его расположения за столом отдельно от других учеников, где он располагался напротив их, или же на предшествующих произведениях Иисус был изображен со всеми своими учениками за исключением Иуды.</p>	
<p>6. «Тайная вечеря» общепризнано является самым законченным, образцово-совершенным творением Леонардо; это единственное произведение, в котором до конца осуществлена нормативная композиция картины Кватроченто, идеальное живописное воплощение ренессансной зрительной модели.</p> <p>Роспись стала важным этапом в развитии пространственных представлений и способов построения перспективного пространства в истории изобразительного искусства.</p> <p>Темный и тусклый фон росписи, образуемый стенами и потолком зала, противопоставлен более светлому и красочному переднему плану. Исключение составляет пейзаж, видимый из окон, гармонирующий с одеждами действующих лиц, розового, голубого, зеленого, коричневого и черного цвета. Свет, освещающий изображённую сцену, исходит не из нарисованных на дальней стене окон, а из воображаемого источника слева, и совпадает с действительным освещением помещения трапезной, что усиливает эффект сопричастности действию.</p> <p>В горизонтальной композиции длинный стол на переднем плане, перспектива боковых стен, усиленная шпалерами, и узкая задняя стена создают впечатление определенного движения, словно стол стремительно раздвигает боковые стены. Точкой схода при этом является лицо Иисуса. В этой точке пересекаются прямые, проведенные через верхние края шпалер на боковых стенах, а также прямые, являющиеся боковыми краями потолка.</p> <p>В отличие от манеры Боттичелли, у которого многочисленные человеческие фигуры часто сплетаются в некий романтический</p>	<p>1) дана подробная характеристика перспективы, колорита и света</p> <p>max 6 баллов</p> <p>2) правильно указаны использованные материалы и размер</p> <p>2 балла</p> <p>3) дополнительные правильные</p>

клубок, на росписи Леонардо их расположение более упорядочено, они объединены в группы, каждая из которых играет свою роль в общем действии, а каждый участник в группе выделен индивидуальными эмоциями, жестами и движениями. Однако главное противопоставление на росписи сделано между одинокой, печальной, словно лишившейся сил фигурой Иисуса и кипящим страстями Его окружением.

Ритм задается жестикულიацией и движением фигур, которые развиваются волнообразно, от центра к краям и обратно (экспрессия «затухает», замедляется у крайних фигур, усиливается в центре композиции).

Леонардо создал иллюзорное, одновременно натуралистическое и фантастическое пространство, в глубине которого освещены мерцающим светом фигуры. В работе представлена так называемая «леонардовская пирамида», которая, в отличие от компоновочной схемы - планиметрического треугольника, - позволяет связать воедино двухмерные и трёхмерные отношения изображения, симметрию, ритм, пропорции, объём, свет и тень.

Художник использовал метод триангуляции (пространственных построений на основе треугольника), совместил средневековый принцип с ренессансной центральной проекцией.

Композиция, созданная Леонардо да Винчи, представляет собой единственный в своём роде парадоксальный пример пространственного решения, абсолютно слитного с реальным пространством архитектурного интерьера. Оптическая иллюзия оказывается столь изощрённой, что, несмотря на сознательное нарушение художником масштабов - преувеличенные фигуры относительно помещения, - результат оказался неожиданным. Зрительно продолжая пространство архитектуры, Леонардо фактически создал станковую картину; её замкнутая и идеально взвешенная композиция порывает с архитектурной средой. Картина находится как бы за прозрачным стеклом, отделённой от зрителя, по определению самого художника, «*parere di vetro*» (подобно стеклу).

Работа представляет собой монументальную роспись, написана темперой по сухому грунту (ее ошибочно называют фреской, каковой она не является, т.к. это роспись не по влажной штукатурке).

Чтобы избежать необходимости заканчивать каждый участок росписи до высыхания штукатурки, Леонардо отказался от традиционной техники фрески (живописи темперой по мокрой штукатурке) и работал методом «по сухому», в смешанной технике темперы и масла - по сухому грунту «гессо» (или джессо: грунту из «мела», «клея» и масла) яичной темперой. Ранее

элементы
ответа

max 2 балла

**Итого max:
10 баллов**

<p>считалось, что художник написал «Тайную вечерю» маслом по грунту из смеси смолы, гипса и мастики. Однако это не подтвердилось позднейшими исследованиями. Вся картина написана яичной темперой по подготовке из свинцовых белил, которые со временем также повредили красочному слою.</p> <p>Роспись была закончена в 1498 году (что подтверждено документами) и сразу же начала осыпаться. На протяжении последующих веков она неоднократно подвергалась реставрации.</p> <p>Размер: 460 × 880 см.</p>	
<p>7. Другие работы Леонардо да Винчи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Благовещение» (Annunciazione) 1472-5 Уффици, Флоренция (Италия) 2. «Крещение» (Battesimo di Cristo) 1472-5 Уффици, Флоренция (Италия) 3. «Мадонна с гвоздикой» (Madonna del Garofano) 1478 Старая Пинакотека, Мюнхен (Германия) 4. «Портрет Джиневры де Бенчи» (Ginevra de Benci) ок. 1474-6 Национальная галерея искусства, Вашингтон (США) 5. «Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» (Madonna Benois) 1478-80 Эрмитаж, Санкт-Петербург (Россия) 6. «Мадонна Литта» (Madonna Litta) 1490-1 Эрмитаж, Санкт-Петербург (Россия) 7. «Мадонна в скалах» (Vergine delle Rocce) 1483-6 Лувр, Париж (Франция) 8. «Мадонна в скалах» (Vergine delle Rocce) около 1491-2 и 1506-8 Национальная галерея, Лондон (Великобритания) 9. «Портрет музыканта» (Ritratto di musico) 1490-2 Пинакотека Амброзиана, Милан (Италия) 10. «Дама с горностаем» (Dama con l'ermellino) 1489-90 Музей Чарторыйских, Краков (Польша) 11. «Прекрасная Ферроньера» (La belle feronnière) 1490-6/1495-7 Лувр, Париж (Франция) 12. «Богоматерь с Младенцем и святой Анной» (Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino) 1508-10 Лувр, Париж (Франция) 13. «Мона Лиза» или «Джоконда» (Mona Lisa, La Gioconda, La Joconde) 1503-1519 Лувр, Париж (Франция) 14. «Иоанн Креститель» (San Giovanni Battista) 1514-6 Лувр, Париж (Франция) 15. «Поклонение волхвов» (Adorazione dei Magi) 1481 Уффици, Флоренция (Италия) 16. «Святой Иероним» (San Girolamo) 1480-2 Ватиканская пинакотека, Ватикан 17. «Богоматерь с Младенцем, святой Анной и Иоанном Крестителем» (The Burlington House Cartoon) около 1499- 1500; 	<p>2 балла за каждый правильный пример</p> <p>Итого max: 10 баллов</p>

или около 1506-8 Национальная галерея, Лондон (Великобритания)	
18. «Голова девушки» (La Scapigliata) Около 1508 Национальная галерея, Парма (Италия)	

Максимальная оценка за задание - 80 баллов

Задание 5

N/N	Ключи	Баллы
1	Кот (кошка)	Максимум 5 баллов
2	2 балла за каждый правильный ответ, но не более шести баллов за каждый из пунктов (b) и (c). Максимум 12 баллов.	
b)	<p>«Приключения кота Леопольда» — цикл советских мультипликационных телефильмов Студии «Экран» про доброго кота Леопольда, которого в многочисленных ситуациях донимают двое мышей-хулиганов. Драматург Аркадий Хайт Художник-постановщик Вячеслав Назарук. Композитор Борис Савельев Режиссёр-постановщик Анатолий Резников; Крылатые фразы: «Ребята, давайте жить дружно!», «Прости нас, Леопольд!», «Леопольд, выходи! Выходи подлый трус!». Годы выпуска 1975-1987 Роли в мультфильме озвучивали: Андрей Миронов, Геннадий Хазанов, Александр Калягин. Создано 11 серий: 1975 — Мечь кота Леопольда. 1975 — Леопольд и золотая рыбка. 1981 — Клад кота Леопольда. 1981 — Телевизор кота Леопольда. 1982 — Прогулка кота Леопольда. 1982 — День рождения Леопольда 1983 — Лето кота Леопольда. 1984 — Интервью с котом Леопольдом. 1984 — Кот Леопольд во сне и наяву. 1986 — Поликлиника кота Леопольда. 1987 — Автомобиль кота Леопольда</p>	2 балла за каждый правильный ответ. Максимум 6 баллов
c)	Эдуар Мане 1863	2 балла за каждый правильный ответ. Максимум 6 баллов

	<p>Выставлялась на Парижском салоне 1865 года, где вызвала скандал</p> <p>Хранится в Музее Орсе в Париже</p> <p>Повторяет композицию «Венеры Урбинской» Тициана (1538 г.)</p>	
3	<p>Мультфильм «Котенок по имени Гав», сказка «Кот в сапогах», песня «Черный кот» поэта-песенника Михаила Танича и композитора Юрия Саульского и др.</p>	<p>1 балл за каждый правильный ответ. Максимум 6 баллов.</p>
4	<p>Казань «Кот казанский»; Казань «Кот учёный» и др.</p>	<p>1 балл за каждое правильное название города и памятника. Максимум 4 балла.</p>
5	<p>Баст, или Бастет</p> <p>древнеегипетская богиня радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия, домашнего очага и кошек. Изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки.</p>	<p>2 балла за каждый правильный ответ. Максимум 8 баллов.</p>
6	<p>Анималистический</p>	<p>5 баллов</p>
7	<p>Кот (кошка) западной культуре часто являются <i>символом дурного предзнаменования, помощник ведьм, магический персонаж, в средневековой Европе -пособник дьявола</i>, что приводило к <i>истреблению кошек</i>, после чего случались большие нашествия крыс, <i>появление чумы</i>. Немного позже в Германии и других северных странах сложилось поверье что тому, <i>кто любит кошек достанется в жены хорошая девушка</i>, а тому, <i>кто обижает кошек достанется плохая жена</i>, или вообще не достанется, во всяком случае, <i>детей у такого человека не будет</i>. Кошка является представителем женского рода и ассоциируется с женским полом. Она способна видеть в темноте, поэтому <i>символизирует интуицию и знание подсознательного и даже потустороннего</i>. Также кошка может <i>символизировать тайну, не познанное, темную сторону человеческого сознания</i>. Кошка <i>обитает в царстве психики, иррациональности и даже в стране смерти</i>, то есть <i>в мире после жизни</i>. Кроме того, <i>кошка может выражать</i></p>	<p>2 балла за каждый правильный ответ. Максимум 10 баллов.</p>

<p><i>страх неудачи или смерти, либо предупредить о них, или же, наоборот, быть посланницей удачи или предупреждением о безопасности.</i> Но часто кошек любят за их хитрость, ловкость и проворность, ее трудно поймать и поэтому она почти не досягаема, в том числе и для врага. Именно поэтому <i>изображение кошек присутствовало на геральдических знаках, где кот является символом военной храбрости и доблести.</i> Древние швабы также включили в свой герб <i>изображение кота, как символ бесстрашного и хитрого воина.</i> Кошки и коты являются <i>неофициальными символами некоторых городов, например, Парижа и Казани.</i></p>	
---	--

Максимальная оценка за задание – 50 баллов

Максимальное количество баллов за все задания теоретического тура – 194 балла.

Творческое задание 6

1. а. «Танец под музыку времени» – 1 балл, Никола – 1 балл, Пуссен – 1 балл,
 б. «Анна Павлова в балете Сильфида » – 1-2 балла, Валентин – 1 балл, Александрович – 1 балл, Серов – 1 балл,
2. а. Сирига (флейта) – 1 балл, лира – 1 балл, авлос – 1 балл, бубен – 1 балл,
 б. Скрипка – 1 балл, флейта – 1 балл, арфа – 1 балл, челеста – 1 балл,
3. а. Антонио – 1 балл, Вивальди – 1 балл, цикл – 1 балл, «Времена года» («Четыре сезона») – 1 балл,
 б. Петр – 1 балл, Ильич – 1 балл, Чайковский – 1 балл, «Танец Феи Драже» – 1 балл, из балета «Щелкунчик» – 1 балл,
4. Эдгар – 1 балл, Дега – 1 балл, Анри – 1 балл, Матисс – 1 балл,
5. Анна – 1 балл, Павлова – 1 балл, Майя – 1 балл, Плисецкая – 1 балл, Рудольф – 1 балл, Нуриев (Нуреев) – 1 балл,
6. Название костюма – 1 балл, соответствие поэтическому тексту – 1 балл, модель – 1 балл, стиль – 1 балл, фасон – 1 балл, силуэт – 1 балл, оригинальность эскиза – 1 балл, образы-символы – 1 балл, выразительность образа – 1 балл, цветовое решение – 1 балл

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

Максимальная оценка за задание - 45 баллов

Максимальное количество баллов за все задания – 239 баллов