

Задание № 1. (9 класс)

Перед Вами 4 слова, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 4 изображений

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Выпишите слово, которое выбивается из смыслового ряда. Дайте пояснения почему?
4. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся три расшифрованные понятия. Дайте название художественному стилю.
5. Приведите **ОДИН** пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Поясните свой выбор.

ИЖАРВТ
АДАПИМИР
ОРОСЬ
ЗРАО

	
1.	2.
	
3.	4.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Роза (окно-роза)	Окно «Роза» чаще всего относится к общему термину, объединяющему такой архитектурный феномен, как круглое окно. Чаще всего его украшает витраж. Особенно известен термин "готическая роза", поскольку особенно популярен этот прием был в период готического стиля в архитектуре.
2. Витраж	Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция, выполненная из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет, и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
3. Собор	Главный храм города или монастыря. Городские соборы мели распространение в периоды зрелого и позднего Средневековья.
4. Пирамида	Пирамида Кукулькана— храмовое сооружение, уцелевшее среди руин древнего города майя Чичен-Ица на полуострове Юкатан в Мексике. Оно не относится к памятникам европейской культуры.
Культурно-историческая эпоха	ТРИ приведенных в задании примеры относятся к культуре Средних веков. Готика
Пример культурного наследия	Собор Парижской Богоматери - католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Главными создателями Нотр-Дам считаются два архитектора — Жан де Шель, работавший с 1250 по 1265 год и Пьер де Монтрей, работавший с 1250 по 1267 год.

Критерии оценки задания

1. Участник расшифровывает 4 слова-понятия. По 1 баллу за каждую расшифровку. Максимально — **4 балла**
2. Участник верно соотносит 4 расшифрованных понятий с изображениями — 1 балл за каждое верное соотнесение. Максимально — **4 балла**
3. Участник поясняет в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом. По 1 баллу за каждую позицию. Максимально — **4 балла**.
4. Участник верно определяет слово, которое выбивается из смыслового ряда — 1 балл, даёт пояснение почему. — 1 балл. Максимально — **2 балла**

5. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – 1 балл.
Называет стиль – 1 балл. Максимально – 2 балла.

В ходе ответа участник демонстрирует дополнительные знания по данной теме. К ответу дополнительно можно добавить ещё 2 балла

Максимальная оценка 18 баллов.

Задание № 2. (9 класс)

Перед Вами термины, относящиеся к трём разным видам искусства.

1. Определите три группы, обозначив каждую (вид искусства)
2. Распределите термины в соответствии с нужной группой.
3. Выделите в отдельную группу термины, которые могут соответствовать всем трём представленным Вами видам искусства.
4. Добавьте свой термин, который также может соответствовать всем выбранным вами видам искусств.

Графика. Диез. Колорит. Аттитюд. Гуашь. Оркестр. Натюрморт. Батман. Партитура. Пленэр. Постановка. Валторна. Позиция. Мольберт. Жанр. Аккорд. Регистр. Па. Гармония. Литавры. Цвет. Гравюра. Прыжок. Галоп. Притоп. Композиция. Перспектива. Фуга. Романс. Эскиз. Арабеск. Импровизация. Клавир. Фуэтэ. Сюжет. Перескок

Заполните таблицу.

I группа Музыкальное искусство
Оркестр. Валторна. Фуга. Партитура. Романс. Клавир. Аккорд. Диез. Регистр. Литавры.
II группа Изобразительное искусство
Мольберт. Гуашь. Колорит. Перспектива. Натюрморт. Эскиз. Пленэр. Графика. Цвет. Гравюра.
III группа Хореографическое (танцевальное, пластическое) искусство
Батман. Арабеск. Фуэтэ. Прыжок. Галоп. Перескок. Позиция. Притоп. Аттитюд. Па.

Термины соответствующие всем выбранным видам искусства.
--

Постановка. Композиция. Импровизация. Жанр. Гармония. Сюжет.
--

Ваш термин: Репетиция

Критерии оценки задания

1. Участник верно определил три группы по видам искусства. По 1 баллу за каждое верное определение группы. Всего **3 балла**.
2. Участник верно соотносит по 10 терминов в каждую группу. По 1 баллу за каждое верное решение. Всего **30 баллов**.
3. Участник верно определил 6 терминов, соответствующих одновременно трём видам искусств. По 1 баллу за каждое верное решение. Всего **6 баллов**.
4. Участник правильно добавляет термин, соответствующий всем выбранным видам искусств. **1 балл**.

Максимальная оценка 40 баллов.

Задание № 3 (9 класс) Даны три скульптурных композиции. Это памятники литературным героям поставленные в разных городах России

1. Узнай и назови литературных героев. (Таблица № I)
2. Укажите автора литературного произведения
3. Соотнесите со скульптурой литературный отрывок, имеющий отношение к тому или иному персонажу (Таблица № II). Поставьте соответствующую букву.
4. В таблице № III даны изображения. Некоторые из них имеют отношение к каждому из названных вами произведений. Назовите их.
5. Назовите оставшиеся изображения: героя, название произведения и автора.

ТАБЛИЦА № I

		
А. Иван-царевич и Конёк-Горбунок Петр Ершов	Б. Герасим и Му-му Иван Тургенев	В. Маугли и Багира Редьярд Киплинг
№1	№2	№6

ТАБЛИЦА № II

I. Б	II. В	III. А
<p>В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покрывившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скупающей старости.</p>	<p>Когда рассвело, вой в небо взлетел И раз, и другой, и третий! Ноги, сквозь джунгли несите нас! Тьму пронизает наш волчий глаз! Слушай погони язык и глас И раз, и другой, и третий!</p>	<p>Едут близко ли, далёко, Едут низко ли, высоко И увидели ль кого — Я не знаю ничего. Скоро сказка говорится, Дело мешкотно творится.</p>

ТАБЛИЦА № III

	
<p>1. Царь Глупый, завистливый, недалёковидный правитель, который руководствуется слухами, подсказками, мнением других. Желание обладать различными чудесными вещами и молодой красавицей женой приводит к тому, что он “обваривается” в котле с кипятком. Народ с радостью принимает другого царя – Ивана.</p>	<p>2. Памятник Ивану Сергеевичу Тургеневу, автор «Му-му» "Ася", "Первая любовь" Тургенев И. "Бурмистр", "Певцы"</p>
	

<p>3. Буратино. «Золотой ключик, или Приключения Буратино», Алексей Николаевич Толстой</p>	<p>4. Гулливер. «Путешествия Гулливера», Джонатан Свифт</p>
	
<p>5. Хозяйка Медной горы. «Хозяйка Медной горы», Павел Петрович Бажов</p>	<p>6. Памятник Маугли и мудрому удаву Каа</p>

Критерии оценки задания

1. Участник верно называет литературных героев. Конёк-Горбунок – 1, Иван-царевич – 1 балл, Иван-царевич и Конёк-Горбунок - 2 балла. Му-му – 1 балл, Герасим и Му-му – 2 балла. Маугли – 1 балл, Багира – 1 балл, Маугли и Багира – 2 балла. Всего максимально - **6 баллов.**

2. Участник верно называет авторов. Ершов - 1 балл, Пётр Ершов – 2 балла, Киплинг – 1 балл, Редьярд Киплинг - 2 балла, Тургенев – 1 балл, Иван Тургенев – 2 балла, Иван Сергеевич Тургенев – 3 балла. Максимально за задание **7 баллов.**

3. Участник верно соотносит литературный отрывок с персонажем. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально – **3 балла**

4. Участник верно находит изображение – 1 балл и называет его - 1 балл. Максимально – **6 баллов.**

5. Участник верно называет оставшиеся изображения. По одному баллу. Максимально – **3 балла**

Возможны дополнительные баллы за уточняющие сведения, но не более 3 баллов.

Максимальная оценка 28 баллов.

Задание № 4. (9 класс). Определите художественное произведение по фрагменту №1 и выполните задания.

1. Дайте название работы и определите её автора.
2. Назовите жанр, в котором написана картина
3. Какое направление в искусстве представляет творчество художника

4. Назовите современников живописца (художников, писателей, музыкантов, учёных).
5. Опишите, что изображено на картине.
6. Какие картины из Таблицы №2 принадлежат кисти этого же художника. Укажите название работ.
7. Назовите авторов и названия картин не принадлежащие кисти В. Перова.



Фрагмент картины №1

		
1. В. Перов. Проводы покойника. 1865. ГТГ	2. И. Е. Репин. Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года 1885. ГТГ	3. В. Перов. Охотники на привале. 1871. ГТГ.
		
4. В.Д. Polenov. Московский дворик. 1878. ГТГ	5. И. Е. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану 1878-1891. ГРМ	6. В. Перов. Чаепитие в Мытицах. 1862. ГТГ

Графы таблицы к заданию

Дайте название работы и определите её автора.	Василий Перов Тройка (Ученики мастерские везут воду) 1866. Х., м. Государственная Третьяковская галерея.
Назовите в каком жанре написана картины	Бытовой жанр
Какое направление в искусстве представляет творчество художника	Реалистическое направление. Реализм. Критический реализм.
Назовите современников живописца (художников, писателей, музыкантов, учёных).	Иван Крамской, Исаак Левитан, Иван Шишкин, Модест Мусоргский, Владимир Стасов, Максим Горький, Дмитрий Менделеев, Павел Третьяков и другие
Опишите, что изображено на картине.	В этой картине Василий Перов обращается к теме детского труда. Трое детей тащат по зимней улице сани с бочкой, полной воды. Выливающаяся вода замерзает сосульками на поверхности бочки, что еще раз даёт понять, насколько холодно должно быть детям. Сзади повозку толкает взрослый мужчина. Ледяной ветер дует в лицо детям. Повозку сопровождает собака, бегущая справа перед детьми.

	<p>Василий Перов использовал мрачные, неяркие, тёмные, серые цвета, чтобы передать трагичность сцены. Дополнительно нагнетает обстановку и мрачная пустынная улица города. Если для крайнего мальчика и девочки художник нашёл натурщиков быстро, то для фигуры центрального мальчика его найти не мог. Большая часть работы уже была написана, а главная фигура, которая должна была являться композиционным центром, так и оставалась нетронутой. Но к счастью, Перов встретил на улице крестьянку с сыном и сразу понял, что именно такой мальчик нужен для его картины. Перову удалось уговорить женщину разрешить написать портрет её сына, во время работы художник узнал, что мальчика зовут Васей, что он— последняя надежда и радость вдовы, похоронившей других своих детей. Вскоре картина была закончена и куплена Третьяковым. А через несколько лет к художнику пришла бедная женщина, в которой он с трудом узнал мать Васи. Она рассказала, что её сын заболел и умер в прошлом году, и попросила купить у Перова картину, на которую хотела потратить последние свои сбережения. Художник объяснил, что картина уже давно продана и отвел в галерею бедную женщину, где та упала на колени перед картиной и стала молиться. Увидев эту сцену, Перов специально написал портрет Васеньки и подарил его женщине.</p>
<p>Какие картины из Таблицы №2 принадлежат кисти этого же художника. Укажите название работ.</p>	<p>№1 , №3,,№6.</p>
<p>Назовите работы, автор картин, не принадлежащие кисти В. Перова.</p>	<p>№2 , №4,,№5.</p>

Критерии оценки задания

1. Участник верно указывает автора, Перов – **1 балл**, Василий Перов -**2 балла**, Василий Григорьевич Перов. Максимально – **3 балла**.
2. Участник верно указывает название работы -**1 балл**
3. Участник правильно определяет жанр, которому соответствует картина – **1 балл**.
4. Участник правильно называет направление в искусстве, соответствующее изображению на картине – **1 балл**.
5. Участник правильно называет имена современников художника. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимально **5 баллов**.
6. Участник грамотно описывает, что изображено на картине, определяет художественные особенности, называет персонажей, своеобразно подходит к раскрытию вопроса **от 1 до 4 баллов**.
7. Участник верно выбирает картины, принадлежащие кисти В. Г. Перова. По 1 баллу за каждую позицию. Максимально – **3 балла**.

8. Участник определяет авторов и названия картин Репина и Поленова. По 1 баллу за позицию. Максимально **6 баллов**.

Максимальная оценка 24 балла.

Задание № 5. (9 класс). В таблице перепутаны понятия и определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями. Внесите в таблицу I ответа буквы, соответствующие цифрам.
2. Дайте определение оставшимся понятиям.
3. Поставьте под иллюстративным рядом в Таблице II цифру понятия, которое можно проиллюстрировать данным изображением.

Таблица I

Понятия	Определения
1. Канон	А). Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы.
2. Рельеф	Б). В готической архитектуре скульптурно оформленный в виде гротескного персонажа водосток. Предназначен для эффективного отвода дождевого стока от вертикальных поверхностей здания.
3. Аллегро	В). Один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла, дерева с помощью лепки, резьбы и чеканки
4. Эпос	Г). Быстрый темп в музыке
5. Пастель	

6. Горгулья	
--------------------	--

№№	1	2	3	4	5	6.
Буквы		В	Г	А		Б
Определения						
<p>Канон — совокупность норм и правил в искусстве. В переводе с греческого — правило — нормы композиции и колорита, система пропорций, иконография данного типа изображения или иной нормативный образец. Канон задаёт совокупность художественных приёмов или правил, обязательных в ту или иную эпоху.</p>						
<p>Пастель – техника живописи и рисования, а также карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.</p>						

Таблица II

	
№ 1. Рельеф	№ 2. Горгулья

Критерии оценки задания

1. Участник верно соотносит определение и термин. **По 1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**
2. Участник верно даёт определение двум оставшимся понятиям. Учитываются глубина и широта понимания вопроса, грамотность изложения, отсутствие фактических ошибок при определении, логичность в изложении. От 1 до 2 баллов за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**
3. Участник правильно соотносит понятия, которое можно проиллюстрировать данным изображением в таблице II. **По 2 балла** за верное решение. **Максимально 4 балла.**

Максимальная оценка 12 баллов.

Задание № 6 (9 класс)

Перед вами памятники русской архитектуры.

1. Выбери из них памятники, находящиеся на территории Брянского края.
2. Определи два оставшихся памятника архитектуры
3. Назови, какие сведения об этих памятниках тебе известны. (время возведения, событие в честь которого возвели здание, место расположения и др.)
4. Укажи о каком из изображенных на репродукции месте написано данное стихотворение. Назови автора.
5. Назови известные тебе памятники архитектуры, находящиеся на территории Брянского края, которые связаны с людьми, широко известными в истории России (не более 3).



№1



№2.

	
<p>№3.</p>	<p>№4.</p>

<p>№1. Собор Покрова Пресвятой Богородицы что на Рву, также называемый Собор Василия Блаженного (1 балл) — расположен на Красной площади в Москве (1 балл). Покровский собор построен по приказу Ивана Грозного (1555-1561 гг.) в честь взятия Казани и победе над Казанским ханством (1 балл). Событие случилось в День Покрова Пресвятой Богородицы в начале октября 1552 года. (1 балл)</p>	<p>№2. Литературно-мемориальный музей А.К.Толстого в с. Красный Рог. Брянская область. (1 балл) Охотничий домик (1 балл) в усадьбе поэта, драматурга и писателя (1 балл) «Красный Рог» — воссоздан в начале 1990-х гг. Оригинал, сгорел в 1943 году (1 балл)</p>
<p>№3 Свенский Свято – Успенский монастырь, (1 балл) основанный в 1288 году Брянским князем Романом Михайловичем (1 балл), один из древнейших русских центров духовности, культуры и просвещения. Основание тесно связано с чудотворной иконой Печерской иконой Божией Матери (1 балл) (Свенская Богоматерь с предстоящими Антонием и Феодосием Печерским) (1 балл).</p>	<p>№4 Церковь Покрова на Нерли (1 балл) — белокаменный храм во Владимирской области (1 балл) России, выдающийся памятник зодчества владимиросуздальской школы. (1 балл) На основании Жития Андрея Боголюбского церковь была построена в память о погибшем сыне (1 балл) великого князя — Изяславе Андреевича в 1165 году (XII век)</p>

Таблица II

<p>Ты знаешь край, где все обильем дышит, Где реки льются чище серебра, Где ветерок степной ковыль колышет, В вишневых рощах тонут хутора, Среди садов деревья гнутся долу И до земли висит их плод тяжелый?</p> <p>Шумя, тростник над озером трепещет, И чист, и тих, и ясен свод небес, Косарь поет, коса звенит и блещет, Вдоль берега стоит кудрявый лес, И к облакам, клубяся над водою, Бежит дымок синеющей струею?</p>	<p>№2</p>
--	-----------

Критерии оценки задания

1. Участник верно определяет памятники, находящиеся на территории Брянского края. **По 1 баллу** за каждый памятник. **Максимально 2 балла.** См. *Свод Памятников Архитектуры и монументального искусства. Брянская область. Москва «Наука» 1998)*
2. Участник правильно определяет два оставшихся собора, **по 1 баллу.** **Максимально 2 балла.**
3. Приводит дополнительные сведения по каждому памятнику **по 1 баллу** за каждую позицию. Указывает время (век) возведения храмов, верно называет события в честь которого возвели храмы, место расположения. Возможны иные дополнения. **Максимально за задание 16 баллов.**
4. Участник правильно определяет поэтические строки А. К. Толстого и соотносит их с изображением Красного Рога **1 балл.**
5. Участник называет известные памятники архитектуры, находящиеся на территории Брянского края, связанные с людьми, широко известными в истории России. **По 1 баллу** за позицию **Максимально за задание 3 балла.**

Максимальная оценка 24 балла

Задание № 7. (9 класс). Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации и используя числовые обозначения ответьте на вопросы, заполнив таблицу.

		
<p>№1. Памятник Минину и Пожарскому В Москве 1804-1818гг, скульптор Иван Петрович Мартос.</p>	<p>№2 Древнеегипетский пилон(пилон храма Хора в Эдфу). Около 2000-1700 до н.э.</p>	<p>№3 Давид. Микеланджело Буанарроти , Италия XV-XVI вв. (1504 год).</p>
		
<p>№4 «Меньшиков в Берёзове». ГТГ 1883 г., Василий Иванович Суриков.</p>	<p>№5. Автопортрет Леонардо де Винчи. Италия</p>	<p>№6 Церковь Вознесения в Коломенском. Является шедевром мировой архитектуры, одним из первых каменных шатровых храмов России.</p>
		
<p>№7 Казанский собор. Силь. ампир. Построен в Санкт-Петербурге на Невском проспекте в 1801—1811 годах</p>	<p>№8 Готический собор. Собор Парижской Богоматери. (Нотр-Дам или Нотр-Дам –</p>	<p>№9. НесторЛетописец, автор «Повести временных лет» (скульптура работы М. Антокольского)</p>

архитектором Андреем Никифоровичем Ворониным	де Пари)- католический храм в центре Парижа XII - XIV вв.	
		
№10 «Золотая осень». 1895. ГТГ. Исаак Ильич Левитан.	№ 11 Дискобол, Мирон, Греция, V век до н.э.	№ 12 Хохлома — старинный русский народный промысел, (XVII век, под Нижним Новгородом). Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

Таблица №1

Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к русскому искусству.	№1, №4, №6, №7, №9, №10, №12	
Впишите названия выбранных вами произведений, относящихся к русскому искусству, укажите их автора. Определите виды искусства, к которым они относятся.		
Название произведения	Авто	Вид искусства

№1, Памятник Минину и Пожарскому	И. Мартос.	Скульптура
№9. Нестор-летописец	М. Антакольский	Скульптура
№6. Храм Вознесения в Коломенском		Архитектура
№7 Казанский собор	А. Воронихин.	Архитектура
№4 «Меньшиков в Берёзове»	В. Суриков.	Живопись
№10«Золотая осень».	И. Левитан.	Живопись
№12 Хохлома. Роспись по дереву		Декоративно-прикладное искусство
Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания (эпоха, страна , автор).		

Таблица №2

<p>Допишите свой термин согласно смысловому ряду и определите название (одно слово), которое поясняет принцип объединения слов в данной цепочке слов. Поставьте номер иллюстрации, которая по логике соответствует предложенному вами варианту ответа.</p>		
Смысловой ряд	Название смыслового ряда	Номер иллюстрации
Пример:		
Карандаш, Линия, Штрих, Пятно, Тон.	Графика	№5

Постамент, рельеф, бронза, силуэт	Скульптура	№3
Шишкин, природа, ведута, ландшафт.	Пейзаж	№10
Пилон, мастаба, фриз, Ра, сфинкс.	Египет	№2
Колонны, стиль, Франция, Наполеон, империя, триумф.	Ампир	№7
Утро стрелецкой казни, Красноярск, исторический жанр, Сибирь.	Суриков	№4
Горгулья, Средние века, собор, витраж	Готика	№8

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно указал произведения, относящиеся к русскому искусству. **1 балл. Максимально 7 баллов.**
2. Участник верно вписал названия произведений и их автора, указал вид искусства. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 19 баллов.**
3. Правильно называет имена авторов, страну, произведения которых не относятся к русскому искусству (оставшихся произведений). За каждую верную позицию **1 балл. Максимальное количество баллов за задание 10.**
4. Участник верно дописывает свой термин; определяет слово поясняющее принцип объединения слов в одну группу; предлагает репродукцию, иллюстрирующую данную смысловую цепочку. По **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально количество 18 баллов. Максимальная оценка за задание –54 балла.**