

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

**возрастная группа 9 класс**

*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.  
Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часа (225 минут);

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом.

Не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – **142 балла**.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР – 142 балла**

**Задание первого типа «А»- 29 баллов.**

Рассмотрите иллюстрации к произведениям известного писателя (иллюстрации № 1-2). Вам знаком автор этих произведений?



Илл.1.



Илл.2.

1. Назовите имя и фамилию писателя.

2. Рассмотрите эскизы костюмов к постановке одной из сказок этого писателя (иллюстрация 3). Назовите это произведение.

Илл.3.



3. Опираясь на иллюстрации, определите героев этого произведения. В этом Вам помогут высказывания героев сказки. Соотнесите высказывания с соответствующим героем в формате «Буква – цифра».

А). - Ах, что вы! Вы смеетесь надо мной! Разве меня пустят во дворец в этом платье и в этих башмаках?

Б). - Я... надену красное бархатное платье и драгоценный убор, который мне привезли из-за моря.

В). - Что ж, будь только умницей, а уж я позабочусь о том, чтобы ты могла побывать сегодня во дворце. Сбегай-ка на огород да принеси мне оттуда большую тыкву.

Г). ... поглядел на гостью и сказал вполголоса, что давно уже не видел такой обворожительной особы.

Д). ...усадил свою гостью на самое почетное место, а чуть только заиграла музыка, подошел к ней и пригласил на танец.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

4. Придумайте слова герою сказки, оставшегося без высказывания. В отечественном кинофильме на данный сюжет, вышедшего на экраны страны в 1947 году, этот герой сыграл определенную роль, существенно повлиявшую на развитие сюжета кинофильма. Назовите этого героя. Как Вы думаете, что же важного сделал этот персонаж для развития сюжета в кинофильме?

5. Рассмотрите иллюстрацию №4.



Напишите, что художник может «рассказать» о персонаже с помощью костюма (функции костюма, дающие дополнительную информацию о персонаже). Почему костюм называют «Живой декорацией»?

6. Назовите фамилию, имя и отчество известного отечественного композитора, создавшего популярное музыкальное произведение на данный сюжет.

7. Напишите название и жанр музыкального произведения, созданное этим композитором.

Ответы на вопросы задания запишите в таблицу 1.

Таблица 1

№ вопроса/ответа	Ответы
1.	Шарль Перро
2.	«Золушка»
3. Напротив <i>буквы</i> написать имя соответствующего героя	А – 4 Б – 1 В – 3 Г - 6 Д – 5
4.	Это паж. Его слова могут быть следующими: - Я еще не волшебник, я только учусь...» По сюжету отечественного фильма 1947 года именно он преподнес Золушке хрустальные туфельки
5.	С помощью костюма персонажа или героя художник может рассказать о нем многое, а именно: представить героя, его эпоху, моду данного времени, конечно же, социальный статус. Костюм персонажа или героя художественного произведения несёт особую функцию, помогая читательскому взгляду лучшим образом понять, изучить, представить героя. <b>Функции костюма:</b> средство создания колорита эпохи; информирование о внутреннем мире персонажа, его актуальном психическом состоянии и личностных переживаниях, одна из черт темперамента и характера героя, что является коммуникативным знаком; способ отражения авторской идеи в раскрытии замысла художественного произведения. Благодаря данным функциям, костюм и называют «живой декорацией»
6.	Прокофьев Сергей Сергеевич
7.	«Золушка», балет

### Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал имя и фамилию писателя – 2 балла (имя – 1 балл, фамилия – 1 балл). Всего 2 балла.

2. Участник правильно определил название произведения – 2 балла. Всего 2 балла.

3. Участник правильно соотнес высказывания героев сказки с изображениями – по 1 баллу за каждое. Всего 5 баллов.

4. Участник правильно назвал героя сказки – 1 балл, определил его роль в развитии сюжета кинофильма- 4 балла. Всего 5 баллов.

5. Участник правильно ответил, что может художник «рассказать» о персонаже с помощью костюма – 3 балла, определил функции костюма для персонажа (не менее 3-х функций, каждая функция – по 2 балла). Всего 9 баллов.

6. Участник правильно назвал фамилию, имя и отчество композитора (фамилия - 1 балл, имя – 1 балл, отчество - 1 балл). Всего 3 балла.

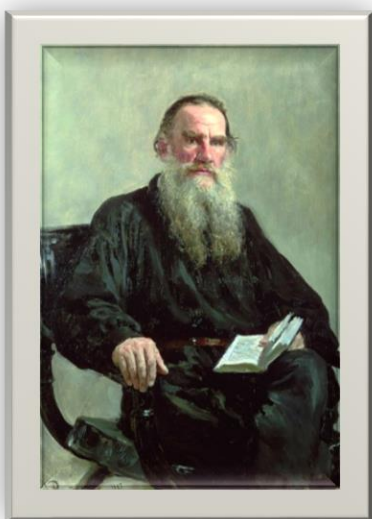
7. Участник правильно определил название и жанр музыкального произведения (название - 1 балл, жанр – 2 балла). Всего 3 балла.

**Максимальный балл 29.**

Фактический \_\_\_\_\_ балл.

**Задание первого типа «Б» -22 балла**

Рассмотрите портрет Льва Толстого, написанный в 1887 году.



1.

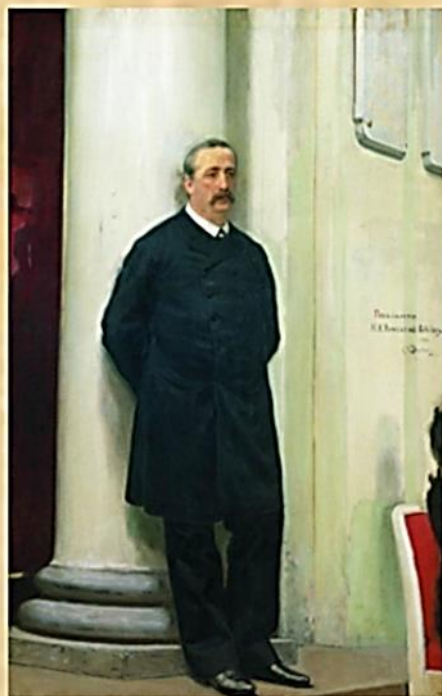
Автор картины создал более 20 эскизов и портретов великого русского писателя. Писатель и художник до конца жизни Л. Толстого продолжали дружить и спорить обо всем, а художник продолжал работать над портретами Толстого и после смерти писателя в 1910 году. Считается, что именно этот художник создал визуальный образ Льва Толстого, который сейчас присутствует в головах современного человека.

Ответьте на вопросы

Назовите автора данного портрета (№ 1, фамилия, имя, отчество).

1. Какое эмоциональное состояние передано в данном портрете художником (не менее 3-х определений эмоционального состояния).

2. Рассмотрите портреты знаменитых людей, созданных этим художником на иллюстрациях №№ 2,3



2

3

Какие особенности творческого стиля художника Вы увидели в работах этого художника? (Не менее 2-х особенностей).

3. Знаете ли Вы, кого из знаменитых людей своего времени написал художник? (Илл. № № 2-3). Назовите их (фамилия, имя, отчество).

Ответы запишите в таблицу 2.

Таблица 2

№ вопроса/ответа	Ответы
1	Репин Илья Ефимович
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строгость композиции</li> <li>2. Сочетание неярких цветов</li> <li>3. Выражение силы ума с крайней простотой писателя</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лаконичность композиции</li> <li>2. Выражение внутреннего мира человека</li> </ol>
4	<p>№ 2 Рубинштейн Антон Григорьевич</p> <p>№ 3 Бородин Александр Порфирьевич</p>

### Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал фамилию, имя и отчество автора портрета (фамилия – 1 балл, имя -1 балл, отчество – 1 балл). Всего 3 балла.
2. Участник правильно определил эмоциональное состояние портретируемого (за каждое из трех определений по 1 баллу). Всего 3 балла.
3. Участник правильно определил особенности творческого стиля художника (за каждую особенность по 2 балла). Всего 4 балла.
4. Участник правильно назвал фамилии, имена и отчества каждого из портретируемых на илл. №№2-3 (фамилия – 2 балла, имя -2 балла, отчество – 2 балла). Всего 12 баллов.

**Максимальный балл 22.**

Фактический балл \_\_\_\_\_

### Задание второго типа «А» - 18 баллов

Павел Михайлович Третьяков — выдающийся русский коллекционер и предприниматель XIX столетия, основатель всемирно известной Третьяковской галереи. На протяжении почти полувека коллекционировал произведения отечественного изобразительного искусства и на личные деньги построил здание галереи, названной его именем.

Прочитайте текст из книги Н. Ненароковой «Почетный гражданин Москвы».

«Павел Михайлович который раз ходил из комнаты в комнату, раздумывая, куда же примостить новые приобретения. В кабинете все забито битком. В гостиной простенки меж окон уже заняты. Против окон — «Княжна Тараканова», над большим диваном «Привал арестантов», над угловым, по одной стене — «Мальчики мастеровые», по другой — «Охотники». В широком простенке, по бокам небольшого буфетика, над которым висели часы, — «Рыболов» и «Странник», тоже Перова. Нет, в гостиной явно негде было вешать. Павел Михайлович опять перешел в столовую и наконец, с трудом выбрал место. Развешивая картины, он приговаривал, вздыхая:

— Тесно, до чего тесно!

— Перестань покупать, — лукаво прищурился Александр Степанович Каминский, пришедший с Соней проведать родных.

Павел Михайлович, обернувшись, молча наградил его негодующим взглядом. Архитектор обезоруживающе улыбнулся в ответ и спокойно, весело посоветовал:

— Тогда строй помещение.

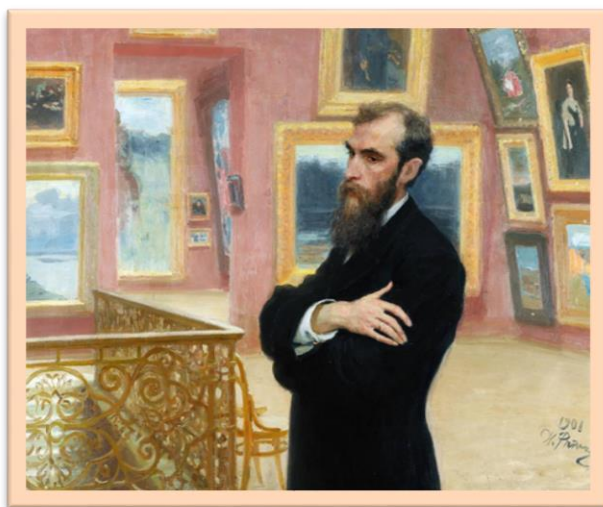
Третьяков оставил картины, посмотрел на зятя.

— Думаешь? Я и сам так считаю. Давно уже, — сказал он, помолчав. — А за проект возьмешься?

...Он вышел на воздух, завернул за южный угол дома и погрузился в густую тень грушевого сада. Крепкие большие деревья слегка шелестели листвой, и плоды, ровные, чуть зарумянившиеся, висели как игрушечные. Третьякову было бесконечно жаль уничтожить этот славный уголок сада. Но место его уже принадлежало галерее.

...—Откладывать нечего, Саша. Пора начинать. Только, будь другом, последи, чтоб с грушами поаккуратнее ...».

Рассмотрите портрет П.М. Третьякова, написанный русским художником XIX века. Художник тесно дружил с П.М. Третьяковым. Оба мечтали о создании произведений подлинного искусства и о пропаганде их через галерею, которая была бы доступна любому человеку. Эта общая мечта художника и коллекционера была воплощена в жизнь.



1. Назовите фамилию и имя художника, единомышленника П.М. Третьякова.

*Ответ*

Репин Илья Ефимович

2. В чем, по-вашему мнению, проявляется общность образов картины и рассказа? Назовите не менее 3-х общих черт.

3. На основе найденных Вами общих образных черт в картине и рассказе сделайте вывод об особенностях характера известного коллекционера художественных полотен и почетного жителя г. Москва П.М. Третьякова (не менее 3-х предложений), опираясь на его слова, сказанные им на склоне лет: *«Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях».*

Ответы запишите в таблицу 3.

Таблица 3.

Общность образов картины и рассказа	
Картина (портрет)	Рассказ (фрагмент из книги «Почётный житель Москвы»)
1. Глубина выражения характера П.М.Третьякова, погружение в	Глубина выражения характера П.М.Третьякова, который не



думы, серьезность замыслов	останавливается перед преградами в осуществлении своего замысла
2. Задумчивость, выраженная в композиции картины и позе портретируемого: П.М.Третьяков стоит в задумчивой позе, цепко обхватив себя руками, на фоне уголка картинной галереи	Стремление исполнить свою мечту о создании картинной галереи, хотя ему очень жаль расставаться с деревьями в саду
3. В портрете художник отразил «деловую хватку» П.М.Третьякова, не только ценителя и коллекционера произведений искусства, но предпринимателя, знающего цену своему труду и труду других людей	П.М.Третьяков не допускает мысли, чтобы отказаться от дальнейшего приобретения художественных полотен, об этом «говорит» описание его негодующего взгляда на предложение зятя, Александра Степановича Каминского, перестать покупать картины. П.М.Третьяков твердо убежден в осуществлении постройки для будущего музея на благо народа
<b>Вывод об особенностях характера П.М.Третьякова (не менее 3-х предложений)</b>	
1. Ум	
2. Скромность и бескорыстность	
3. Целеустремленность и деловитость	

### **Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно назвал фамилию, имя и отчество художника -6 баллов (фамилия, имя, отчество – по 2 балла). Всего 6 баллов.

2. Участник правильно определил общность образов картины и рассказа – 6 баллов (за каждую черту, выражающую общность образов по 2 балла). Всего 6 баллов.

3. Участник на основе найденных им общих образных черт в картине и рассказе сделал правильный вывод о характере П.М.Третьякова – 6 баллов (по 2 балла за каждое предложение). Всего 6 баллов.

**Максимальный балл 18.**

Фактический \_\_\_\_\_ балл.

### **Задание второго типа «Б» - 23 балла**

Рассмотрите изображения архитектурных сооружений на иллюстрациях №№ 1,2



1



2

Ответьте на вопросы, ответы запишите в таблицу 4.

1. Названия архитектурных сооружений
2. Назначение
3. Архитектурный стиль сооружений
4. Время их строительства (век или примерные годы)
5. Местонахождение
6. Имя и фамилия архитектора сооружения, илл. № 2.
7. Определите общие черты архитектурных сооружений (не менее 3-х)

Таблица 4

№ илл.	Название архитектурного сооружения	Назначение	Архитектурный стиль	Примерные годы (век) строительства	Местонахождение (страна, город)	Имя и фамилия архитектора, илл. № 2
1	Большой Петергофский дворец	Основное здание дворцово-	Барокко	Первая половина 18 века	Россия, г. Санкт-Петербург.	

	и большой каскад	паркового ансамбля «Петергоф», главная резиденция русских императоров. В настоящее время музей, часть дворцового Петергофского дворцового комплекса			Петергоф	
2	Зимний дворец - Эрмитаж	Главный императорский дворец России, в настоящее время дворцовый комплекс, музей	Барокко	Середина 18 века	Россия, г Санкт-Петербург	Бартоломео Растрелли
<b>Общие черты</b>						
1	Сложные формы и контрастные цвета					
2	Обилие скульптуры					
3	Декоративные колонны					

### **Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно определил названия архитектурных сооружений – 4 балла (по 2 балла за название каждого сооружения). Всего 4 балла.

2. Участник правильно определил назначение архитектурных сооружений – 4 балла (по 2 балла за назначение каждого сооружения). Всего 4 балла.

3. Участник правильно определил архитектурный стиль сооружений – 2 балла (по 1 баллу за определение стиля каждого сооружения). Всего 2 балла.

4. Участник правильно определил время постройки архитектурных сооружений – 4 балла (по 2 балла за определение времени постройки каждого сооружения). Всего 4 балла.

5. Участник правильно определил местонахождение архитектурных сооружений (страна, город) – 4 балла (по 2 балла за определение местонахождения каждого сооружения). Всего 4 балла.

6. Участник правильно назвал имя и фамилию архитектора сооружения на *илл. №2* – 2 балла (1 балл– за имя, 1 балл - за фамилию архитектора сооружения). Всего 2 балла

7. Участник правильно назвал общие черты архитектурных сооружений - 3 балла (по 1 баллу за каждую черту). Всего 3 балла.

**Максимальный балл 23.**

Фактический \_\_\_\_\_ балл.

### **Задание третьего типа – 14 баллов**

Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не могут оставить равнодушными. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и любовь к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своём гениальном творчестве.

Наиболее известные произведения С.В. Рахманинова: опера «Алеко», Второй и Третий фортепианные концерты, Третья симфония, пьеса «Элегия», кантата «Колокола», «Всенощное бдение», романсы и многие другие.

Из любителей музыки мало кто знает, что мелодия известного сингла «All by myself», которую исполняла популярная канадская певица Селин Дион, была позаимствована из Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова. Автор песни Эрик Кармен считал, что наследие великого композитора является национальным достоянием, но вскоре ему пришлось долго улаживать все вопросы с наследниками маэстро. Более того, он даже вынужден был указать имя Рахманинова, как настоящего автора песни.

О композиторе сняты кинофильмы; существует огромное количество кинолент, в которых можно услышать прекрасные образцы творчества Сергея Рахманинова («Поэма о крыльях», «Паганини: Скрипач дьявола», «Шрек 2», «Доктор Живаго», «Ветка сирени» и др.), с каждым годом их количество неизменно пополняется.

Самое удивительно, что С. Рахманинов не сочинял исторические произведения или программные, которые были связаны с исторической тематикой. Но это не помешало ему выразить в своей музыке всю глубину патриотических чувств.

Ответьте на вопросы

1. В чем состоит отличие жанра инструментального концерта от симфонии?
2. Какой вклад для Родины внес композитор в годы Великой Отечественной войны, находясь вдали от родной земли?

3. Прочитайте строки из коллективного письма от известных деятелей русского искусства, адресованного С.В. Рахманинову в 1939 году за границу, где он жил в эмиграции.

«Россия породила Вас, московско-новгородский человек, русской землей, воздухом вскормленный, колоколами вдохновленный, Вы пронесли Россию и Москву через весь мир...».

Как Вы думаете, почему С.В. Рахманинов стал гордостью России и достоянием всей мировой культуры?

Ответы запишите в таблицу 5.

Таблица 5

№ п/п	Ответы на вопросы	
	Концерт	Симфония
1	Музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром	Музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса
2	<p>Несмотря на то, что С.С.Рахманинов последние десятилетия своей жизни прожил в США, он отказался от гражданства этого государства, так как не захотел отречься от своей Родины.</p> <p>Когда началась Великая Отечественная война, С.С.Рахманинов крайне тяжело переживал это и даже один из гонораров за свое выступление передал для поддержки советской армии. Его примеру тут же последовали другие известные музыканты. На деньги, переданные Рахманиновым на Родину во время Великой Отечественной войны, был построен самолет для советской армии</p>	
3	<p>Творческий облик Сергея Васильевича необычайно многогранен, ведь на протяжении жизни он обращался к самым разнообразным музыкальным жанрам и практически в каждом из них оставил настоящие шедевры. Есть одна общая черта, которая невидимой нитью объединяет все его произведения – это любовь к Родине и связь с русской культурой. Не секрет, что именно образ родной земли занял центральное место в его творчестве. Самое удивительно, что Рахманинов не сочинял исторические произведения или программные, которые были связаны с исторической тематикой. Но это не помешало ему выразить всю глубину патриотических чувств в своей музыке. Еще одна отличительная черта Рахманинова – это лиричность, большая роль в его творчестве отводится песенной, протяжной мелодии. Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие</p>	

**Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно ответил на первый вопрос - 4 балла. Всего 4 балла.

2. Участник правильно ответил на второй вопрос – 5 баллов. Всего 5 баллов..
3. Участник правильно ответил на третий вопрос – 5 баллов. Всего 5 баллов..

**Максимальный балл 14.**

Фактический \_\_\_\_\_ балл.

### **Задание четвертого типа «А» - 23 балла**

Печальная история любви дипломата Николая Петровича Резанова и юной Кончиты де Аргуэльо, дочери коменданта Сан-Франциско, покорила сердца миллионов в 1981 году. Эта история легла в основу культовой рок-оперы (оперы-мистерии) «Юнона» и «Авось», поставленной на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола.

Из истории создания произведения.

Будущий автор либретто рок-оперы познакомился с поэмой американского прозаика и поэта Фрэнсиса Брета Гарта «Консепсьонди Аргуэльо». Создателя либретто будущего произведения поразил и сам сюжет, и то, что американцы знали о нем гораздо лучше, чем русские. Поэт начал собирать сведения об этих событиях, по результатам архивных поисков в 1970 году родилась поэма «Авось!», начало сочинения ее было положено в Ванкувере, а завершение состоялось уже в Москве. Поэма писалась с таким вдохновением, что поэт отменил даже ближайшие выступления и поездки. Поэма послужила одним из источников при создании либретто рок-оперы «Юнона» и «Авось» (1977). Для либретто была почти полностью переписана. Поэт добавил отрывки из других своих стихотворений («Сага», «Тоска») и даже включил фрагменты собственного перевода сонета Микеланджело («Создатель»).

Подзаголовок поэмы: «Описание в сентиментальных документах, стихах и молитвах славных злоключений Действительного Камер-Герра Николая Резанова, доблестных Офицеров Флота Хвастова и Довыдова, их быстрых парусников "Юнона" и "Авось", сан-францисского Коменданта Дон Хосе Дарио Аргуэльо, любезной дочери его Кончи с приложением карты странствий необычайных»

«Сочиняя поэму, - напишет режиссер спектакля, художественный руководитель театра «Ленком» (Московский театр имени Ленинского комсомола), - поэт, конечно, не предполагал, что она явится поводом для более чем странного сценического произведения, именуемого то рок-оперой, то современной оперой, то мюзиклом, то музыкальной комедией, то музыкальной драмой, то просто музыкальным спектаклем».

В этом замечательном произведении соединились центральные, основополагающие элементы музыкального мышления композитора – русская духовная музыка, народный фольклор, жанры массовой «городской» музыки. Мощная музыка, заметит впоследствии автор либретто, соединила обрядовые мотивы и Достоевский «рок». В процессе создания либретто персонажи выпадали и возникали из небытия. «Пришлось вписывать целые арии и сцены». Самые известные хиты оперы – «Сага» («Ты меня на рассвете разбудишь...»), «Белый шиповник» - взяты из написанного уже после поэмы «Авось».

В 2001 году поэт, автор либретто к рок-опере, рассказывал: «Недавно ...<режиссер> подошел ко мне: «Ты знаешь, в «Аллилуйя» (финальная песня спектакля) надо изменить «жители XX столетия». Я написал: «Дети XXI столетия». И вместо «К концу идет XX век...» - «Нам достался XXI век».

Рассмотрите фото авторов и сцены из спектакля «Юнона» и «Авось». Возможно, это поможет Вам ответить на вопросы.



#### Вопросы

1. Назовите фамилию и имя поэта, автора поэмы «Авось!», которая стала одним из источников либретто рок-оперы «Юнона» и «Авось».
2. Назовите фамилию и имя композитора, автора музыки этого произведения.
3. Назовите фамилию и имя первого исполнителя роли Действительного Камер-Герра Николая Петровича Резанова.
4. Жанр произведения чаще определяют, как «рок-опера», хотя его также называют и современной оперой, и мюзиклом, и оперой-мистерией. В чем, по-вашему, в произведении проявляются особенности рок-музыки? (Не менее 3-х особенностей)
5. Как Вы думаете, чем объясняется популярность данного художественного произведения уже многие годы?

Ответы запишите в таблицу 6.

Таблица 6.

№ вопроса	Ответы
1	Вознесенский Андрей
2	Рыбников Алексей
3	Караченцов Николай
4	1 .Динамизм 2. Резкие контрасты, 3 Мощные звуковые кульминации, наличие жесткой агрессивности и озерцательной лирики

5	
---	--

### Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал автора поэмы – 4 балла (фамилия - 2 балла, имя- 2 балла). Всего 4 балла.
2. Участник правильно назвал композитора рок-оперы – 4 балла (фамилия - 2 балла, имя- 2 балла). Всего 4 балла.
3. Участник правильно назвал фамилию и имя первого исполнителя роли Николая Резанова – 4 балла (фамилия - 2 балла, имя- 2 балла). Всего 4 балла.
4. Участник правильно определил особенности рок-музыки в произведении «Юнона» и «Авось» - 6 баллов(за каждую особенность – по 2 балла). Всего 6 баллов.
5. Участник правильно ответил на 5 вопрос – 5 баллов. Всего 5 баллов.

### Максимальный балл 23.

Фактический \_\_\_\_\_ балл.

### Задание четвертого типа «Б» - 13 баллов.

История русской мультипликации охватывает несколько периодов с 1906 года до наших дней, крупнейшим из которых был советский, в основном представленный студиями «Союзмультфильм» и «Экран».

Одним из известных художников-мультипликаторов, которому в 2023 году исполнилось бы 100 лет, является Светозар Кузьмич Русаков. Художник создал незабываемых героев для отечественных мультфильмов, среди которых мультфильм «Ну, погоди!» является наиболее популярным и любимым для российских зрителей. Образы героев - Волка и Зайца — полная фантазия Светозара Кузьмича. Восемнадцать лет жизни художник провел с фильмом «Ну, погоди!». Волка он мог рисовать с закрытыми глазами. Режиссер мультфильма Вячеслав Котеночкин в своей книге позже написал: «Светозар такой художник-постановщик, что и музыку мог выразить в рисунке».

Работы Светозара Русакова были отмечены призами на XXIII и XXVIII Международных фестивалях спортивных фильмов в Италии: в 1967 г. награжден фильм «Шайбу, шайбу!», а в 1972 г. - 4-й выпуск «Ну, погоди!». В 1988 г. Светозар Русаков, вместе с участниками съемочной группы «Ну, погоди!», был награжден Государственной премией СССР.

Отечественная мультипликация развивается, но герои мультфильмов, созданные талантливыми художниками сегодня стали классикой мультипликационного жанра.



1. Рассмотрите иллюстрации №№ 1-2 и определите названия мультипликационных фильмов. Ответы запишите их в таблицу 7.



1.



2.

Ответы

Таблица 7

№ п/п	Название
1	«Варежка»
2	«38 попугаев»

1. Рассмотрите иллюстрации №№ 3-6 кадров мультипликационных фильмов



3.



4.



5.



6.

Соотнесите каждую данную словесную характеристику с конкретным кадром. Дайте ответ в формате «Цифра – буква» (ответ запишите в таблицу 8).

А). Нежность чувств, выражение немой просьбы о защите, готовность оказания помощи, несмотря на сложные обстоятельства.

Б). Поучение, связанное с самодовольством и наличием власти, несмотря на просьбу зависимого от представителя власти героя.

В). Изумление и недовольство, связанные с уверенностью в своей силе и власти совершать такие поступки, которые недоступны другим.

Г). Уверенность в дружеских чувствах партнеров, которые в любом деле всегда готовы оказать помощь.

Д). Ярко выраженные гнев и недовольство действиями одного из героев мультфильма.

Ответы запишите в таблицу 8.

*Ответы*

Таблица 8

№ иллюстрации	Характеристика (буква)
5	А
6	Б
4	В
3	Д

2. . Напишите, какие детали (не менее 3-х) создают сатирический эффект в иллюстрации №.6, и что именно они раскрывают в создаваемом образе.

*Ответ*

1. Выражение лица персонажа (Лимон), а именно выпученные глаза, наличие больших усов, поджатый рот.
2. Поза персонажа: поучительный жест левой руки и правая рука, упертая в пояс; маленькие ножки и огромный живот.
3. Кисточка на голове и костюм персонажа выглядит как пародия на костюм правоохранительных органов.

3. Если не все иллюстрации кадров мультфильмов соотносятся со словесной характеристикой, назовите отечественные мультфильмы (их героев), к которым подошла бы данная словесная характеристика (не менее 4-х названий).

*Примерные ответы*

1. Волк («Волк и теленок»).
2. Крокодил Гена («Чебурашка и Крокодил Гена»)
3. Шарик («Трое из Простоквашино»)
4. Умка («Умка»)

### **Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно определил названия мультфильмов – 2 балла (по 1 баллу за каждый мультфильм). Всего 2 балла.

2. Участник правильно соотнес каждую данную словесную характеристику с конкретным кадром мультфильма – 4 балла (по 1 баллу за каждое соотнесение). Всего 4 балла.

3. Участник правильно назвал детали, создающие сатирический эффект в иллюстрации «Б» - 3 балла (по 1 баллу за деталь). Всего 3 балла.

4. Участник правильно привел примеры для оставшейся словесной характеристики – 4 балла (по 1 баллу за каждое название мультфильма). Всего 4 балла.

**Максимальный балл 13.**

Фактический \_\_\_\_\_ балл.

**ТВОРЧЕСКИЙ ТУР – социо культурный проект – 100 баллов**

1 апреля 2023 года исполняется 150 лет со дня рождения русского композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943).

Создайте слайд-презентацию о композиторе и пианисте С.В.Рахманинове. Используйте видеофайлы с фрагментами записей его музыкальных произведений. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые вами ресурсы и сайты

**Критерии оценки задания пятого типа– социо культурного проекта**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.

2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.

4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.

5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.

6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.

7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.

8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. 4 балла.

Рекомендуемая максимальная оценка за творческий тур 100 баллов.

*Рекомендуемая общая оценка за выполнение олимпиадных заданий складывается из суммы баллов теоретического и творческого туров.*