

9 КЛАСС
Задание № 1

А)

	<i>Расшифрованное слово</i>	<i>Смысл слова (понятия)</i>
а	Мезень	Русский народный художественный промысел; возник в 19 веке. Название происходит от с. Мезень Архангельской области. Роспись деревянной домашней утвари узором черного и красного цвета.
б	Гжель	Русский народный художественный промысел, сформировавшийся в селе Гжель Московской области. С 18 в. - производство майолики с многоцветной росписью по белому фону. В 19 в. - фаянс и фарфор - роспись синим кобальтом по белому. Растительная тематика дополнялась изображениями людей, животных, птиц.
в	Хохлома	Русский народный художественный промысел; возник в 17 в. в с. Хохлома Нижегородской области. Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким узором с изображением различных растений. Насыщенные красные, черные (реже зеленые) золотистые цвета
г	Жостово	Русский народный художественный промысел; возник в 19 в. в деревне Жостово Московской области. Декоративная живопись маслом на металлических подносах, покрываемых затем лаком: букеты, фрукты, исполненные яркими красками на черном или цветном фоне.

д	Городец	Русский народный художественный промысел; возник в 19 в. в г. Городце Нижегородской области. Особенности росписи - чёткий контур, белые штрихи, создающие условный объём, изображают растительный орнамент, сказочных птиц, коней, жанровые сценки.
Принцип объединения		Центры народных промыслов, техника художественной росписи.

Критерии оценивания

- 1) Участник расшифровывает слово и записывает его в таблицу. По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 5 баллов.
- 2) Участник правильно соотносит расшифрованное слово с буквой. По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 5 баллов.
- 3) Участник даёт лаконичное пояснение словам. По 3 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 15 баллов.
- 4) Участник правильно определяет принцип объединения – 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 1а задание – 27 баллов.

Б)

	Расшифрованное слово	Смысл понятия (особенности)
а	Древнегреческий	Порядок, ритм и строгая симметрия, геометризм, лаконизм; природные элементы (листья, цветы, бутоны и др.). Гирлянды. Орнаменты «меандр» и «пальметта». Преобладание белого, коричневого, бежевого и черного цветов.
б	Модерн	Динамизм и текучесть форм, криволинейность, изысканность и прихотливость. Преобладание растительных элементов. Восточные мотивы. Пастельные цвета: молочный, песочный, оливковый, дымчато-серый, серебристый
в	Барокко	Причудливость, великолепие, грандиозность. Динамика, контрасты. Декоративность, обилие позолоты. Массивная роскошь. Пышность и праздничность.
г	Древнерусский	Симметрия, ритм; растительные мотивы, переходящие в человеческие или звериные изображения; пышное узорчье; декоративность. Изображения мирового древа, птиц.
д	Древнеегипетский	Растительные, геометрические, анималистические элементы; орнамент с символическим значением (вечная жизнь, плодородие, власть, процветание); скарабей (может быть крылатым) как символ солнца.

Критерии оценивания

- 1) Участник расшифровывает слово и записывает его в таблицу. По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 5 баллов.
- 2) Участник правильно соотносит расшифрованное слово с буквой. По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 5 баллов.
- 3) Участник кратко поясняет смысл понятия (особенности данного стиля), выраженного расшифрованным словом (не более 3 особенностей) - по 3 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 15 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 1б задание – 25 баллов.

Максимальное количество баллов за 1 задание – 52 балла.

Задание № 2

№ изображения	Название	Архитектор	Город, век	Название стиля
1	Собор Воскресения Христова (Спас-на-Крови)	А. Парланд	С. Петербург, 1883-1907 гг.	Исторический (неорусский)
2	Зимний дворец (Эрмитаж)	Ф.Б. Растрелли	С. Петербург, 18 в.	барокко

3	Адмиралтейство	А. Захаров	С. Петербург, 18 в.	классицизм
4	Медный всадник	Э. М. Фальконе и М. Калло	С. Петербург, 19 в.	классицизм
5	Русский музей (Михайловский дворец)	К. Росси	С. Петербург, 19 в.	классицизм (ампир)
6	Памятник А.С. Пушкину	М. Аникушин	С. Петербург, 20 в.	реализм
7	Ростральные колонны	Тома де Томон	С. Петербург, 19 в.	классицизм
Пример аналогичного памятника искусства				
	Казанский собор	А. Воронихин	С. Петербург, 19 в.	классицизм (ампир)

Критерии оценивания

- 1) Участник правильно называет произведение искусства по 1 баллу. Всего: 7 баллов.
- 2) Участник правильно называет архитектора - 2 балла за правильный ответ, неполный – 1 балл. Всего: 14 баллов.
- 3) Участник правильно называет город и век - по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 14 баллов.
- 3) Участник правильно называет стиль - 2 балла. Всего: 14 баллов.
- 4) Участник правильно приводит пример аналогичного памятника искусства (название, архитектора, город, век, стиль) - по 1 баллу. Всего: 5 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 2 задание – 54 балла.

Задание № 3

1. Гжель.
2. Слой битого хрусталя был помещен сюда неслучайно, а для того, чтобы улучшить акустику зала.
3. Лидия Русланова.
4. Две.
5. Модерн.
6. Первопрестольной, Златоглавой, Белокаменной, Третьим Римом.
7. В старину они были богатыми городами, центрами княжеств и «средокрестиями» купеческой жизни).
8. Айвазовский.
9. «Садко».
10. Эпоха Петра I.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов. Всего: 30 баллов.

Максимальное количество баллов за 3 задание – 30 баллов.

Задание № 4

Имя композитора	
С.В. Рахманинов	
Известные произведения (не более 3)	
Романсы: «Сирень», «Весенние воды», Симфония № 2, опера «Алеко».	
Средства художественной выразительности в литературе (не более 3) с примерами	Художественные приёмы в изобразительном искусстве (не более 3)
Эпитеты (милый деревни) Сравнение (боль, словно колокол) Метафора (связана муза тугими цепями, оторван от родины) Олицетворение (музыка рвется, не вычеркнут годы)	Жанр (профессиональный портрет) Композиция (центральность, в центре два «главных» героя – пианист и его музыкальный инструмент) Колорит (яркость, напряженность) Контраст (тоновой, цветовой)

Критерии оценивания

1) Участник правильно называет имя композитора - 3 балла за правильный ответ (Сергей Васильевич Рахманинов, С.В. Рахманинов), за неполный ответ (Рахманинов) – 1 балл. Всего: 3 балла.

2) Участник правильно называет известные произведения композитора - 2 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 6 баллов.

3) Участник правильно называет средства художественной выразительности в литературе (не более 3) – по 1 баллу. Правильно указывает примеры из текста этих средств - по 3 балла за пример. Всего: 12 баллов.

3) Участник правильно называет и комментирует художественные приемы в изобразительном искусстве – (не более 3) – по 4 балла. Всего: 12 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 33 балла.

Задание № 5

№	Автор	Название произведения	Страна, изображенная на картине (место действия)	Век, эпоха изображенная на картине
1	Т. Яблонская	«Утро»	СССР	50-е гг. 20 в.
2	Н. Богданов-Бельский	«Устный счёт. В народной школе»	Россия	19 в.
3	Ян Стен	«Строгий учитель»	Голландия	17 в.
4	В. Перов	«Приезд гувернантки в купеческий дом»	Россия	19 в.
5	В. Маковский	«В сельской школе»	Россия	19 в.
6	Ф. Решетников	«Опять двойка»	СССР	50-е гг. 20 в.
7	И. Репин	«Пушкин на экзамене 8 января 1815 года»	Россия	19 в.
8	Неизвестный художник	«Школа античности»	Античность (Древняя Греция, Древний Рим)	5в. до н. э.- 1 в. н. э.
9	Фредерик Гудолл	«Школа Султана Хассана»	Арабские страны	19 в.
10	Рафаэль Санти	«Афинская школа»	Италия	16 в.
Варианты классификации (не более 3)				
Русская (российская) живопись 19 в. (2,4,6,7)				
Зарубежные произведения (3,8,9,10)				
Живопись передвижников (4,5,7)				
Хронологическая последовательность				
8, 10, 3, 2, 4, 7, 9, 1,6				
Принцип объединения				
образование				

Критерии оценивания

1) Участник правильно называет автора произведения – 2 балла за полный ответ (И. Репин, И. Е. Репин), за неполный ответ (Репин) – 1 балл. Всего: 20 баллов.

2) Участник правильно называет название произведения – 2 балла за полный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 20 баллов.

3) Участник правильно называет страну, изображенную на картине – по 1 баллу за правильный ответ. Всего: 10 баллов.

4) Участник правильно называет век (эпоху) изображенную на картине – по 1 баллу за правильный ответ. Всего: 10 баллов.

5) Участник правильно дает классификацию произведений – по 2 балла за каждый вариант классификаций (максимум 3 классификации с указанием цифровых примеров). Всего: 6 баллов.

5) Участник правильно называет хронологическую последовательность – 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

6) Участник правильно определяет принцип объединения – 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 5 задание – 70 баллов.

Задание № 6

<i>№ изображения</i>	<i>Название произведения, композитор</i>	<i>Персонажи</i>
1	Опера «Война и мир», С.С. Прокофьев	Наташа Ростова, Андрей Болконский
2	Опера «Снегурочка», Н.А. Римский-Корсаков	Снегурочка
3	Опера «Руслан и Людмила», М.И. Глинка	Черномор, Руслан
4	Балет «Жар-птица», И. Ф. Стравинский	Жар-птица
5	Опера «Евгений Онегин», П.И. Чайковский	Татьяна Ларина, Евгений Онегин
6	Опера «И. Сусанин», М.И. Глинка	Иван Сусанин
7	Опера «Каменный гость», А.С. Даргомыжский	Лаура
8	Опера «Борис Годунов», М.П. Мусоргский	Борис Годунов
<i>Лишнее изображение (комментарий)</i>		
4	Это балет, а остальные оперы.	

Критерии оценивания

1) Участник правильно называет произведение искусства и композитора - 4 балла (за полный ответ), неполный ответ – 2 балла. Всего: 32 балла.

2) Участник правильно называет персонажей - 2 балла, неполный ответ – 1 балла. Всего: 16 баллов.

3) Участник правильно называет номер лишнего изображения – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов. Всего: 1 балл.

4) Участник правильно называет причину лишнего изображения – 2 балла за правильный ответ, неверный ответ – 0 баллов. Всего: 2 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 6 задание – 51 балл.

Задание № 7

Критерии оценивания

Творческое задание оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 100 баллам (70/30), «четвёрка» – 70 баллам (50/20), «тройка» – 40 баллам (30/10). «Единица» и «двойка» не оцениваются.

Максимальное количество баллов за содержание – 70 баллов.

Максимальное количество баллов за оформление – 30 баллов.

Максимальное количество баллов за 7 задание – 100 баллов.

Итоговая оценка.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий с последующим приведением к 100 балльной системе.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

1) подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае **390 баллов** (290 + 100) - **А**;

2) подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил задания теоретического тура на 248 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 баллов = 348 баллов) - **Б**;

3) высчитать конечный балл по следующей формуле:

$$100 \div А \times Б = 100 \div 390 \times 348 = 89,2307\dots,$$

Результат вычисления округляется до сотых, то есть 89,23.

Максимальное количество баллов за 9 класс – 390 баллов.