

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2022-2023 учебный год

9 класс

Ответы к вопросам олимпиады

ЗАДАНИЕ 1.1

47	
----	--

Предполагаемый вариант ответа и оценка

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал.

1. Звучал знаменитый «Полёт шмеля» из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане». Эта музыка завершает третий акт оперы. Этому композитора по праву называют истинным патриотом национальной культуры и, соответственно, самым народным из всех русских композиторов. Не имея академического образования, он был профессором консерватории и создавал такие выдающиеся сочинения, что они и сегодня продолжают восхищать любителей классической музыки не только в нашем Отечестве, но и за его пределами. Особенно славится Римский-Корсаков своими операми на сказочную тематику («Золотой петушок», «Садко», «Кашей Бессмертный», «Снегурочка»), неслучайно его называют композитором-сказочником. В арсенале творческого наследия Римского-Корсакова множество великолепных произведений, но есть одна миниатюра, которая во всём мире стала визитной карточкой композитора. Речь идёт о «Полёте шмеля» - небольшой интермедии, которая, впервые прозвучав в опере «Сказка о царе Салтане» более ста лет назад, до сих пор не оставляет в покое исполнителей самых различных музыкальных направлений. «Полёт шмеля» вошёл в книгу рекордов Гиннеса, как самое быстро исполняемое произведение на скрипке.
2. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Музыка прозвучала в исполнении французской группы *Svingle Singers*. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки. В исполнении вокальной группы создаётся ощущение убыстрения темпа за счёт лёгкости звучания голосов, что меняет в целом общую краску звучания этого произведения. Свои аранжировки «Полёта шмеля» с успехом

исполняли американские группы «Manowar» и «Extreme», а также советско-российская металл-группа «Рок-Синдром».

Музыку Римского-Корсакова называют классической, то есть образцовой. «Полёт шмеля» привлекает внимание современных музыкантов и слушателей не только виртуозностью исполнения, но и выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает безостановочным кружением, легкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания. Добавим, что понятие современности музыки можно представить и в узком (написано в настоящее время) и широком смыслах (написано давно и не утратило своего значения).

АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА

1. Участник правильно называет музыкальное произведение – **2 балла**, автора оперы и автора сказки, лежащей в основе музыкального сочинения– **4 балла**, место звучания в опере (в конце третьего акта) – **2 балла**. Кроме того, учащиеся получают по 2 балла за названное средство музыкальной выразительности в характеристике музыки (**не более 8 баллов**). Максимальная оценка – **16 баллов**.
2. Участник верно определяет основные особенности характера звучания «Полёта шмеля» в исполнении вокальной группы «Свингл Сингерс», отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. **По 2 балла** за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка И.С. Баха. **Максимальная оценка – 10 баллов**.
3. В ответе содержится личная эмоциональная оценка - **2 балла**.
4. Грамотно излагает ответ - **2 балла** (За каждую ошибку снимается 0,5 балла, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл).
5. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения об Римском-Корсакове как о композиторе-сказочнике, приводит факты из его биографии, называет ансамбль *Svingle Singers*, – он получает дополнительные баллы. **Максимальная оценка – 8 баллов**.
6. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными произведениями. **Максимальная оценка 4 балла**.
7. Участник не просто перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро-ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. а даёт их грамотную характеристику, - добавляется ещё **5 баллов**.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ 1.1 – 47 баллов

ЗАДАНИЕ 1.2

60	
----	--

Анализ ответа и критерии оценивания

Каждый гражданин, начиная со школьного возраста, должен знать главную песню своей страны. Речь идёт о Государственном Гимне. Ответьте на несколько вопросов, касающихся исторической и содержательной сторон Гимна.

1. Что объединяет Гимн РФ и предшествующий ему (до 1991 года) Гимн Советского Союза ?

Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов Единый, могучий Советский Союз!	Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна. Могучая воля, великая слава - Твое достоянье на все времена!
--	--

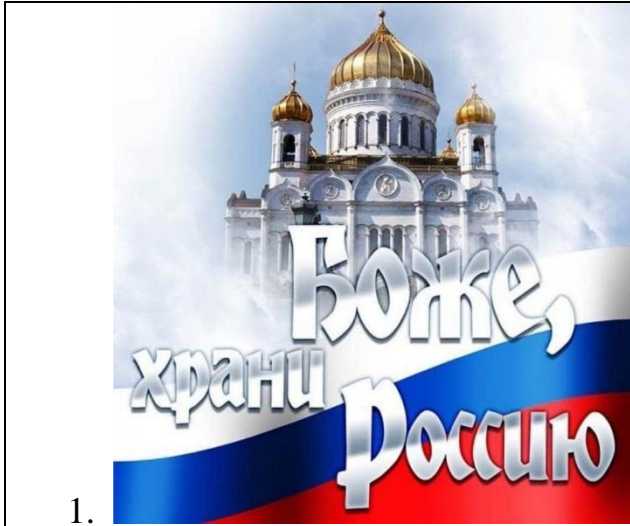
Объединяет не только торжественный, славящий свою страну характер слов этих двух гимнов (**2 балла**), но один и тот же автор слов (Сергей Владимирович Михалков, ФИО) – **4 балла**. Кроме того, Гимн РФ звучит на ту же мелодию, что и Гимн Советского Союза - **1 балл**. При написании полного имени композитора – Александр Васильевич Александров – ещё **4 балла**.

За дополнительные сведения об авторах Гимна - **до 4 баллов**.

(Об Александре Васильевиче Александрове. Александров является автором музыки Государственного гимна Советского Союза (1943). В 1991 г. после распада СССР музыкой гимна Российской Федерации стала «Патриотическая песня» М. Глинки, но в 2000 г. было принято решение вернуться к музыке А. Александрова на новые, переработанные слова. Одна из лучших песен композитора «Священная война» (сл. В.И. Лебедева-Кумача) создана в первые дни Великой отечественной войны 1941–45 и стала её музыкальной эмблемой. Генерал- майор, основатель знаменитого ансамбля имени Александрова).

*(О Сергее Владимировиче Михалкове. Советский и российский писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец, сценарист, общественный деятель, военный корреспондент. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей. Умер в возрасте 96 лет). Итого **15 баллов***

2. Рассмотрите внимательно представленный ниже иллюстративный материал данного задания. Выберите те иллюстрации, которые, на Ваш взгляд, близки второму куплету Гимна РФ. Объясните свой выбор.



1.



2.



3.



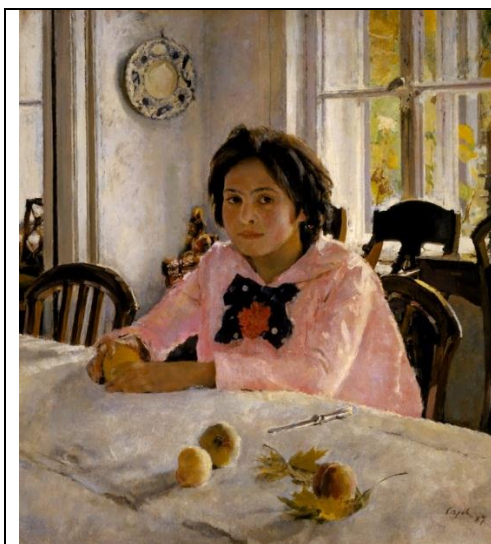
4.



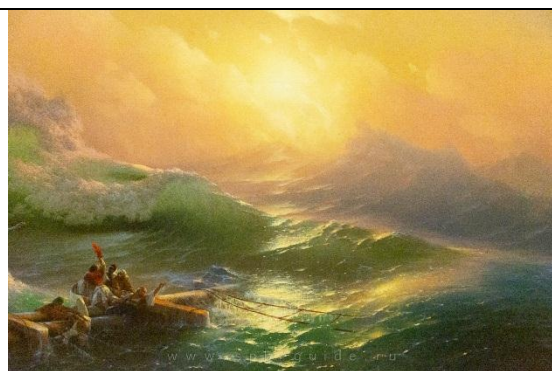
5.



6.



7.



8.

2а) Я выбрал(а) следующие иллюстрации, под номерами 1,3,4,5. (по 1 баллу за правильный выбор – 4 балла).

2б) Данный иллюстративный материал соответствует словам второго куплета нашего Гимна:

От южных морей до полярного края

Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая —

Хранимая Богом родная земля!

Процитировано *полностью* – **4 балла**. (*Частично* – 2 балла).

2в) Среди представленного материала из восьми иллюстраций были картины русских художников:

- №2 Картина Татьяны Николаевны Яблонской «Утро»,
- №4 Картина Ильи Сергеевича Глазунова «Спаси, Бог, Россию»,
- №6 Картина «Богатыри» Виктора Михайловича Васнецова,
- №7 Картина «Девочка с персиками» Валентина Александровича Серова
- №8 Картина «Девятый вал» Ивана Константиновича Айвазовского

За полные имена (ФИО) художников (4 балла) и правильные названия картин (1 балл). Итого **2в)- 25 баллов**.

2г) Я не выбрал(а) иллюстративный материал под номерами – 2,6,7,8. (по 1 баллу, итого 4 балла). За аргументированное объяснение – по 2 балла, итого 2г) – 12 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ЗАДАНИЕ 1.2 – 60 баллов.

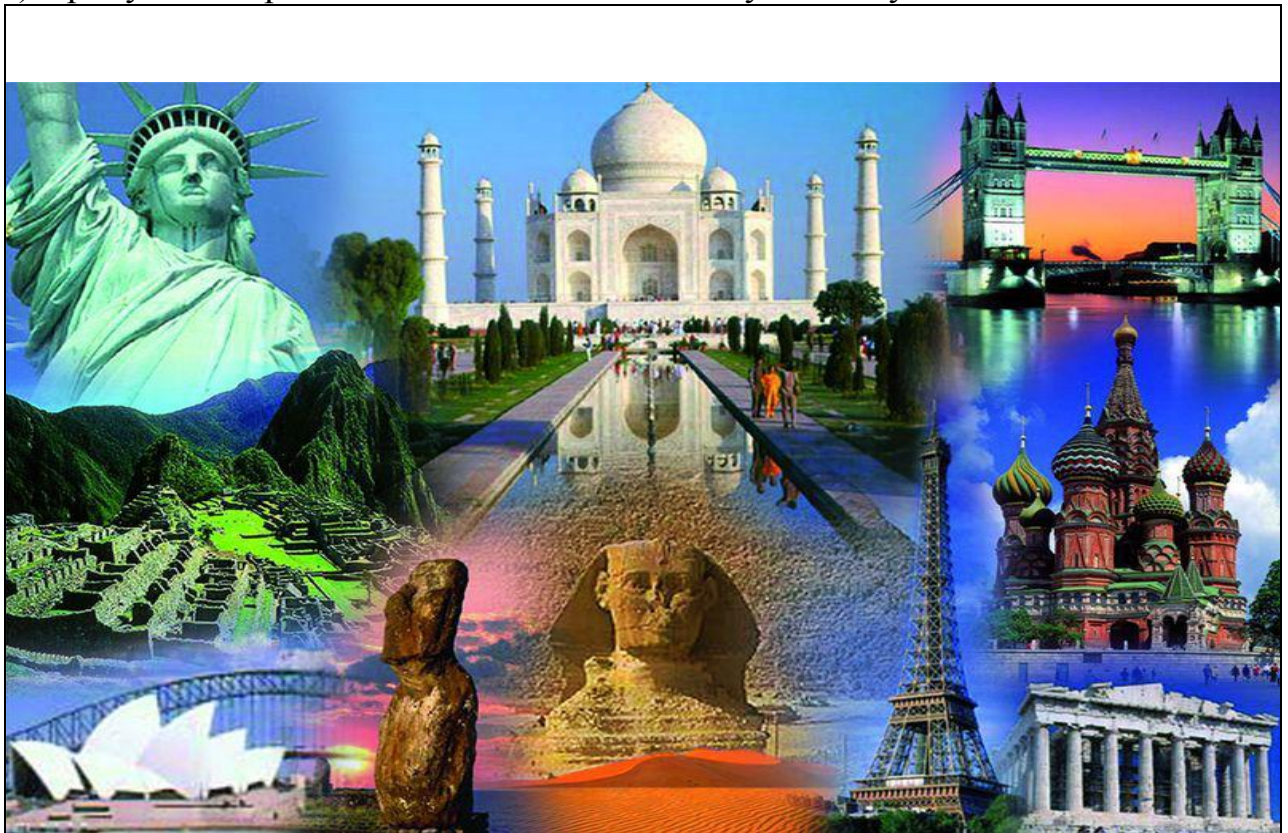
ЗАДАНИЕ 2.1

76

Перед вами коллаж великих памятников искусства.

Внимательно рассмотрите его и напишите:

- 1) название памятников искусства;
- 2) авторов произведений искусства (если имеются);
- 3) время их создания (век);
- 4) их местонахождение в настоящее время (страна).
- 5) Напишите, что такое «коллаж» (раскройте данное понятие).
- 6) Придумайте оригинальное название данному коллажу.



Название памятника искусства	Автор	Век	Страна
1. Статуя Свободы	Гюстав Эйфель , Бартольди	XIX век (1886 г.)	США
2. Мачу-Пикчу	Автор неизвестен	Доколумбова Америка	Перу (Латинская Америка)
3. Сиднейский оперный театр	Йорн Утзон	XX век (1973 г.)	Австралия
4. Каменные статуи острова Пасхи	Автор неизвестен	V-XV вв.	Чили

5. Большой сфинкс	Автор неизвестен	Древность (ок. 2575—2465 гг. до н. э.)	Египет
6. Тадж-Махал	Шах-Джахан	XVII в. (1632 г.)	Индия
7. Тауэрский мост	Х. Джонс, Д. Барри	XIX век (1894 г.)	Великобритания
8. Храм Василия Блаженного	Барма и Постник	XVI в. (1555-1561 гг.)	Россия
9. Эйфелева башня	Гюстав Эйфель	XIX век (1887-1889 гг.)	Франция
10. Парфенон	Иктин и Калликрат	Античность (447-438 гг. до н. э.)	Греция

Критерии оценивания

1. Участник правильно называет произведение - 2 балла, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 20 баллов.

2. Участник правильно называет автора – 2 балла, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 20 баллов.

3. Участник называет век – 2 балла, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 20 баллов.

4. Участник связно указывает страну – 1 балл. Всего: 10 баллов.

5. Участник даёт правильное определение понятию «коллаж» (Коллаж – это интересный прием, позволяющий соединить в одной композиции несколько разнородных элементов (в данном случае определённый ряд известных произведений искусства разных эпох)). – 3 балла.



6) Участник даёт оригинальное название данному коллажу (для примера: «Сокровищница искусства») – до 3 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ЗАДАНИЕ 2.1 - 76 баллов.

ЗАДАНИЕ 2.2

45	
----	--

Тест. Определите картину и её автора по фрагменту с изображением птицы. Дайте дополнительную информацию о художнике, его стиле, картинах. Внимание! В помощь участнику олимпиады ниже представлены другие фрагменты этих же картин. Это, своего рода, подсказка.

Фрагмент картины	Название картины и ее автор
 <p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Огюст Ренуар ✓ Виктор Васнецов ✓ Василий Поленов 	 <p>Это «Алёнушка» Виктора Михайловича Васнецова, а ласточки, сидящие на ветке над головой девочки-сироты, - символизируют надежду и добрые вести.</p> <p>Отказавшись от конкретного сюжета и событийности, Васнецов сумел выразить в картине душу русской сказки, родственную неяркой среднерусской природе. В образе Алёнушки, написанной с крестьянской девочки, передано страдание кроткой, одинокой, всеми отвергнутой сиротки, которую можно встретить во многих сказках. Она бесконечно долго сидит на белом камне, как будто сама окаменела от страданий, в ее глазах застыло немое отчаяние. Взгляд девочки притягивает к себе подобно омуту. Темная глубина воды, в которой проступает призрачное отражение, неумолимо манит Алёнушку. Фигурка девочки словно сотворена из природных форм, гаснущих вечерних красок и узоров листвы и концентрирует в себе сосредоточенную грусть осенней природы, заботливо скрывающую и охраняющую героиню. Природа утешает ее, как мать утешает свое дитя. Пейзажные мотивы навеяны поэтическими фольклорными образами,</p>

например ласточки, что собрались на веточке над головой Аленушки – добрые вестницы, помощницы в беде, а трепещущие осины – символ горькой доли.

Известные картины художника:

«Богатыри», «Витязь на распутье», «Иван-царевич на сером волке», «Три царевны-подземного царства» и др.

2.



- ✓ Алексей Саврасов
- ✓ Василий Поленов
- ✓ Валентин Серов



Куры прогуливаются по залитому летним солнцем «Московскому дворику» Василия Поленова.

«**Моско́вский двóрик**» — пейзаж русского художника Василия Поленова (1844—1927), оконченный в 1878 году. Принадлежит Государственной Третьяковской галерее. Размер — 64,5 × 80,1 см. Вместе с двумя другими произведениями Поленова конца 1870-х годов — картинами «Бабушкин сад» и «Заросший пруд» — полотно «Московский дворик» относят к «своеобразной лирико-философской трилогии художника». Это первое полотно художника, которое было представлено на передвижной выставке. Сразу же с выставки было куплено П.Третьяковым. Искусствоведы называют данное полотно *«жемчужиной русской живописи»*.

Известные картины Поленова: «Христос и грешница», «Бабушкин сад», «Золотая осень», «Ранний снег», «Заросший пруд».



3.

- ✓ Илья Репин
- ✓ Василий Суриков
- ✓ Алексей Саврасов

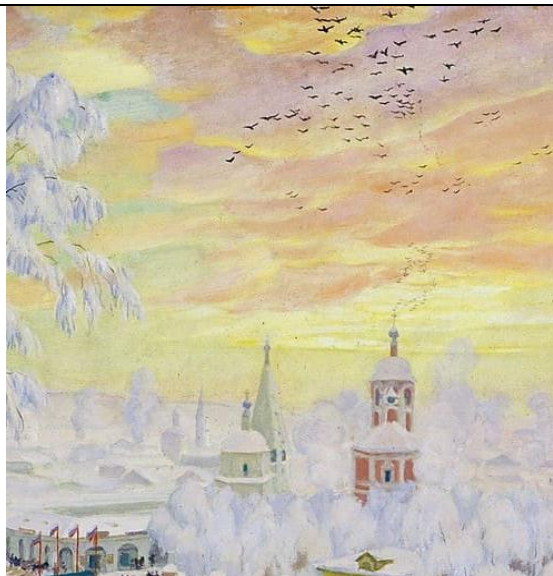


«Грачи́ прилетели» — хрестоматийный пейзаж русского художника Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897), созданный в 1871 году. Хранится в Государственной Третьяковской галерее. Размер — 62 × 48,5 см. Это полотно считается самым известным произведением Саврасова, а его появление рассматривается как «важный этап в развитии русской пейзажной живописи». Написано полотно в с. Молвитино на Костромской земле (ныне это посёлок Сусанино).

Прообразом храма, изображённого на картине, является Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней. Полагают, что строительство этого каменного храма было начато в начале 1680-х годов, а завершено оно было в 1690 году. Весьма вероятно, что церковь соорудалась артелью ярославских мастеров. С конца XVII века только колокольня не претерпела особых изменений, сам же храм неоднократно перестраивался — последние значительные изменения перед тем, как его запечатлел на своей картине Саврасов, датируются 1855—1857 годами. В настоящее время в церкви находится музей Ивана Сусанина

Картины Саврасова: «Просёлок», «Лосиный остров в Сокольниках», «Сельский вид»,

«Распутица», «Ранняя весна» и др.



- ✓ И.Е.Репин
- ✓ В.И. Суриков
- ✓ Б.М. Кустодиев



Это «**Масленица**» **Бориса Кустодиева** и первые вестники приближающейся весны – грачи.

Художник Борис Михайлович Кустодиев неоднократно обращался к теме Масленицы. Уж очень любил он рисовать яркие проводы зимы, когда все пекут и едят блины, катаются на санях и на конях, веселятся и сжигают чучело. Отчасти это связано с личными причинами, поскольку рождение живописца пришлось как раз на Масленицу. Картины Кустодиева на сюжет масленицы очень динамичны: люди, тройки лошадей все представлены в движении; краски мажорные. Царит радость и безудержное веселье. Это подлинно русский художник! Мастер ретроспективного бытового жанра.

Картины Кустодиева: «Большевик», «Портрет Фёдора Шаляпина», «Купчиха за чаем», «Ярмарка» и др.

ФРАГМЕНТЫ-ПОДСКАЗКИ:





- 1) Участник безошибочно определяет названия картин – *по 3 балла*.
Итого 12 баллов.
- 2) Правильно угадывает в тесте авторов рассматриваемого фрагмента картины – *по 3 балла*. Итого **12 баллов.**
- 3) Определяет в описании картины и творчества художников характерные черты эпохи и его стиля – *по 3 балла*. Итого **12 баллов.**
- 4) Называет другие картины художников – *по 3 балла за картину (не более 3-х)* – **9 баллов.**

Максимальное количество баллов – 45 баллов

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА
(ТВОРЧЕСКОЕ)

ЗАДАНИЕ 3.

102	
-----	--

Вы решили написать письмо своему другу, который проживает в другом городе и никогда не был в Костроме. Вам очень хочется, чтобы он приехал к Вам этим летом и увидел те достопримечательности, которыми Вы гордитесь. Но к этой встрече с другом надо хорошо подготовиться.

Проверьте себя: знаете те ли Вы свой город?

Ответы на вопрос «Знаете те ли Вы свой город?»

1. Феодоровская икона Божией матери - 2 балла +2 балла за дополнительную информацию.

2. В кафедральном храме Богоявленско-Анастасииного монастыря города Костромы – **2 балла**.

3. В 1913 году – **2 балла**.

4. Автором этих архитектурных сооружений в Костроме является Пётр Иванович Фурсов. После окончания Академии художеств в 1817 году он переехал в Кострому, где после смерти Н. И. Метлина был назначен губернским архитектором и проработал в городе почти тридцать лет. Им спроектированы и построены многие здания на улицах и площадях Костромы, но Гауптвахта и Пожарная каланча - самые яркие из его творений. Кроме того, Фурсов вел большие строительные работы в уездных городах Костромской губернии: торговые ряды в Галиче, Кинешме, Солигаличе, им спроектированы ряды в Нерехте, перестроена Троицкая церковь в Сыпанове монастыре, создан ансамбль Песочинско-Игрицкого монастыря. За имя автора - **2 балла + 2 балла за дополнительную информацию**.

5. Памятник князю Юрию Долгорукому. Он был установлен после празднования 850-летнего юбилея города в 2003 году. Памятник имеет огромные размеры. Его высота составляет 4,5 метров, масса – 4 тонны. Отлит из бронзы высочайшего качества. Проект памятника был создан известным московским скульптором Вадимом Михайловичем Церковниковым. Прославился созданием памятника Шаляпину, проведением реконструкции памятника «Рабочий и колхозница» на ВДНХ. – **4 балла** (за полные ФИО) + **2 балла за дополнительную информацию**.

6. Скульптор Василий Иванович Демут-Малиновский – **2 балла** за фамилию, **3 балла** за фамилию и инициалы, **4 балла** за полное указание ФИО.

7. Дайте информацию о Костромском Кремле:

Интересен тот факт, что воссоздание Кремля осуществляется на средства известного мецената и главы крупнейшей строительной корпорации в Подмосковье Виктора Ивановича Тырышкина (4 балла за ФИО).

Архитектурный комплекс Костромского кремля, сохранявшийся в целости до 1934года (2 балла), состоял из Богоявленского и Успенского (2 балла) соборов, колокольни, двух жилых домов и ограды. Именно в Успенском соборе (2 балла) и находилась знаменитая икона Феодоровской Богоматери. **Всего- 10 баллов.**

ВНИМАНИЕ!

Далее за правильное определение имён великих людей Костромской земли – **до 4 баллов**, за информацию о них – **до 3-х баллов**.

8. Дайте информацию об известных людях Костромской земли.

Федор Волков - (9 февраля 1729, Кострома — 4 апреля 1763, Москва) — русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра. Отец его,

костромской купец, умер во время его малолетства. Мать в 1735 году вторично вышла замуж за купца Фёдора Полушкина и переехала к нему с детьми в Ярославль. В Ярославле театр носит имя Фёдора Волкова. Им написано 15 пьес.

Борис Михайлович Кустодиев – русский художник. Родился на астраханской земле, но почти всю жизнь связал с Костромской землёй. Дача у Бориса Кустодиева была в Семёновском-Лапотном (ныне п. Островское), он часто ездил в Кострому. Впрочем, с этим городом у художника связано не только творчество. «Кострома для Кустодиева — город судьбоносный, — рассказывает хранитель Костромского музея-заповедника Нина Померанцева. — Здесь он встретил свою любовь, свою жену. И многие искусствоведы считают, что Кострома для художника стала любимым городом». С тех пор почти на всех картинах в собирательном образе русского города — как авторский знак — присутствуют костромские мотивы. Например, всем известная «Масленица» из Русского музея в Петербурге.

Александр Николаевич Островский – выдающийся драматург. Костромская земля очаровала и покорила писателя. Она вдохновляла его на написание новых произведений — в Щельково Александр Николаевич написал 19 из 48 всех своих пьес. Костромской край побудил его дать жизнь одному из самых известных произведений - пьесе «Снегурочка». Каждые пять лет, начиная с 1973 года, в Костроме, в театре им. А.Н. Островского, проходит Всероссийский театральный фестиваль «Дни Островского в Костроме».

Невельский Геннадий Иванович - русский исследователь Дальнего Востока, адмирал (1874). В 1853 году Г. И. Невельской возглавил экспедицию на Южный Сахалин. Исследованные им земли он объявил российским владением. В августе 1854 года за активное содействие присоединению к России Приамурского и Уссурийского краев Г. И. Невельской был произведен в контр-адмиралы. В 1860-1876 годах Г. И. Невельской часто и подолгу жил в усадьбе Рогозиниха Кинешемского уезда Костромской губернии (ныне территория у деревни Долматово Заволжского района Ивановской области). Г. И. Невельской скончался 17 (29) апреля 1876 года в Санкт-Петербурге и был погребен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Тарковский Андрей Арсеньевич (1932 – 1986) – известный во всём мире режиссёр, сценарист. В 2022 году отмечался 90-летний Юбилей Тарковского. Его отцом был известный поэт Арсений Тарковский. В 1962 году в биографии Андрея Тарковского была получена престижная награда на Венецианском фестивале за фильм «Иваново детство». Следующие фильмы Тарковского: «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис». Затем вместе с братьями Стругацкими Тарковский пишет сценарий «Сталкера». Работает над фильмами «Ностальгия», «Время путешествия», «Жертвоприношение».

Все это время много путешествует по Европе (Швеции, Германии, Италии). В 1985 году врачи поставили Тарковскому страшный диагноз – рак. После курса лечения состояние Тарковского не улучшилось, он скончался 29 декабря 1986 года.

Павел Михайлович Третьяков (1832-1898) – известный московский собиратель картин. Вместе с братом Сергеем Михайловичем он в течение более четверти века приобретал картины русских художников и таким образом составил самую обширную и замечательную частную картинную галерею в России, которая в 1892 г. Вместе со зданием была принесена им в дар городу Москве. В 40-х годах XIX в. Третьяковым принадлежало 5 лавок в Старых торговых рядах, а торговали они исконно русским товаром — льняным полотном.

В Костроме открыли льняную мануфактуру, которая приносила братьям большой доход, который и позволял им щедро платить художникам за их картины. Сейчас в это трудно поверить, но фабричная застройка формировала когда-то силуэт города (довольно привлекательный!) со стороны реки Костромы. Большое внимание уделялось планировке фабричного двора, разнообразию архитектурных форм, декору.

8. Известные картины русских художников, связанные с землей Костромской:

«**Грачи прилетели**» — знаменитая картина русского художника Алексея Саврасова, созданная в 1871 году. Картина является самым известным произведением Саврасова, фактически, он так и остался «художником одной картины». Она хранится в Третьяковской галерее.

Этюды к этой картине были написаны в деревне Молвитино (ныне Сусанино) Костромской губернии. Доработка картины происходила в Москве, в мастерской художника. В конце 1871 года картина «Грачи прилетели» впервые предстала перед публикой на первой выставке Товарищества передвижных художественных выставок.

Произведение было сразу же куплено Павлом Третьяковым для его коллекции. В 1872 году Саврасову было впервые заказано повторение картины «Грачи прилетели».

2 балла (название картины) + *4 балла* (полное указание ФИО художника + дополнительная информация о картине краеведческого характера – *2 балла*, итого **8 баллов**.

«**Боярыня Морозова**» **В.И.Сурикова**. «Боярыня Морозова» экспонировалась на XV Передвижной выставке 1887 года. Впервые о раскольнице боярыне Морозовой Василий Иванович услышал от своей тётки Ольги Матвеевны Дурандиной, у которой он жил в Красноярске во время учёбы в уездном училище. Бунтарский дух Феодосии Прокопиевны Морозовой привлек художника. Чувствуется, что художник сочувствует своей героине, как и большинство людей, представленных на полотне.

Главная героиня картины была владелицей костромских земель, так называемого Городища что за Волгой. Сохранилась церковь, построенная Глебом Ивановичем Морозовым – мужем Феодосии Прокопиевны. Церковь была заново освящена, так как была старообрядческой.

2 балла (название картины) + 4 балла (полное указание ФИО художника + дополнительная информация о картине краеведческого характера – 2 балла, итого **8 баллов**.

ПИСЬМО ДРУГУ – до 10 баллов. Данное сочинение оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 10 баллам, «четверка» - 7, «тройка» - 5 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются.

- За грамматические ошибки снимаются баллы.
- За грамотное изложение письма на усмотрение педагога могут быть добавлены **2 балла**.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 102 балла.

ЧЕТВЁРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

ЗАДАНИЕ 4.1

24	
----	--

- 1) Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу.
- 2) Дайте определения оставшемуся понятию.
- 3) Определите то, что изображено на иллюстрациях в конце задания.
1 – Баркарола. 2 – Акварель. 3 – Валторна 4 – Сюита 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Симфония. 9 – Алтарь. 10 – Рококо.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилиевое направление в европейском искусстве в первой половине XVIII века. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнута изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке; состоит из нескольких больших частей, которые обычно контрастируют между собой.

Д – Род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсовидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З. – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.



И. - медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра. Произошла от охотничьего сигнального рога, в оркестр вошла в середине XVII века.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
9	5	10	4	1	7	6	2	3

2. Симфония – это многочастное (традиционно состоящее из 4-х частей) музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Как правило, части контрастируют друг с другом.

КРИТЕРИИ:

- Участник верно соотносит 9 понятий с определениями – **2 балла** за каждое верное соотнесение.
- Участник дает верное определение оставшемуся понятию – **2 балла**.
- Участник правильно определяет изображаемое на иллюстрациях: **4 балла**

	
Калики переходящие	Валторна

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 24.

ЗАДАНИЕ 4.2

30		Ответы на интеллектуально-логические вопросы:
-----------	--	--

1. «Вида из окна», всего пространства (природы и человека).
2. Святая София Киева и Новгорода.
3. Изразцы.
4. Лубок.
5. Роспись плафона Сикстинской капеллы в течение более 4-х лет.
6. Античность.
7. Аполлону.
8. О Ниле.
9. Без воздуха (пространства).
10. «Марсельеза».
11. В. Васнецов. «Витязь на распутье».
12. Тема дороги.
13. Михайловское.
14. ...что не заметило зеркало».
15. От трёх до девяти.

Каждый ответ – по 2 балла. Итого – 30 баллов

ИТОГО - 384