

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2022–2023 УЧЕБНЫЙ ГОД  
9 КЛАСС

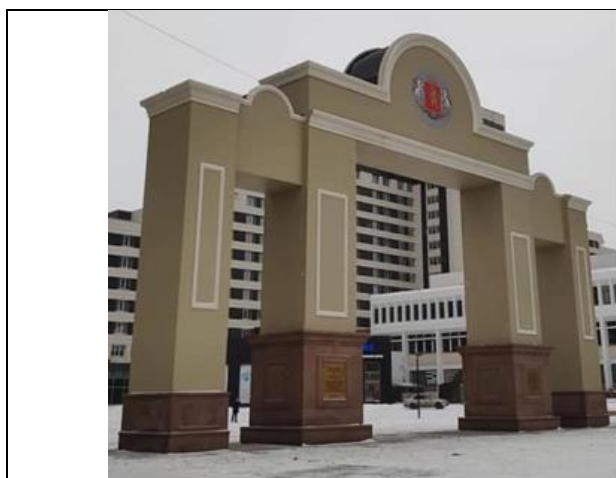
Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.  
Максимально возможное количество баллов: 200

**Задание №1**

**Рассмотрите фотографии шести архитектурных сооружений мира.**

1. Укажите названия архитектурных сооружений.
2. Назовите их местонахождение (город и страна).
3. Укажите фамилии, имена и отчества архитекторов сооружений, обозначенных буквами А, В, Д. Свои ответы занесите в таблицу №1.
4. Заполните таблицу №2, расположив приведённые архитектурные сооружения по времени начала их строительства (по хронологии).
5. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения. Ответы занесите в таблицу №3.

**Свои ответы занесите в таблицы.**



А



Б



В



Г



Д



Е

Таблица №1.

Изображение над буквой	Название архитектурного сооружения	Местонахождение архитектурного сооружения (город, страна)
А	Триумфальная арка в г. Красноярске, 2003 г. (20-летний юбилей в 2023 г.), архитектор Арэг Саркисович Демирханов	г. Красноярск, Российская Федерация
Б	Триумфальная арка Константина, 312 – 315 гг.	г. Рим, Италия
В	Московские Триумфальные ворота (Триумфальная арка), 1829 – 1834 гг., архитектор Осип Иванович Бове	г. Москва, Российская Федерация
Г	Триумфальная арка на площади Шарля де Голля / Этуаль (Звезды), 1806 – 1836 гг., архитектор Жан-Франсуа Шальгрэн	г. Париж, Франция
Д	Арка Главного штаба, 1819 – 1828, архитектор Карл Иванович Росси	г. Санкт-Петербург, Российская Федерация
Е	Триумфальная арка Тита, 81 г.	г. Рим, Италия
<b>Напишите авторов (имя, отчество, фамилия) архитектурных сооружений:</b>		
А	Арэг Саркисович Демирханов	
В	Осип Иванович Бове	
Д	Карл Иванович Росси	

Таблица №2. Заполните таблицу, расположив приведённые архитектурные сооружения по времени начала их строительства (по хронологии).

Номер по хронологии →	1 (самое раннее сооружение)	2	3	4	5	6 (самое позднее сооружение)
Буква	Е	Б	Г	Д	В	А

**Таблица №3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения.**

№ группы	Буквы	Принцип объединения
Группа 1		
Группа 2		
<b>Общее количество баллов за задание:</b>		

Варианты ответов в зависимости от принципа объединения:

№ группы	Буквы	Принцип объединения
Группа 1	А, В, Д	Архитектурные сооружения, находящиеся в России
Группа 2	Б, Г, Е	Архитектурные сооружения, находящиеся за рубежом

№ группы	Буквы	Принцип объединения
Группа 1	Б, Е	Архитектурные сооружения, находящиеся в одном городе
Группа 2	А, В, Г, Д	Архитектурные сооружения, находящиеся в разных городах

#### **Критерии оценки:**

1. Участник верно указывает названия архитектурных сооружений (по 1 баллу за каждое верно определённое архитектурное сооружение). **Всего – 6 баллов.**
2. Участник верно называет местонахождение архитектурных сооружений, указывает город (1 балл) и страну (1 балл), где находится произведение архитектуры. **Всего – 12 баллов.**
3. Участник верно называет имя (1 балл), отчество (1 балл) и фамилию (1 балл) архитекторов сооружений, обозначенных буквами Г, Д, Е. **Всего – 9 баллов.**
4. Участник заполняет таблицу №2, верно располагая архитектурные сооружения по хронологии от самого раннего сооружения до самого позднего. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего – 6 баллов.**
5. Участник правильно объединяет архитектурные сооружения в две группы, вписывая буквы этих сооружений в таблицу №3 (2 балла); верно указывает принцип объединения (2 балла). **Всего – 4 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 37 баллов.**

## Задание №2

Прослушайте музыкальный фрагмент. Рассмотрите представленные ниже изображения. Среди них есть фотографии трёх авторов произведения (№1, №2, №3), а также изображения инструментов, солирующих в данном музыкальном фрагменте (№4, №5, №6).

1. Запишите имена и фамилии создателей произведения, фрагмент из которого вы слышали.
2. Запишите названия музыкальных инструментов, солирующих в представленном музыкальном фрагменте.
3. Укажите, из какого произведения звучал музыкальный фрагмент, его жанр, год создания, литературный первоисточник данного произведения.
4. Опишите своё впечатление от атмосферы, созданной музыкой, например, какое действие может происходить во время её звучания, каких персонажей она может изображать и т.д.
5. Какие вы знаете примеры использования данного фрагмента в других жанрах (киномузыка, мультфильмы, реклама и т.д.)? Запишите их (не более четырёх примеров).
6. Дайте характеристику музыкальных средств выразительности представленного фрагмента (укажите состав инструментов, отметьте солирующие партии, мелодические, ритмические, тембровые особенности музыки). Укажите их роль в создании музыкального образа.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Свои ответы занесите в таблицу.

<b>Запишите имена и фамилии создателей произведения (№1, №2, №3):</b>
<b>1</b> Петипа Мариус Иванович (1818 – 1910) – балетмейстер, театральный деятель и педагог, постановщик фантастического балета в 2 актах Петра Ильича Чайковского по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»
<b>2</b> Гофман Эрнст Теодор Амадей (1776 – 1822) – автор рождественской сказки «Щелкунчик и Мышиный король» (1816 г.)
<b>3</b> Чайковский Пётр Ильич (1840 – 1893) – русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный критик, автор десяти опер, трёх балетов, один из которых – «Щелкунчик» (1892 г., opus 71)
<b>Напишите названия инструментов, солирующих в музыкальном фрагменте (№4, №5, №6):</b>
<b>4</b> Челеста
<b>5</b> Колокольчики оркестровые / металлофон / гlockenspiel
<b>6</b> Арфа
<b>Укажите название произведения, из которого звучал музыкальный фрагмент, его жанр, год создания, литературный первоисточник данного произведения:</b>
Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», балет, 1892 г. (130-летний юбилей в 2022 г.); литературный первоисточник – рождественская сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» (1816 г.)
<b>Опишите своё впечатление от атмосферы, созданной музыкой:</b>
Участник выражает своё отношение к представленному образу. Приветствуются яркие развёрнутые определения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается.
<b>Запишите примеры использования данного музыкального фрагмента в других жанрах искусства (киномузыка, мультфильмы, реклама и т.д.):</b>
Мультфильм «Зимняя сказка» (1940 г.) на основе сюиты из балета «Щелкунчик» («Мосфильм»); полнометражный мультфильм Уолта Диснея «Фантазия» (1945 г.), Филадельфийский симфонический оркестр, дирижёр Леопольд Стоковский; рекламный ролик компании «M&M»: красные и жёлтые шоколадные драже крадутся к камину, чтоб застать Санта-Клауса.
<b>Характеристика средств выразительности, использованных в музыке представленного фрагмента (не более пяти):</b>
Трёхчастная форма, размер 2/4, минорная тональность (ми-минор), авторское темповое указание – Andante non troppo. Нисходящая мелодия челесты «прыгает» подобно капелькам воды или снежным шарикам, замирая в коротких паузах на фоне пиццикато струнных. Это создает эффект сказочного ожидания чуда, приближения Рождественской звезды. Впоследствии за челестой закрепилась традиция изображения «волшебной музыки», причем использовалась не только в балете или сказочной феерии, но и в опере, и в симфонической программной музыке.

<b>Баллы:</b>
---------------

### Пояснение к заданию №2

Премьера балета-феерии «Щелкунчик» состоялась в Мариинском театре в декабре 1892 года (130-летие постановки), балет стал символом предстоящего Рождества и Нового Года. Либретто было создано на основе сказки Гофмана «Щелкунчик или Мышиный король» балетмейстером-постановщиком Мариусом Петипа, автор костюмов и декораций – Иван Александрович Всеволожский. Композитор Пётр Ильич Чайковский начал работу над музыкой к балету во время зарубежных гастролей в 1890 году, в марте 1892 года была исполнена музыка фрагментов нескольких номеров, среди которых был и «Танец Феи Драже».

Впервые в русской музыке был использован редкий для того времени французский инструмент – челеста, это стало сюрпризом для публики. Челеста – клавишный металлофон, внешне напоминающий маленькое пианино, звучание которого благодаря металлическим пластинкам напоминает перезвон хрустальных колокольчиков (несколько холодноватого оттенка).

Танец Феи Драже звучит во втором акте балета, когда после испытаний и решительной победы в сражении с Мышиным Королем, герои Маша и Принц (Щелкунчик) попадают в царство сладостей, игрушек и лакомств – Конфитюренбург. Их встречает распорядительница бала – Фея Драже. Среди танцевальной сюиты (чай, кофе, шоколад) – её танец отличается изяществом и грацией.

#### Критерии оценки:

1. Участник верно указывает имена и фамилии создателей произведения (по 1 баллу за каждое верное именование). **Всего – 6 баллов.**

2. Участник верно указывает названия музыкальных инструментов, солирующих в представленном музыкальном фрагменте (по 1 баллу за каждое верное определение). **Всего – 3 балла.**

3. Участник верно указывает название произведения, из которого звучал музыкальный фрагмент (1 балл), его жанр (1 балл), год создания (1 балл), литературный первоисточник данного произведения (название первоисточника – 1 балл и имя автора первоисточника – 1 балл). **Всего – 5 баллов.**

4. Участник описывает своё впечатление от атмосферы, созданной музыкой. Приветствуются яркие развёрнутые определения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается. **Всего – 5 баллов.**

5. Участник приводит примеры (не более четырёх) использования данного музыкального фрагмента в других жанрах искусства (по 2 балла за каждый верный пример). **Всего – 8 баллов.**

6. Участник называет средство музыкальной выразительности, использованное в представленном фрагменте (1 балл за каждый верный пример) и показывает его роль в создании музыкального образа (1 балл). **Всего – 10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 37 баллов.**

### Задание №3

Определите по фрагменту живописное произведение.



Напишите и занесите в таблицу:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество автора.
3. Время, когда жил и творил автор.
4. Музей, в котором находится живописное произведение
5. Жанр работы.
6. Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент.
7. Опишите общую композицию работы.
8. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
9. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти) и полные имена их авторов.



Ответы занесите в таблицу.

<p><b>Название работы:</b></p> <p>«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге», 1870 г.</p>
<p><b>Фамилия, имя, отчество автора:</b></p> <p>Суриков Василий Иванович</p>
<p><b>Время, когда жил и творил автор:</b></p> <p>Вторая половина XIX в. – начало XX в., 1848 – 1916 (175-летний юбилей в 2023 г.)</p>
<p><b>Музей, в котором находится живописное произведение:</b></p> <p>Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова</p>
<p><b>Жанр работы:</b></p> <p>Пейзаж</p>
<p><b>Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент:</b></p> <p>Фрагмент находится внизу, чуть в стороне от центра композиции, однако именно на нём хорошо видно решение той сложной задачи, которую поставил перед собой молодой художник: передать заснеженную площадь, освещённую двойным светом – луны и газовых фонарей.</p>
<p><b>Опишите общую композицию работы:</b></p> <p>Композиция строится на контрастах: тёмная громада Исаакиевского собора, ярко освещённая площадь и выразительный силуэт «Медного всадника» на фоне светлого неба с полной луной на нём.</p>
<p><b>Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции:</b></p> <p>Силуэт «Медного всадника» создаёт образ Петербурга, отсылает к поэме Пушкина. Полная луна и точно переданное лунное освещение площади, тёмные тени, создающие контраст. Запоздалые извозчики подчёркивают игру света от луны и от фонарей, создают атмосферу холодной петербургской ночи. Тёмный силуэт Исаакиевского собора даёт ощущение таинственности, загадочности лунной ночи.</p>
<p><b>Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти), а также их авторов:</b></p> <p>Исаак Ильич Левитан «Озеро Русь», «Над вечным покоем», «Владимирка», «Перед грозой», «Золотая осень».</p> <p>Иван Иванович Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу».</p> <p>Иван Константинович Айвазовский «Шторм», «Пейзаж с парусником», «Ночь на море».</p> <p>Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели».</p> <p>Василий Дмитриевич Поленов «Заросший пруд».</p>

<b>Баллы:</b>
---------------

**Критерии оценки:**

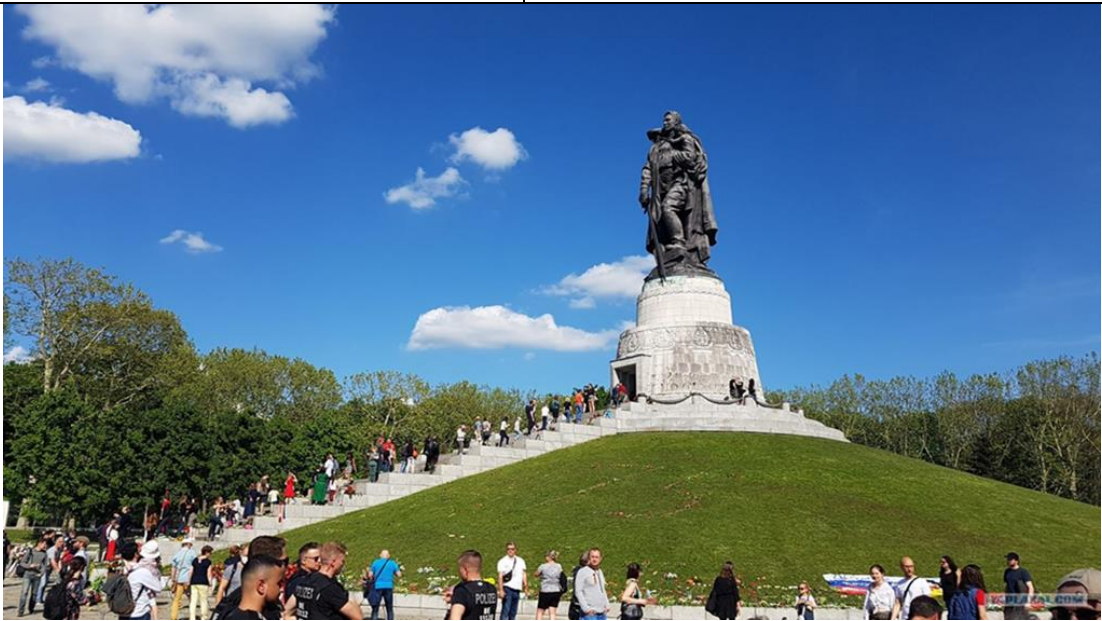
1. Участник верно указывает название картины (1 балл). **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно указывает фамилию, имя и отчество автора. По 1 баллу за каждое верное именование. **Всего – 3 балла.**
3. Участник верно называет время жизни и творчества автора. Точное обозначение годов жизни художника – 2 балла, приблизительное обозначение – 1 балл. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно указывает жанр живописного произведения (1 балл). **Всего – 1 балл.**
5. Участник верно определяет расположение фрагмента на холсте. **Всего – 1 балл.**
6. Участник верно описывает общую композицию работы. **Максимально – 3 балла.**
7. Участник называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. По 1 баллу за деталь. **Максимально – 5 баллов.**
8. Участник правильно указывает названия (не более пяти) произведений живописного искусства этого жанра (по 1 баллу за каждое произведение), а также имена их авторов (по 1 баллу за каждое верное именование). **Максимально – 10 баллов.**

**Максимальная оценка за задание: 26 баллов.**

## Задание №4

Рассмотрите фотографии произведения искусства.







1. Назовите вид искусства, к которому относится произведение, и его жанр.
2. Укажите название произведения и его местонахождение.
3. Выразите своё отношение к представленному образу, передайте словами впечатление от произведения искусства.
4. Опишите общую композицию работы. Отметьте значимые детали, их место в композиции и художественные функции.
5. Укажите автора (авторов) произведения.
6. Напишите названия произведений искусства этого жанра (не более пяти) и имена их авторов.

**Свои ответы запишите в таблицу.**

<p><b>Вид искусства, к которому относится произведение и его жанр:</b></p> <p>Скульптура (монументальная скульптура), исторический жанр</p>
<p><b>Название произведения и его местонахождение:</b></p> <p>«Воин-освободитель» в Трептов-парке, г. Берлин, Германия</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ваше отношение к представленному образу:</b></p> <p>Образ воина, защищающего ребёнка, вызывает восхищение, уважение, гордость за русского солдата, который способен пожертвовать жизнью ради слабого и беззащитного.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Общая композиция работы. Значимые детали, их место в композиции и художественные функции:</b></p> <p>Композиция монумента простая и строгая: солдат с опущенным мечом в плащ-палатке, которая обобщает его фигуру крупными складками, держит на руках маленькую девочку. Она доверчиво прижалась к плечу солдата, он легко держит её одной рукой, защищая и оберегая.</p>

<p>Солдат стоит на разрушенной свастике, спокойно и уверенно глядя вдаль. Удивительно естественно смотрится меч в руке солдата XX века, это создаёт вневременной аллегорический образ победы над злом. Е. В. Вучетич взял за основу реальную историю спасения русским солдатом маленькой немецкой девочки во время битвы за Берлин, поэтому памятник иногда носит имя «Алёша».</p>
<p style="text-align: center;"><b>Автор (авторы) произведения:</b></p> <p style="text-align: center;">Вучетич Евгений Викторович (1908 – 1974) 115 лет со дня рождения скульптора в 2023 году</p>
<p style="text-align: center;"><b>Произведения искусства этого жанра (не более пяти) и имена их авторов:</b></p> <p style="text-align: center;">Лев Николаевич Головницкий «Тыл фронту». Андрей Сергеевич Коробцов «Ржевский мемориал советскому солдату» Этьен Морис Фальконе «Памятник Петру I» (Медный всадник) Иван Петрович Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» Евгений Викторович Вучетич «Родина-мать зовёт»</p>
<p style="text-align: center;"><b>Баллы:</b></p>

#### Критерии оценки:

1. Участник верно указывает вид искусства, к которому относится произведение (1 балл) и его жанр (1 балл). **Всего – 2 балла.**
2. Участник верно указывает название произведения (1 балл) и его местонахождение (1 балл). **Всего – 2 балла.**
3. Участник выражает своё отношение к представленному образу. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается. **Всего – 5 баллов.**
4. Участник верно описывает общую композицию работы. Отмечает значимые детали, их место в композиции и художественные функции. **Всего – 10 баллов.**
5. Участник верно называет имя (1 балл), фамилию (1 балл) автора (авторов) произведения. **Всего – 6 баллов.**
6. Участник называет произведение искусства этого жанра (1 балл) с указанием автора (1 балл). **Всего – 10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 35 баллов.**

## Задание №5

Дан ряд имён и терминов:

*классицизм, сграффито, Моцарт, мелодрама, пилястра, Репин, барокко, Гайдн, Поленов, фреска, Суриков, капитель, модерн, Бетховен, портик, боевик, ампир, Крамской, мозаика, триллер*

1. Объедините имена и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.
3. Из ряда имён и терминов дайте любым четырём словам лаконичное пояснение, определение.
4. Составьте синквейн на одно из слов представленного ряда

Свои ответы занесите в таблицу.

№ группы	Имена и термины группы	Определение группы
1	классицизм, барокко, модерн, ампир	Художественные стили
2	сграффито, фреска, мозаика	Техники, разновидности монументальной живописи
3	Моцарт, Гайдн, Бетховен	Зарубежные композиторы-классицисты / «венские классики» / западноевропейские композиторы второй половины XVIII – первой четверти XIX вв.
4	мелодрама, боевик, триллер	Жанры кинематографа
5	пилястра, капитель, портик,	Архитектурные элементы
6	Репин, Поленов, Суриков, Крамской	Русские художники-передвижники / русские художники реалистического направления / русские художники второй половины XIX века
№ слова	Слова	Определения слов
1		
2		
3		
4		

**Синквейн на одно из слов представленного ряда:**

**Баллы:**

**Критерии оценки:**

1. Участник верно объединяет в группы предложенные имена и термины. По 1 баллу за каждую верную организацию группы. **Всего – 6 баллов.**

2. Участник верно определяет суть группировки понятий. По 1 баллу за грамотное название (определение) каждой группы. **Всего – 6 баллов.**

3. Участник каждому выбранному им имени или термину даёт верное лаконичное пояснение (по 1 баллу за каждое верное определение). **Всего – 4 балла.**

4. Участник не составил синквейн (0 баллов), составил синквейн на одно из слов представленного ряда – от 3 до 5 баллов. Структура синквейна должна быть выдержана, логика не нарушена. Синквейн состоит из 5 строк: первая строка – это тема (одно слово или словосочетание); вторая строка – два прилагательных или причастия, характеризующих тему; третья строка – три глагола, раскрывающие действие; четвертая строка – мнение автора синквейна об описываемой теме (может являться афоризмом или цитатой); пятая строка – итоговая, суть темы, состоящая, как правило, из одного слова, синонимична по смыслу первой строке. **Всего – 5 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 21 балл.**

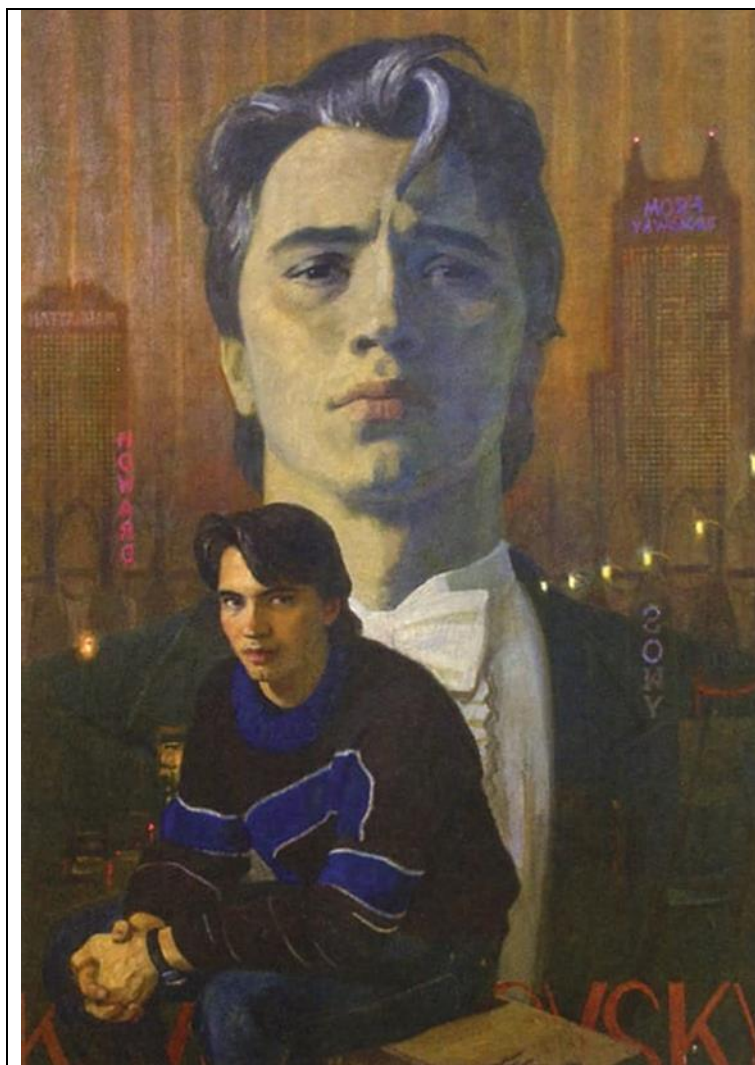


### Задание №6

В произведениях мастеров изобразительного искусства представлен образ выдающегося оперного певца, нашего земляка Дмитрия Александровича Хворостовского (1962 – 2017). Рассмотрите представленные изображения.

1. Назовите авторов произведений, если они Вам известны.
2. Какие черты характера музыканта, по Вашему мнению, хотел передать каждый автор в своей работе, какие выразительные средства использовал для этого?

Свои ответы запишите в таблицу.



1.



2.

#### Авторы произведений

Левитин Анатолий Павлович

(1922 – 2018)

Усов Владимир Ильич

(р. 1947)

## Характеристика произведений изобразительного искусства

1.	2.
<p>Произведение построено на контрасте официального «концертного» образа артиста и его человеческого настоящего лица. Официальный Хворостовский – любимец публики, мировая знаменитость, а в жизни это скромный закрытый человек. Практически всем артистам свойственно подобное раздвоение, здесь оно подчёркнуто разницей масштабов изображения, одежды (парадная и повседневная), позы (открытая и закрытая). Изображение фона – как большой плакат, отражает парадную часть жизни Хворостовского: путешествия (силуэты зданий, вывески), концерты, роли. Портрет на переднем плане – источник его таланта, внутренняя работа художника, сосредоточенность и глубокие размышления над ролью, без которых не будет успеха на сцене.</p> <p>Различается и манера письма: фон написан плакатно, более обобщённо, а фигура на переднем плане реалистична и подробна.</p>	<p>Скульптор создал экспрессивный образ, который призван передать вдохновение артиста на сцене, увлечённость ролью, музыкой. Небольшой контрапост фигуры и движение руки должны были создать движение, экспрессивность позы подчёркнута активными складками одежды. Устойчивая поза в то же время даёт фигуре монументальность, не позволяет её парить, отрываться от земли. Скульптура реалистична, но при этом автор отбирает минимальное количество деталей, чтобы не отвлекать зрителя от портрета. Образ обобщён, но при этом конкретен.</p>

### Критерии оценки:

1. Участник верно называет авторов произведений. По 1 баллу за каждый верный ответ. **Всего – 2 балла.**
2. Участник верно описывает черты характера персонажа живописного произведения, характеризуя работу первого автора (1 балл). Участник верно указывает выразительные средства, используемые автором (по 1 баллу за каждое верно указанное выразительное средство). **Всего – 6 баллов.**
3. Участник верно описывает черты характера персонажа скульптурного произведения, характеризуя работу второго автора (1 балл). Участник верно указывает выразительные средства, используемые автором (по 1 баллу за каждое верно указанное выразительное средство). **Всего – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 14 баллов.**

### Задание №7

Вас попросили помочь подготовить выступление на тему «Библейские образы в скульптуре» и предоставили для выбора девять фотоизображений знаменитых скульптур.

1. Выберите из имеющихся в наличии фотоизображений те, которые соответствуют тематике выступления. Напишите названия скульптурных работ и фамилии их авторов.

2. Укажите фотоизображения, которые *не подходят* к тематике выступления, и объясните свой выбор.

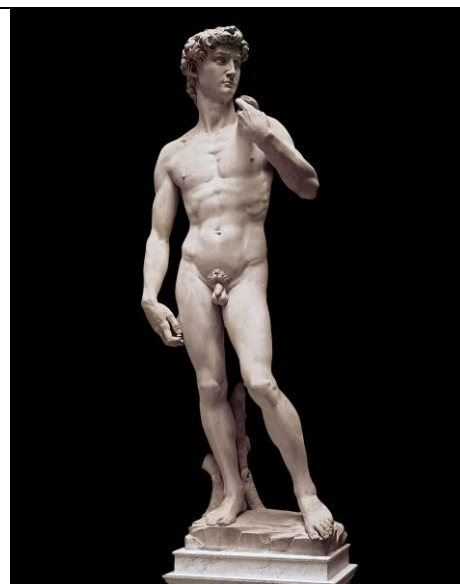
3. Порекомендуйте для выступления фотоизображения *других* скульптурных произведений, соответствующих теме выступления (не более пяти), укажите названия скульптур и фамилии их авторов.



1



2



3






4.



5.



6.

 <p style="text-align: center;">7.</p>	 <p style="text-align: center;">8.</p>	 <p style="text-align: center;">9.</p>
---	---	---

**Свои ответы запишите в таблицу.**

**1. Выберите из имеющихся в наличии фотоизображений те, которые соответствуют тематике выступления. Напишите названия скульптурных работ и фамилии их авторов:**

**2. Укажите фотоизображения, которые не подходят к тематике выступления, и объясните свой выбор:**

**3. Посоветуйте для выступления фотоизображения других скульптурных произведений, соответствующих теме выступления (не более пяти), укажите названия скульптур и фамилии их авторов:**

**Общее количество баллов за задание:**

### Пояснение к заданию №7

1. Бернини Л. «Давид»
2. Верроккьо А. «Давид»
3. Микеланджело Б. «Давид»
4. Канова А. «Персей с головой Медузы»
5. Микеланджело Б. «Моисей»
6. Леохар «Аполлон» («Аполлон Бельведерский»)
7. Козловский М.И. «Самсон, раздирающий пасть льва»
8. Челлини Б. «Персей»
9. Маццуола Д. «Гибель Адониса»

### Пример ответа на задание №7:

Фотоблок включает девять изображений скульптур, но соответствует теме «Библейские образы в скульптуре» только пять из них, это скульптуры под №1, №2, №3, №5 и №7. Остальные четыре фотоизображения теме выступления не соответствуют, так как в скульптуре отображены не библейские, а античные персонажи (Персей, Аполлон и Адонис).

Среди других скульптурных произведений, соответствующих теме выступления, можно назвать работы О. Родена «Ева», М.М. Антокольского «Христос перед судом народа», Микеланджело «Пьета» и др.

#### Критерии оценки:

1. Участник верно определяет из имеющихся в наличии фотоизображений те, которые соответствуют тематике выступления (по 1 баллу за каждый библейский персонаж). Верно указывает названия скульптурных работ (1 балл) и фамилии их авторов (1 балл). **Всего – 15 баллов.**

2. Участник указывает фотоизображения скульптур, которые не подходят к тематике выступления (по 1 баллу за верное определение), и объясняет свой выбор (1 балл). **Всего – 5 баллов.**

3. Участник называет другие скульптурные произведения, соответствующие теме «Библейские образы в скульптуре», указывает фамилии их авторов (по 1 баллу за каждое верное именование). **Всего – 10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 30.**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 200**