

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

Продолжительность выполнения заданий - 225 минут

Максимальное количество баллов- 190 баллов

Задание 1 (12 баллов)

№ иллюстрации	Памятник архитектуры	Страна (город), культурно-историческая эпоха
3 (1)	Дворец царя Миноса	остров Крит(1)/ город Кнос/ Кносс(1), минойская цивилизация(1) =3
2 (1)	Колизей	Италия(1), г. Рим (1), Древний Рим (1),античность(1) =3
1 (1)	Дмитриевский собор	Россия(1), г. Владимир(1), Древняя/Средневековая Русь(1) =3
3	-	9

Задание 2 (22 балла)

1		2
№	Архитектурный элемент	Синтез искусств
1	Колонны(1) древнеегипетского храма (1)	
2	Интерьер /свод (1) готического храма (1)	Архитектура (1), резьба (1) по камню, витраж(1) Вариант: ДПИ (1)
3	Фронтон/антаблемент(1) древнегреческого храма /архитектуры классицизма(1)	
4	Внутреннее пространство купола(1) и паруса(1) древнерусского храма/православного храма (1)	
5	Свод (1) капеллы / храма (1)	
6	Ниша (1) в стене/ в интерьере (1)	
	=13	=3

3		=6
№ 1	№ 2	№ 5
Древний мир (1) Древний Египет (1)	Западно-Европейское (1) средневековье (1)	Эпоха Возрождения (1), Италия (1)

Задание 3. (12 баллов)

1. Виды изобразительного искусства			
1. Мозаика (1)	2. Иконопись (1)	3. книжная миниатюра (1)	=3
2. Страна (город), культурно-историческая эпоха			
1.Италия (1) Равенна (1)	2. Древняя/Средневековая Русь (1) Москва(1) Россия(1)	3. Средняя Азия (1)	=6
3. Хронология			1(1), 2(1), 3(1) =3

Задание 4 (32 балла)

1 =3

1	2	3
Возрождение (1)	Древняя Русь (1)	Авангард/авангардизм (1)

2. Материнство =1

3. Общие черты композиционного решения: =max5

Варианты ответов:

- центральное расположение главного персонажа (1)
- монументальный образ (1),
- главный персонаж – женщина/ мать с младенцем(1)
- расположение младенца – на коленях у матери (1)– защищен
- общий силуэт монументального образа подчиняется форме арки (1)
- женщина с покрытой головой и накидкой на плечи – обобщенность формы (1),
- мать заботливо придерживает ребенка (1)
- самое светлое пятно в картине принадлежит главному образу (матери и младенцу) (1)
- уравновешенность композиции (1)

Возможны другие формулировки.

4. Отличия художественных образов. =max16

Варианты ответов:

- младенец под защитой матери, но различная степень защиты (1): 2- богоматерь и младенец показаны вне мира(1), 1-младенец защищен и матерью, и стеной, мир в окнах – покоен(1), 3- мать и младенец в пространстве городской жизни с ее суетой и быстрыми изменениями(1).
- различная работа со светом (1): 1- освящены лицо матери, тело младенца, мир в далеке в окнах полон света(1); 2 – свет божественный вокруг ликов богоматери и Иисуса(1); 3 – свет на лице матери и белой косынке, на лице и рубашке младенца, но сильного контраста между главными персонажами и окружением нет(1).
- телесное и духовное / земное и небесное (1): 1- изображение выполнено по законам светотени – объемность и телесность персонажей (1), 2 – условность изображения (1) лиц, рук, складок, 3 – синтез светотени и приемов иконописного изображения (1)
- различие в решении образа младенца(1): 1 – полный сил, здоровый, красивый (1), 2- аскетизм, взрослость образа, смирение (1), 3-усталый, спокойный, реалистичный (1).
- изображение архитектурной арки (1): 1 – оконные проемы(1), 2 – нет(1), 3 – фон для мадонны – дом с арками(1).

Возможны другие формулировки.

5. Эмоциональное впечатление = 7

Варианты ответов:

Умиление, забота о новой жизни, радость материнства, стремление оградить младенца от суровой жизни, хрупкость жизни, ценность жизни, ценность продолжения человеческого рода, радость новой жизни – продолжения себя, рождение ребенка – залог завтрашнего дня, без детей не будет будущего. Преобладание света – оптимизм, вера в человека.

Возможны другие формулировки.

Каждое слово и словосочетание – один балл.

Задание 5 (21 балл)

1. Назовите страны, к которым относятся маски на всех иллюстрациях.

1	2	3	4
Япония (1)	Австралия (1)	Древняя Греция (1)	Китай (1)

2. Культурная маска № 2 (1). Маори (1).

3. Обрядовые игры (1)

4. Трагедии (1) и комедии (1).

5. Кабуки (1)

6.

Каллиопа	Эвтерпа	Мельпомена	Талия	Эрато
Эпическая поэзия (1)	Лирическая поэзия и /музыка (1)	Трагедия (1)	Комедия (1)	Любовная поэзия (1)
Полигимния	Терпсихора	Клио	Уrania	
Пантомима и / гимны (1)	Танцы (1)	История (1)	Астрономия(1)	
				=9

Музы древнего театра – Мельпомена(1) и Талия (1).

Задание 6 (35 баллов)

1. Глинка(1) Михаил(1) Иванович(1) =3

2.

Новизна	=3 балла
<p>Варианты ответа: отказ от итальянской музыкальной основы (1), использование русской музыкальной основы (1), основоположник русской классической музыки / оперной и симфонической (1); создание нового оперного жанра – народной музыкальной драмы (1), выведение на сцену крупных личностей из народа (1).=max3</p>	

3. «Жизнь за царя» / «Иван Сусанин» (1)

4.

Общие черты	=7 баллов
<p>Варианты ответа: 1. Многофигурность(1) 2. Персонажи занимают всю ширину сцены.(1) 3. Используются подиумы / организация расположения фигур по вертикали / хор (1) 4. На заднике сцены изображен пейзаж (1) 5. На сцене возведены бьемные декорации (1) 6. Исторические народные костюмы (1) 7. Военское вооружение (1)</p> <p>Ответы принимаются в любом порядке, возможны вариации формулировок</p>	

5.

Различия	=21 балл
<p>Варианты ответа: 1. Пейзаж на заднике сцены (1): А – городской, каменные строения / кирпичные или каменные храмы, городская стена (1), Б –природный, сельский, река, деревья (1).</p>	

2. Объемные декорации на сцене (1): А – памятник Минину и Пожарскому (1), Б – деревянная архитектура / изба / сруб / терем / крыльцо деревянного дома (1).
3. Организация персонажей / хора (1): А - впереди народ, на первом плане/ряду – женские персонажи, на втором плане/ряду – мужские, на третьем плане/ряду – воины (1). Б – слева на сцене женские персонажи, справа – мужские, воины; второй и третий ряды менее многочисленны (1).
4. Средний план композиции в целом (1): А – кирпичная арка городского сооружения (1), Б – деревянная постройка и «живые» деревья (1).
5. Центр композиции (1): А – не живые персонажи, а символ воинской доблести – скульптурные изваяния Минина и Пожарского (1). Б – главные персонажи: Иван Сусанин, его дочь и ее жених (1).
6. Общая композиция (1): А - симметрия сценического действия и оформления сцены, подчинение строгой форме (1), Б – асимметрия действия и сценографии (1).
7. Главная идея мизансцены (1): А – служение царю, государству (1), Б – защита родной земли, народа, любовь к родной земле (1).

Задание 7 (22 балла)

Вариант 1.

Композитор (1)	Музыкальное произведение
П.И. Чайковский (2)	(1) «Щелкунчик»
	(1) «Лебединое озеро»
	(1) «Пиковая дама»
С.С. Прокофьев (2)	(1) «Любовь к трем апельсинам»
	(1) «Война и мир»
	(1) «Ромео и Джульетта»
=5	=6

Вариант 2.

Музыкальный жанр (1)	Музыкальное произведение
Опера (2)	(1) «Любовь к трем апельсинам»
	(1) «Война и мир»
	(1) «Пиковая дама»
Балет (2)	(1) «Щелкунчик»
	(1) «Лебединое озеро»
	(1) «Ромео и Джульетта»
=5	=6

Задание 8 (37 баллов)

Критерий	Показатели критерия
Каждый предложенный раздел выставки	По 2 балла за каждый раздел Ориентировочно 10 баллов
Указано до трех экспонатов в каждом разделе	По 1 баллу за каждый экспонат. Ориентировочно 15 баллов
Обоснование выбора экспоната на 1-ой странице	2 балла
Указаны различные формы работы с виртуальными экспонатами	По 2 балла за названный вид работы Ориентировочно 10 баллов
	Максимально 37 балла