

9 класс
Ключи
Задание 1

Даны:

- 1) Фрагмент текста
- 2) Изображения (Рис.1, Рис.2)
- 3) Таблица заданий и ответов

Фрагмент текста:

- 1) Только над первым томом взыскательный художник работал 6 лет. Осенью 1841 года он привез из Италии в Москву готовый к печати первый том, но здесь его ждал неожиданный удар: цензура воспротивилась публикации произведения с названием «***».
- 2) Главным средством изображения русской жизни в поэме становится художественная деталь. У *** она используется как основное средство типизации героев. Автор выделяет в каждом из них основную, ведущую черту, которая становится стержнем художественного образа и «обыгрывается» с помощью умело подобранных деталей. Такими деталями-лейтмотивами образа являются: сахар; мешочки, коробочки; животная сила и здоровье; грубые, но прочные вещи; куча всякого мусора, прореха, дырка.

Изображения:



Рис.1



Рис.2

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс. балл
1.	Прочитайте фрагменты текстов, назовите литературное произведение	«Мертвые души»	1	1
2.	Укажите Ф.И.О. автора литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Гоголь • Н.В. Гоголь • Гоголь Николай Васильевич 	1 2 3	3
3.	К какому литературному жанру относится это произведение	Поэма	1	1
4.	Это литературное произведение является одним из самых популярных произведений среди художников-иллюстраторов. Укажите Ф.И.О. двух известных вам художников.	<ul style="list-style-type: none"> • Александр Алексеевич Агин • Марк Захарович Шагал Петр Петрович Соколов • Петр Михайлович Боклевский • Владимир Егорович Маковский • Алексей Михайлович Лаптев • Мечислав Михайлович Далькевич • Сергей Сергеевич Соломко • Николай Васильевич Пирогов • Алексей Федорович Афанасьев • Елена Петровна Самокиш-Судковская • Николай Николаевич Хохряхов • Владимир Антонович Андреев 	За верно указанные Ф.И.О. по 3 балла	6
4.	По этому литературному произведению композитор создает музыкальное одноименное произведение, назовите его Ф.И.О.	<ul style="list-style-type: none"> • Щедрин • Р.К. Щедрин • Щедрин Родион Константинович 	1 2 3	3

5.	Укажите жанр музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Опера • Оперные сцены 	1 2	2
6.	По мотивам других литературных произведений этого автора другими композиторами созданы оперы. Укажите три названия известных вам опер и Ф.И.О. трех композиторов	«Сорочинская ярмарка» - Модест Петрович Мусоргский	1-5	5
		«Майская ночь» - Николай Андреевич Римский-Корсаков	1-5	5
		«Черевички» («Ночь перед рождеством») - Петр Ильич Чайковский	1-5	5

Максимальная оценка за задание - 31 балл

Задание 2

З.Е. Серебрякова «Крестьяне. Обед», 1914 год, холст/мало, Государственный русский музей, Санкт-Петербург.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
<p>Муж, жена за обедом</p> <p>Полуденный отдых после тяжелой работы</p> <p>Не праздная трапеза, а укрепление сил для продолжения благого, полезного труда – жатвы</p>	<p>Золотистый цвет фона, напоминающий иконопись</p> <p>Монументальные фигуры людей не помещаются в пределы холста</p> <p>Отсутствие плановости и глубины</p>	<p>Событие, полное величавого спокойствия</p> <p>Всепонимающее молчание</p> <p>Ритм неторопливых торжественных движений</p>

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников аналитически воспринимать художественное произведение, делать верный выбор и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. За каждое словосочетание, относящееся к сюжетно-смысловой основе, ставится по 1 баллу.

2. За каждое словосочетание, относящееся к характеристике композиционного строения, ставится по 1 баллу.

3. За каждое словосочетание, относящееся к эмоциональному прочтению образа, ставится по 1 баллу.

4. За каждое точное, правильное определение, данное самостоятельно, ставится по 1 баллу.

Формулируя свои предложения, участники должны в первом столбце отвечать на вопрос «Что происходит?», во втором – «Как выполнена работа?», в третьем – «Какое настроение в картине?»

Максимальная оценка за задание - 15 баллов

Задание 3

Смысловая нагрузка окна и связь с главным героем	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так:</p> <p>В этом произведении окно является не только частью интерьера, но и имеет особое значение для характеристики главного героя. Окно занимает всё пространство холста, что может означать, что состояние героя отражается в открывающемся виде из окна. А за окном – пустырь, безликие, однотипные дома, холодные трубы. Таково же настроение и главного героя. Он одинок, даже как будто теряет самого себя, постепенно растворяясь в световом потоке, который исходит из окна.</p>
Средства выразительности изображения	<p>Ответ может быть сформулирован примерно так:</p> <p>Масштаб окна полностью совпадает с размером холста. Контр-ажурное освещение, скрывающее индивидуальность модели. Резкая светотень. Смешанная техника – графика и акварель. Многоплановость. Преобладает статика за счет ярко выраженных вертикалей оконных рам и фигуры человека.</p>
Названия и авторы трех произведений, в которых изображено окно	<p>Не следует считать правильным, если участник указывает в данном пункте окно без персонажа</p> <p>Примерные ответы:</p> <p>Л. да Винчи «Тайная вечеря» Л. да Винчи «Мадонна Литта» Л. да Винчи «Мадонна Бенуа» Я. Вермеер «Девушка, читающая письмо у открытого окна» Я.Вермеер «Астроном» А.Матисс «Красная комната» Каспар Давид Фридрих «Женщина у окна»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник называет смысловую нагрузку изображения окна и связь с главным героем. За каждое точно сформулированное предложение участник получает по 1 баллу. Не более 7 баллов.

2. Участник называет значимые средства художественной выразительности. По 1 баллу за каждое средство. Не более 5 баллов.

3. Участник грамотно называет автора – 1 балл, правильное название произведения – 1 балл. Всего 6 баллов.

Максимальная оценка за задание - 18 баллов.

Задание 4



Рембрандт «Ночной дозор». 1642. Холст, масло. 379,5 × 453,5 см.
Рейксмюсеум, Амстердам, Нидерланды

Ответ	Баллы
1. Представлен фрагмент картины Рембрандта (Рембрандта Харменса ван Рейна) «Ночной дозор» («Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга»). Картина написана в 1642 году, находится в Рейксмюсеум (Рейксмузее), в Амстердаме. Картина относится к историческому жанру и жанру портрета.	1) правильно определен автор 2 балла 2) правильно определено название 2 балла 3) правильно указано время создания 2 балла 4) правильно определено местонахождение 2 балла 5) правильно определен жанр 2 балла Итого: 10 баллов

<p>2. «Ночной дозор» - название, под которым известна одна из самых известных и самая большая картина «золотого века» голландской живописи - картина Рембрандта «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга».</p> <p>Картина была заказана в 1639 году капитаном Франсом Баннингом Коком и семнадцатью его кловенирами (кловен - разновидность мушкета) - мушкетерами, членами отряда Стрелкового общества гражданского ополчения Нидерландов. Восемнадцать имён заказчиков начертаны на щите, добавленном в 1715 году в правой части картины. Всего изображено 34 персонажа (наёмный барабанщик был добавлен к картине бесплатно). Рембрандту заплатили за картину 1600 гульденов (каждый заказчик заплатил по сотне), что по тем временам было большой суммой.</p> <p>Это была одна из семи картин, заказанных разным художникам ротами стрелков, пожелавшими украсить своими групповыми портретами недавно построенное здание «Зала встреч» стрелков-ополченцев в Амстердаме.</p> <p>Историки предполагают, что поводом для заказа Рембрандту и другим художникам, групповых портретов стал визит в Амстердам в 1638 году французской королевы Марии Медичи. Несмотря на то, что королева вынуждена была бежать из Франции, её прибытие было встречено с большим энтузиазмом.</p> <p>На картине изображен тот момент, когда капитан Кок отдал приказание о выступлении лейтенанту Рёйтенбюргу. Мушкетёры выходят из тёмного дворика через арку на залитую солнцем площадь. Они пришли в движение, подбадриваемые барабанной дробью, вспугнувшей уличного пса и убегающего мальчика: разворачивается знамя, оружие приводится в боевую готовность. Острые пики вздыбились, ополчение готово отправиться в бой. На картине движутся даже детали одежды стрелков. Среди солдат люди разного возраста, социального положения, уровня доходов. Всех объединяет патриотический порыв.</p> <p>Когда картину обнаружили в девятнадцатом веке, она была в очень плохом состоянии. Её покрывал толстый слой старого лака и копоти, исказивший её колорит, который появился после того, как картина провисела в различных залах Стрелкового общества. В результате, исследователи решили, что действие данной картины</p>	<p>1) правильно и полноценно обозначена сюжетная основа max 5 баллов</p> <p>2) правильно охарактеризована история создания работы max 5 баллов</p> <p>3) раскрыто содержание работы max 5 баллов</p> <p>Итого max: 15 баллов</p>
---	--

<p>разворачивается ночью, и дали полотну название «Ночной дозор». Реставрация картины проводилась в 1947 году, тогда и была обнаружена ошибка. После расчистки оригинальной живописи окончательно выяснилось, что сцена, представленная Рембрандтом, на самом деле происходит днём. Положение тени от левой руки капитана Кока показывает, что время действия - не более 14 часов. Но данная работа Рембрандта уже вошла в искусство под новым названием, так что теперь полотно известно под двумя названиями.</p> <p>Существует предположение, что в картине метафорическим изобразительным образом изображен реальный детективный сюжет, произошедший в Амстердаме в эпоху Рембрандта - история заказного убийства лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга.</p> <p>Все жесты и позы, каждого из 34 персонажей картины, при более детальном рассмотрении их зрителями, указывают на заказчиков убийства - родственников капитана Франса Баннинга Кока. Один из персонажей картины, который расположен в правой ее части (если лицом ко зрителю), указывает правой рукой на двух богатых аристократов лидирующих кланов Амстердама (они стоят на левом краю картины) - это и есть заказчики убийства.</p>	
<p>3. Рембрандт отступил от канона, согласно которому изображение должно было представлять собой статичный парадный портрет. Выполняя обычный для того времени заказ, предполагающий создание статичного группового портрета, автор разрушает границы жанра.</p> <p>Тщательно выписанные лица героев монументального полотна создают ощущение достоверности и полной реалистичности происходящего. Для художника важно не только внешнее сходство героев, но и внутреннее настроение каждого из них.</p> <p>При всей сложности содержания, картина не лишена парадности и торжественности. Мушкетеры не просто готовы к бою, они словно позируют художнику, приведя себя в полный порядок. Декорацией выступает триумфальная арка: с одной стороны, напоминая о былых победах, с другой стороны, предвосхищая грядущую славную победу.</p> <p>Рембрандт наполнил картину помимо 18 заказчиков другими 16 персонажами (объяснимо только появление барабанщика, который не числился в роте, его нанимали для участия в параде).</p>	<p>правильно охарактеризованы основные персонажи (капитан Франс Баннинг Кок, лейтенант Виллем ван Рёйтенбург, девочка и др.)</p> <p>2 балла за каждый персонаж max 10 баллов Итого max: 10 баллов</p>

Персонажи:

- Капитан Франс Баннинг Кок (Frans Banninck Cocq 1605-1655) - в центре, в черном камзоле с красной перевязью.
- Лейтенант Виллем ван Рёйтенбюрг (William van Ruuytenburch 1600-1657) - в центре в золотистом камзоле с белой перевязью.
- Прапорщик Ян Виссер Корнелисен (Jan Visscher Cornelisen 1610-1650) - со знаменем.
- Сержант Рейнир Энгелен (Reijnier Engelen 1588-1651) - сидит на парапете моста.
- Сержант Ромбаут Кемп (Rombout Kemp 1597-1653) - протягивает руку.
- Хармен Якобсен Вормскерк (Harmen Jacobsen Wormskerck 1590-1653) - со щитом.
- Эльберт Виллемсен Сведенрейк (Elbert Willemsen Swedenrijck 1589-1644) - за Харменом.
- Клас ван Крёйсберген (Claes van Cruijsbergen 1613-1663) - справа от Эльберта.

Копейщики:

- Ян Оккерсен (Jan Ockersen 1599-1652) - в цилиндре.
- Валих Схеллингвау (Walich Schellingwou 1613-1653) - слева от колонны.
- Барент Хармансен (Barent Harmansen Bolhamer 1589-1661) - справа от колонны.
- Паулюс Схонховен (Paulus Schoonhoven 1595-1679) - крайний справа.

Мушкетеры:

- Ян Лейдекерс Класен (Jan Leijdeckers Claesen 1597-1640) - дует на полку мушкета.
- Ян ван дер Хеде (Jan van der Heede 1610-1655) - в красном.

Меченосцы:

- каптенармус Ян Адриансен Кейзер (Jan Adriaensen Keijser 1594-1664) - между Коком и Рёйтенбюргом.
- Ян Петерсен Бронкхорст (Jan Pietersen Bronchorst 1587 - после 1666) - за парапетом.

Барабанищик: Якоб Йорисзон (Jacob Joriszn 1591-1646).

Ещё два персонажа располагались слева от Энгелена и были вырезаны:

- Якоб Дирксен де Рой (Jacob Dircksen de Roy 1601-1659).
- Ян Брюгман (Jan Brughman).

Щит с именами членов роты был дописан уже после смерти Рембрандта.

Появление и предназначение персонажей, символы, связанные с ними, породили десятки вопросов у исследователей, точные ответы на которые знал только сам Рембрандт.

Многие исследователи предполагают, что *девочка* является талисманом отряда, потому что ее фигура окружена многочисленными признаками мушкетеров. Она – «маскот», т.е. живой талисман отряда, или маркитантка, продающая воинам провизию и питье. У мушкетера, который находится с ней рядом, на шлеме присутствуют дубовые листья.

На поясе у девочки подвешена тушка белого петуха с крупными когтистыми лапами. Эту деталь трактуют как символическое изображение провизии отряда, которой заведует маркитантка, но возможно - это скрытая шутка, основанная на игре слов: на голландском языке слова «коготь» («klauw») и мушкет («kloven») звучат похоже, а мушкетеров называют кловенирами («klovenier»). Существует мнение, что скрещенные лапки петуха - герб добровольной городской гвардии. Девочка не может быть второстепенным персонажем, иначе она не стала бы световым центром картины. С ней соперничает по освещенности только фигура лейтенанта в светло-желтом костюме, но в то время как лейтенант всего лишь интенсивно освещен, девочка словно сама излучает свет. В левой руке она держит рог для вина.

Однако существует версия, что это милое личико, может быть, последний портрет любимой, личная нота в заказной работе: Рембрандт начал писать «Ночной дозор» счастливым семьянином, а закончил вдовцом (девочка изображена с лицом молодой женщины, Саскии - жены художника).

Существует предположение, что *капитан Франс Баннинг Кок* представлен в образе искушающего сатаны, который делает какое-то предложение лейтенанту, протягивая в его сторону левую руку. Левая сторона в символическом плане всегда считалась подверженной нечистой силе, поэтому на картине изображено некое предложение, которое черный капитан сделал белому лейтенанту.

Левая рука капитана Франса Баннинга Кока без перчатки, значит предложение не завуалировано - открытое, правая рука в перчатке и держит другую перчатку, но не левую, а также правую.

<p>Некоторые детали туалета также символизируют темную сущность капитана ночной стражи.</p> <p>Мушкетеры - это те солдаты, которые по команде стреляли из мушкетов расположенных на специальной подставке. Направление для выстрела им указывал наводчик.</p> <p>Наводчик на картине как раз расположен между капитаном и лейтенантом, мы видим его лицо, кроме того, своей рукой он и направляет траекторию выстрела отчасти видимого мушкетера.</p> <p>Над фигурами капитана и лейтенанта изображен в цилиндре стрелок <i>Ян Оккерсен</i>. Многие исследователи сходятся во мнении, что за его правым плечом Рембрандт изобразил самого себя.</p> <p>Левая рука <i>мушкетера в красном</i> - аллюзия на карнавальную культуру. У стрелка шесть пальцев, как и у некоторых театральных кукол той эпохи.</p>	
<p>4. На представленном фрагменте изображен лейтенант Виллем ван Рёйтенбюрг. Он изображен на переднем плане в центре картины в золотистом камзоле из замши с белой перевязью. Одежда была сшита по мерке в модном парижском стиле.</p> <p>Виллем ван Рёйтенбюрг (нидерл. Willem van Ruytenburch; 1600-1657) был амстердамским коммерсантом, в том числе торговцем специями. Подобно Франсу Баннингу Коку, он был лейтенантом городской милиции.</p> <p>С 1627 по 1652 годы Рёйтенбюрг был помещным владельцем Влардингена и Влардингер-Амбахта. Он был сыном Питера Герритса ван Рёйтенбюрга, купил свой титул и не был по-настоящему благородного происхождения.</p> <p>Существует предположение, что на картине «Ночной дозор» метафорическим образом изображена история его заказного убийства.</p> <p>Обращая внимание зрителя на детали одежды, а также оружие, которое тот держит в своей руке, Рембрандт делает акцент на некоторые личные черты характера лейтенанта. Например, на то, как и под каким углом лейтенант ночной стражи держит короткое копьё, а также то, каким образом изображен наконечник у этого копьё. По замыслу Рембрандта, наконечник копьё в левой руке лейтенанта Виллема ван Рейтенбурга иносказательно изображает его неумную любовь к женскому полу.</p>	<p>1) правильно определено, кто изображен на фрагменте 3 балла</p> <p>2) правильно определено, какую часть в композиции занимает фрагмент 2 балла</p> <p>3) раскрыт образ и его значение 5 балла</p> <p>Итого max: 10 баллов</p>

<p>Когда исследователями проводилась рентгенограмма, выяснилось, что больше всего на полотне передельвалась фигура лейтенанта. Рембрандт никак не мог выбрать направление, на которое будет указывать алебарда лейтенанта.</p>	
<p>5. Эта картина - моментальный снимок энергичного марша, а не просто групповой портрет, и короткое, как барабанная дробь, название - «Ночной дозор» - очень подходит ему.</p> <p>Несколько раз повторяющиеся, почти параллельные диагонали, которые слева образованы пикой, древком знамени и стволом мушкета, а справа - пиками, оружейными стволами и ободом барабана, с двух сторон захватывают боковое пространство, и возникает ощущение, что запечатленная на холсте группа людей – лишь часть более мощного людского потока.</p> <p>Несколько фигур, устремляющихся наперерез общему движению (девочка, мальчишка, собака), тоже «работают» на расширение пространства полотна. В то же время указывающая вперед рука капитана Кока и написанная в сильном перспективном сокращении алебарда лейтенанта Рейтенбурга выводят картину из плоскости холста: отряд идет прямо на зрителя.</p> <p>«Ночной дозор» - своеобразная в своем композиционном решении картина. Две фигуры переднего плана (капитан Франс Баннинг Кок в чёрном камзоле с красным поясом и лейтенант Виллем ван Рёйтенбург, одетый в жёлтое, с белым поясом) почти касаются ногами нижней границы холста и будто стоят на раме, препятствуя пространственному решению картины, что подчёркивается уплощённой моделировкой формы, которая только усиливается эффектной падающей тенью от руки капитана на фигуру лейтенанта. Чтобы мотивировать эту деталь, которая магическим образом приковывает внимание зрителя, Рембрандт «освещает» картину из левого верхнего угла скрытым и необъяснимым источником света, что и было воспринято «ночным освещением».</p> <p>Фигуры второго ряда художник погрузил во тьму, но при этом высветил самые незначительные по смыслу детали: жабо, плюмажи отдельных фигур, а также фигурку девочки с петухом на поясе, непонятно каким образом оказавшуюся в толпе амстердамских стрелков. Не следуя правдоподобию, он «окутал» изображаемые фигуры наподобие леонардовского сфумато светом и</p>	<p>1) подробно охарактеризованы свет, колорит, композиция, ритм max 8 баллов</p> <p>2) правильно определены материалы и техника max 2 балла</p> <p>Итого max: 10 баллов</p>

тенью, выхватывая светом в композиционных целях те или иные детали и погружая другие в глубокую тень, создавая тем самым особое ирреальное художественное пространство.

Концентрируя свет на лицах и руках изображенных солдат (один из любимых приемов автора), мастер добивается глубины изображения характеров и судеб.

На полотне два ярких пятна: фигура лейтенанта Виллема ван Рёйтенбюрга и девочка в золотистом платье.

Три главных цвета определяют колорит картины: золотисто-желтый, красный и черный. Талантливое взаимодействие этих цветов придает работе энергию, иллюзию движения и драматизм.

Не исключено, что под впечатлением трагедии Йоста ван Вондела «Гейсбрехт ван Амстел» (первое представление в 1638), здесь одновременно сделан намёк на триумфирующее гражданское и военное величие Амстердама (в этом случае чёрный цвет означает мудрость, жёлтый - свободу, красный - месть; перчатка символизирует победу, а вся группа на переднем плане - торжествующую власть).

По традиции групповых портретов каждый из заказчиков отдельно оплачивал собственное место в картине согласно своей должности и званию, что и определяло порядок размещения лиц в композиции.

Если подходить к картине с традиционными требованиями, предъявляемыми к портретному жанру, то ещё более очевидными становятся нелепости: капитан слишком велик, у него странное, непонятное выражение лица, лейтенант в сравнении с ним кажется ребёнком с преждевременно пробившимися усами.

Рембрандт, создавая собственную художественную реальность, как он всегда делал, нарушил границы и специфику жанра группового портрета, отчего и произошла спутанность и неясность композиции. Возможно, этим объясняется впечатление непомерно увеличенного этюда - плоские лица, уплощённая моделировка фигур, спутанность движений, наличие пустот и тёмных «провалов», будто художник не успел или не захотел завершить столь странное произведение.

Создавая собственную, вымышленную реальность, Рембрандт писал так, что цвет под его кистью терял материальность и уже не передавал качества изображаемых предметов, оттого и лица в «Ночном дозоре» выглядят не живыми, не то призраками, не то

манекенами; одни фигуры полностью написаны оттенками красного, другие фиолетового.

Художника не интересовала предметность и материальность живописи, он окутывал свои фигуры светотенью и погружал в неё даже краски, которые теряли от этого хроматические свойства и начинали изображать мерцание света. Он умел придавать обыденному факту характер „мистического видения“».

Герои живописно-беспорядочным расположением, демонстративно-энергичными жестами вполне дают понять, что не забыли о присутствии зрителя, что выступают они перед публикой. «Театральность их поведения» сразу бросается в глаза.

Нарушив границы жанра, Рембрандт переосмыслил и само понятие живописности.

Материалы: холст, масло. Размер: 379,5 × 453,5 см

6. Другие произведения Рембрандта:

1. Давид, играющий на арфе для царя Саула ок. 1630 Дерево, масло 62 x 50 Штеделевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне

2. Святой Петр в тюрьме 1631 Дерево, масло 59.1 x 47.8 Музей Израиля, Иерусалим

3. Портрет учёного 1631 Холст, масло 104.4 x 91.8 Эрмитаж, Санкт-Петербург

4. Урок анатомии доктора Тульпа 1632 Холст, масло 169.5 x 216.5 Маурицхёйс, Гаага

5. Портрет мужчины в восточном костюме 1632 Дерево, масло 152.7 x 111.1 Метрополитен-музей, Нью-Йорк

6. Философ в раздумьях 1632 Дерево, масло 28.2 x 34.4 Лувр, Париж

7. Улыбающаяся Саския 1633 Дерево, масло 52.5 x 44 Галерея старых мастеров, Дрезден

8. Автопортрет в берете и с золотой цепью 1633 Дерево, масло 70.4 x 54 Лувр, Париж

9. Снятие с креста 1632/1633 Дерево, масло 89.6 x 65 Старая пинакотекка, Мюнхен

10. Портрет молодого холостяка 1634 Дерево, масло 70 x 52 Эрмитаж, Санкт-Петербург

11. Саския в образе Флоры 1634 Холст, масло 125 x 101 Эрмитаж, Санкт-Петербург

12. Блудный сын в таверне 1635 Холст, масло 161 x 131 Галерея старых мастеров, Дрезден

13. Жертвоприношение Авраама 1635 Холст, масло 193.5 x 132.8 Эрмитаж, Санкт-Петербург

**1 балл за каждый
правильный
пример
Итого max: 10
баллов**

<p>14. Даная ок. 1636 – ок. 1643 Холст, масло 185 x 203 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p> <p>15. Давид с Ионафан 1642 Дерево, масло 73 x 61 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p> <p>16. Саул и Давид ок. 1645 и ок. 1652 Холст, масло 130 x 164.5 Маурицхёйс, Гаага</p> <p>17. Артаксеркс, Аман и Эсфирь Между 1655 и 1665 Холст, масло 71.5 x 93 Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва</p> <p>18. Синдики 1662 Холст, масло 191.5 x 279 Рейксмюсеум, Амстердам</p> <p>19. Возвращение блудного сына ок. 1660/1665 Холст, масло 262 x 206 Эрмитаж, Санкт-Петербург</p>	
<p>7. Разработан проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы Рембрандта или их репродукции.</p>	max: 15 баллов
Итого	max: 80 баллов

Максимальная оценка за задание - 80 баллов

Задание 5

N/N	Ключи	Баллы
1	<p><i>Русские художественные ремёсла – 2 балла,</i> <i>русские художественные промыслы – 2 балла,</i> <i>русские народные промыслы – 2 балла,</i> <i>предметы (объекты) русской материальной культуры – 2 балла,</i> <i>русское декоративно-прикладное искусство – 2 балла</i> <i>русское декоративно-прикладное творчество – 2 балла</i></p>	<p>2 балла за любую точную формулировку.</p> <p>Максимум 2 балла</p>
2	<p>1 балл за каждое правильное название, год, имя, фамилию автора, за каждую дефиницию из истории создания, производства, технологии, особенностей декора, колорита, материалов, описания промысла, но не более трёх баллов за каждую иллюстрацию.</p> <p>Максимум 18 баллов</p>	
а)	<p>Павловопосадские шали (платки) – 1 балл — один из русских народных промыслов. <i>Производство платков в Павловском Посаде – 1 балл</i> было налажено на основе уже существовавших в районе <i>традиций кустарного текстильного производства – 1 балл.</i> Крестьянское предприятие, из которого впоследствии развилась</p>	

платочная мануфактура, было создано в 1795 году – 1 балл крестьянином села Павлово *И. Д. Лабзиным* – 1 балл. Правнук, *Я. И. Лабзин* – 1 балл, совместно с *В. И. Грязновым* – 1 балл, перепрофилировал фабрику на *производство шерстяных шалей с набивным рисунком* – 1 балл, получивших в то время широкое распространение в русском обществе. *Первые павловопосадские шали были выпущены в начале 1860-х годов* – 1 балл. Расцвет мануфактуры приходится на 1870—1880-е годы. В 1881 году Яков Лабзин получает звание поставщика великой княгини Александры Петровны, *предприятие награждается серебряными медалями Всероссийских художественно-промышленных выставок* – 1 балл. В 1896 году на промышленной выставке в Нижнем Новгороде было получено право изображения государственного герба на вывесках и этикетках. *После Октябрьской революции предприятие было национализировано и переименовано в Старопавловскую фабрику* – 1 балл. Предприятие расширяет ассортимент, производятся попытки модернизации внешнего вида платков (изображения животных, рисунки на темы революции, индустриализации и коллективизации), выпуска хлопчатобумажных тканей. В 1937 году фабрика участвует во Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже. В послевоенный период происходит расширение расцветок и ассортимента платков при сохранении традиционных мотивов и рисунков. В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе павловские платки награждены Большой золотой медалью. – 1 балл. С 1995 года — **ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»** – 1 балл. С момента основания фабрики до 1970-х годов *рисунок наносили на ткань с помощью набойки* – 1 балл *деревянными резными формами* – 1 балл: *контур рисунка — досками-«манерами»* – 1 балл, *сам рисунок — «цветами»* – 1 балл. Создание платка требовало до 400 наложений. С 1970-х годов краску наносят на ткань с помощью шелковых и капроновых сетчатых шаблонов. Это позволяет увеличить количество цветов, изящность рисунка и повышает качество производства. *Рисунок павловопосадских платков восходит к восточным шалям («турецкий узор»)– 1 балл.* Он развивался от стандартных образцов, характерных для тканей московского региона. В 1870-х годах возникла тенденция к расширению ассортимента платков с натуралистическими цветочными мотивами. *Предпочтение отдавалось садовым рисунку с натуралистичным изображением цветов, прежде всего, роз и георгинов* – 1 балл. *В конце XIX — начале XX века происходит окончательное оформление стиля павловопосадского платка* – 1 балл: *объёмное изображение цветов* – 1 балл, *цветов, собранных в букеты* – 1 балл, *цветов, собранных в гирлянды* – 1 балл или *цветов, разбросанных по полю платка* – 1 балл – 1 балл или *на красном фоне* – 1 балл, к цветам иногда добавлялся *орнамент* – 1 балл и *стилизованные*

	<p><i>растительные элементы – 1 балл. Платки выполнялись из шерстяной ткани – 1 балл, полупрозрачной или плотной.</i></p>
b)	<p>Хохломская роспись – 1 балл тесно связана с древнерусскими традициями и народным творчеством нижегородского края – 1 балл. Она появилась в XVII веке – 1 балл в селе Хохлома – 1 балл (с XVIII века по 1929 год в составе Ковернинской волости Макарьевского уезда Костромской губернии. Представляет собой <i>декоративную роспись деревянной посуды и мебели – 1 балл, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону – 1 балл.</i></p> <p><i>Главные цвета</i>, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — <i>красный и чёрный</i> (киноварь и сажа) – 1 балл, но для оживления узора <i>допускаются и другие цвета — коричневый – 1 балл, светлого тона зелень – 1 балл, жёлтый тон – 1 балл.</i></p> <p><i>В росписи применяются масляные краски – 1 балл.</i> Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию. <i>Орнаментальные мотивы</i> («кудрины» в «фоновом» письме) <i>напоминают узоры домовой резьбы – 1 балл</i>, творчески переработанные хохломскими живописцами. <i>Выделяют роспись «верховую»</i>, когда по закрашенному серебристому фону наносят рисунок красным и чёрным цветом - 1 балл (<i>криуль</i> - основная линия композиции – 1 балл, на неё «насаживают» такие элементы как <i>осочки – 1 балл, капельки – 1 балл, усики – 1 балл, завитки – 1 балл</i> т. д.) и <i>«под фон»</i>, когда сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется чёрной краской фон, а рисунок листа или цветочка остаётся золотым) – 1 балл. Кроме того, существуют разнообразные виды орнаментов:</p> <p><i>«пряник» — обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами – 1 балл;</i></p> <p><i>«травка» — узор из крупных и мелких травинок – 1 балл; «кудрина» — листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне – 1 балл.</i> Используют мастера и <i>упрощённые орнаменты, которые наносят штампом – 1 балл</i>, вырезанным из пластинок гриба-дождевика, или особым образом свёрнутым кусочком ткани, например, <i>«крап» – 1 балл.</i> <i>Все изделия расписываются вручную – 1 балл</i>, причём роспись нигде не повторяется. Какой бы выразительной ни была роспись, пока узор или фон остаются серебристыми, это ещё не настоящая «хохлома».</p> <p><i>Расписанные изделия 4—5 раз покрывают специальным лаком (с промежуточной сушкой после каждого слоя) – 1 балл и, наконец, закаливают в печи – 1 балл</i> в течение 3—4 часов при температуре +150...+160 °С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета Так получается знаменитая «золотая хохлома».</p>

с) **Холуйская миниатюра – 1 балл**— народный промысел, развившийся *в селе Холуй Ивановской области – 1 балл. Лаковая миниатюра – 1 балл* *исполняется темперой – 1 балл на папье-маше – 1 балл.* Обычно расписываются шкатулки, кубышки, игольницы и т. д. С XVII века слободские умельцы *занимались иконописью – 1 балл.* Для экономии средств *мастера обучались работе не на предметах, а на листах картона, окрашенных в чёрный цвет и покрытых лаком– 1 балл.* После революции мастера Холуя занимались росписью «ковриков» — созданием копий картин известных мастеров, также начали *роспись шкатулок– 1 балл*, но позже ассортимент был расширен *пудреницами– 1 балл, миниатюрными игольницами– 1 балл. В 1934 году – 1 балл* в Холуе была *создана художественная артель, занимающаяся росписью лаковых изделий – 1 балл.* Мастера-энтузиасты: *С. Мокин– 1 балл, К. Костерин – 1 балл, В. Пузанов-Молев – 1 балл и Д. Добрынин – 1 балл.* Авторитет лаковых миниатюр неуклонно рос: в 1937 году на Всемирной выставке мастерам были вручены бронзовые медали. Яркими представителями лаковой миниатюры являются Валентин *Фомин– 1 балл, Борис Тихонравов– 1 балл, Николай Бабурин– 1 балл, Борис Киселёв– 1 балл, Николай Денисов– 1 балл, Павел Ивакин– 1 балл.* Работы холуйских мастеров отличались, *как большей реалистичностью – 1 балл*, чем в других центрах лаковой миниатюры, так и большей декоративностью. *В центр композиции выводятся не мелкие детали, а сюжет– 1 балл.* После Великой Отечественной Войны стиль холуйских мастеров начал трансформироваться: *пейзаж стал отдельным сюжетом, а не фоном– 1 балл.* На предметах стали чаще изображать *мотивы русских народных сказок– 1 балл.* Как правило использовались *живописные, цветные фоны – 1 балл.* Стандартно *предметы обрамляли орнаментом из сусального золота и вишневой смолы– 1 балл.* В послевоенные годы в искусстве холуйских мастеров всё яснее стали проступать своеобразность и индивидуальная манера, зримо отличающиеся от искусства мастеров других мест (таких, как Федоскино, Палех и Мстера). Характерным отличием холуйской живописи является *использование синевато-зеленого и коричнево-оранжевого тонов– 1 балл.* Один из старых стилей Холуя представляет собой *«картинность», когда изображение не перегружено мелкими деталями– 1 балл.* В этом направлении много *бытовых сюжетов– 1 балл.* Подобные предметы обычно выпускались *с золотым орнаментом– 1 балл.* Яркие представители этого направления — Н. И. *Бабурин– 1 балл, К. В. Костерин – 1 балл, Б. В. Тихонравов– 1 балл.* Другое направление в холуйской миниатюре — более декоративное. Художник делает опору не на сюжет, а на выразительность. *В этом направлении работала группа под руководством В. А. Белова– 1 балл* в их композициях *могли быть соединены сюжеты разного времени– 1 балл, им характерна повествовательность– 1 балл.* Третье

	<p>направление — орнаментальное. В нём часто <i>используется не только орнамент, но и пейзаж или натюрморт</i>— 1 балл. Яркий представитель этого направления — Б. И. <i>Киселев</i>— 1 балл. <i>Отличием холуйской живописи от живописи других центров лаковой миниатюры (Палех, Федоскино и Мстёра)</i> — в использовании иных сочетаний цветов— 1 балл. Для Холуя характерно <i>использование всего многообразия цветовой палитры</i>— 1 балл. Мастера Холуя используют как <i>сказочные сюжеты</i> – 1 балл, <i>былинные сюжеты</i> – 1 балл, <i>так и современные сюжеты</i>— 1 балл: <i>спорт</i> – 1 балл, <i>космонавтика</i> – 1 балл, <i>строительство</i> – 1 балл, <i>сельские работы</i> – 1 балл и т. д.</p>
d)	<p>Федоскинская миниатюра – 1 балл— народный промысел, <i>вид русской лаковой миниатюрной живописи</i> – 1 балл <i>масляными красками</i> – 1 балл <i>на папье-маше</i> – 1 балл, сложившийся <i>в конце XVIII века</i> – 1 балл <i>в подмосковном селе Федоскино</i> – 1 балл. Первая половина XIX века — период широкого развития лакового производства в России. Одной из первых и наиболее крупных была вольная табакерочная фабрика купца первой гильдии П. И. <i>Коробова</i> – 1 балл в сельце <i>Данилково</i> – 1 балл (в настоящее время входит в село Федоскино), основанная в <i>1795 году</i> – 1 балл. Основным показателем качества изделий являлась лаковая поверхность, технология приготовления которой была приобретена у крупнейшего производителя того времени <i>Иоганна Штобвассера</i> – 1 балл (город Брауншвейг, Германия). Производились: <i>табакерки</i> – 1 балл, <i>бисерницы</i> – 1 балл, <i>шкатулки</i> – 1 балл, <i>ларцы</i> – 1 балл и другие изделия стали наряду с наклеенными гравюрами украшать живописными миниатюрами, выполненными масляными красками <i>в классической живописной манере</i> – 1 балл.</p> <p>Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время <i>сюжеты: «тройки»</i> – 1 балл, <i>«чаепития»</i> – 1 балл, <i>сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни</i> – 1 балл. Наиболее всего ценились ларцы и шкатулки, <i>украшенные сложными многофигурными композициями — копиями картин русских и западноевропейских художников</i> – 1 балл. Создавались <i>миниатюры и на всевозможные крестьянские мотивы</i> – 1 балл: <i>хороводы</i> – 1 балл, <i>пляски</i> – 1 балл, <i>работы на полях</i> – 1 балл, <i>бытовые сцены</i> – 1 балл и т. п. При этом <i>художники опирались на русскую литографию первой половины XIX в.</i> – 1 балл, <i>на картины русских художников</i> – 1 балл. С 1824 года на протяжении 80 лет фабрика принадлежала московским купцам <i>Лукутиным</i> – 1 балл. Федоскинская лаковая миниатюра – 1 балл <i>исполняется масляными красками в три-четыре слоя</i> – 1 балл— последовательно выполняются <i>замалёвок</i> – 1 балл (общий набросок композиции), <i>пропись</i> – 1 балл или <i>перемалёвка</i> – 1 балл (более детальная проработка), <i>лессировка</i> – 1 балл (моделирование изображения прозрачными красками) и <i>бликовка</i> – 1 балл (завершение произведения</p>

	<p>светлыми красками, передающими блики на предметах). Оригинальной федоскинской техникой является <i>«письмо по сквозному»</i> – 1 балл: на поверхность перед росписью наносится <i>светоотражающий материал</i> – 1 балл— <i>металлический порошок</i> – 1 балл, <i>сусальное золото</i> – 1 балл или <i>поталь</i> – 1 балл— либо делаются вставки из <i>перламутра</i> – 1 балл. Просвечивая сквозь прозрачные слои лессировочных красок, эти подкладки придают изображению глубину, <i>эффект свечения</i>. Помимо миниатюрной живописи, изделия украшаются «сканью» (<i>орнамент из миниатюрных кусочков фольги</i> – 1 балл нужной формы выкладывается по сырому лаку), <i>«цировкой»</i> – 1 балл (процарапывание рисунка с помощью лекала по лаку, положенному поверх листа металла на поверхность изделия), <i>«шотландкой»</i> – 1 балл (сложная сетка, нанесённая жидкими красками рейсфедером с помощью линейки) и др.</p> <p>Виртуозное владение техникой письма прозрачными лессировочными красками, яркость которых усиливается контрастом с мерцающим <i>чёрным лаковым фоном</i> – 1 балл, отточенное несколькими поколениями мастеров <i>умение соотносить композицию росписи с формой изделия</i> – 1 балл сделали произведения федоскинских миниатюристов популярными не только в России, но и в Европе.</p>
е)	<p>Палехская миниатюра – 1 балл— народный художественный промысел, резвившейся в <i>посёлке Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии</i> – 1 балл (ныне Палехский район Ивановской области). Лаковая миниатюра <i>исполняется темперой на папье-маше</i> – 1 балл. Обычно расписываются <i>шкатулки</i> – 1 балл, <i>ларцы</i> – 1 балл, <i>кубышки</i> – 1 балл, <i>брошки</i> – 1 балл, <i>картины</i> – 1 балл, <i>пепельницы</i> – 1 балл, <i>заколки для галстука</i> – 1 балл, <i>игельницы</i> – 1 балл и прочее.</p> <p>Палех ещё с допетровских времён славился своими <i>иконописцами</i> – 1 балл (наряду с Мстёрой и Холуем). Наибольшего расцвета палехское <i>иконописание</i> – 1 балл достигло в XVIII — начале XIX века. Местный стиль сложился под влиянием московской, новгородской, строгановской и ярославской школ. Кроме иконописи, палешане занимались монументальной живописью, участвуя в росписи и реставрации церквей и соборов, в том числе Грановитой палаты Московского Кремля, храмов Троице-Сергиевой лавры, Новодевичьего монастыря. После революции 1917 года художники Палеха были вынуждены искать новые формы реализации своего творческого потенциала. В 1918 году художники создали <i>Палехскую художественную декоративную артель</i> – 1 балл, которая занималась росписью по дереву. Родоначальниками палехского стиля являются Иван <i>Голиков</i> – 1 балл и Александр <i>Глазунов</i> – 1 балл. Мастера освоили новый материал - папье-маше, перенеся на него традиционную для древнерусской иконы технологию темперной живописи и <i>условную стилистику изображения</i> – 1 балл. 5 декабря 1924 года семеро палехских художников Иван Голиков, Иван <i>Маркичев</i> – 1 балл, Иван</p>

	<p><i>Баканов</i> – 1 балл, <i>Иван Зубков</i> – 1 балл, <i>Александр Зубков</i> – 1 балл, <i>Александр Котухин</i> – 1 балл, <i>В. В. Котухин</i> – 1 балл объединились в <i>«Артель древней живописи»</i> – 1 балл. Позднее к ним присоединились художники <i>Иван Вакуров</i> – 1 балл, <i>Дмитрий Буторин</i> – 1 балл, <i>Николай Зиновьев</i> – 1 балл. В 1925 году палехские миниатюры экспонировались на Всемирной выставке в Париже.</p> <p><i>Союз художников Палеха</i> – 1 балл возник в 1932 году. В 1935 году артель преобразована в <i>Товарищество художников Палеха</i> – 1 балл, в 1954 году образовались <i>Палехские художественно-производственные мастерские Художественного фонда СССР</i> – 1 балл. Типичные сюжеты палехской миниатюры позаимствованы <i>из повседневной жизни</i> – 1 балл, <i>литературных произведений классиков</i> – 1 балл, <i>сказок</i> – 1 балл, <i>былин</i> – 1 балл и <i>песен</i> – 1 балл. Ряд композиций опирается на <i>традиции классического искусства</i> – 1 балл. Работы обычно выполняются <i>темперными красками на чёрном фоне и расписываются золотом</i> – 1 балл.</p>
f)	<p><i>Городецкая роспись</i> – 1 балл — русский народный художественный промысел. Существует <i>с середины XIX века</i> – 1 балл в районе города <i>Городца</i> – 1 балл. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала <i>прялки</i> – 1 балл, <i>мебель</i> – 1 балл, <i>ставни</i> – 1 балл, <i>двери</i> – 1 балл. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — <i>Д. И. Крюков</i> – 1 балл, <i>А. Е. Коновалов</i> – 1 балл, <i>И. А. Мазин</i> – 1 балл. Городецкая роспись держит свое <i>начало от резных городецких прялок</i> – 1 балл: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину. Позже мастера для изобразительного богатства стали применять <i>подкраску</i> – 1 балл, яркое <i>сочетание желтого цвета с темным дубом</i> – 1 балл, добавление <i>синего</i> – 1 балл, <i>зеленого</i> – 1 балл, <i>красного</i> – 1 балл цветов делало донце еще более нарядным и красочным. Известным мастером <i>инкрустированных донец</i> – 1 балл с подкраской был <i>Л. В. Мельников</i> – 1 балл. Необходимость увеличить производство прядельных донец натолкнуло мастеров на мысль <i>упростить технику декоративного оформления</i> – 1 балл. Со второй половины XIX века сложная и трудоемкая техника <i>инкрустации</i> – 1 балл стала заменяться просто резьбой с подкраской, а с 1870-х годов на Городецких донцах преобладает <i>живописная манера украшения</i> – 1 балл. Сюжеты были различные. В нижегородских росписях можно различить два типа — <i>навловские и городецкие росписи</i>, которыми украшали <i>сундуки</i> – 1 балл, <i>дуги</i> – 1 балл, <i>сани</i> – 1 балл, <i>детскую мебель</i> – 1 балл, <i>донца для прялок</i> – 1 балл и многие <i>мелкие предметы обихода</i> – 1 балл. Городецкий стиль отличается прежде всего <i>содержательностью</i> – 1 балл, основное впечатление дают <i>жанровые сцены</i> – 1 балл. Все эти</p>

	<p><i>изображения условны по характеру – 1 балл, очень вольны и декоративны по форме – 1 балл, а иногда граничат с шаржем – 1 балл. Это — быт крестьянства – 1 балл, быт купечества – 1 балл, пышный парад костюмов – 1 балл. Значительное место занимают цветочные мотивы – 1 балл— пышные розы – 1 балл, написанные широко и декоративно – 1 балл. Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц – 1 балл и животных – 1 балл. Встречаются экзотические львы – 1 балл и барсы – 1 балл. Особенно часто изображение горячего, сильного коня – 1 балл или петуха – 1 балл в гордой, воинственной позе – 1 балл. Чаще всего это парные изображения – 1 балл, геральдически обращенные друг к другу – 1 балл. Цветы – 1 балл всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами – 1 балл и букетами – 1 балл. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса – 1 балл, подхваченного шнуром с кистями – 1 балл. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов. Любимые фоны — ярко-зеленый – 1 балл или напряженный красный – 1 балл, глубокий синий – 1 балл, иногда черный – 1 балл, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона – 1 балл дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка – 1 балл, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. Работа мастера быстра и экономна – 1 балл, поэтому работа обобщена, проста по приемам – 1 балл, свободна в движении кисти. – 1 балл</i></p> <p>Характерны городецкие цветочные росписи, многокрасочные и выразительные работы мастеров А. Е. Коновалова – 1 балл и Д. И. Крюкова – 1 балл сделал Максим Шелипов – 1 балл.</p>	
3	<p>На (с,d,e) -1 балл иллюстрациях изображены лаковые миниатюры на сюжет «Тройка» – 1 балл — старинная русская запряжка лошадей - 1 балл, не имеет аналогов. Тройка была придумана для быстрой езды на длинные расстояния- 1 балл, поэтому использовались для почтовых перевозок. Тройка с бубенцами – почтовая тройка – 1 балл. В тройке центральная лошадь – называется – коренник, а лошади сбоку — пристяжные. Тройка развивает высокую скорость 45-50 км/ч, в такой упряжи при быстрой езде лошади меньше устают. Образ России как «птицы-тройки» принадлежит Н. В. Гоголю в поэме «Мёртвые души» - 1 балл. Тройка стала олицетворением России, русской удали, широкой натуры – 1 балл.</p>	<p>1 балл за каждое правильное название места, имени, даты, образ, метафору, олицетворение. Максимум 4 балла</p>

4	<p>- Пётр Ильич Чайковский. Фортепианный цикл <i>"Времена года"</i>. <i>"Ноябрь. На тройке"</i>.</p> <p>- Георгий Васильевич Свиридов. <i>Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»</i> (1974; первая публикация 1978). <i>Часть №1. «Тройка»</i>.</p> <p>-«<i>Тройка мчится, тройка скачет...</i>». Музыка Павла Петровича Булахова. Стихи Петра Андреевича Вяземского.</p> <p>- <i>"Любовь и разлука"</i> песня из кинофильма "Нас венчали не в церкви". Музыка Исаака Иосифовича Шварца. Стихи Булата Шалвовича Окуджавы.</p> <p>- <i>«Вот мчится тройка удалая»</i>. Музыка: Алексея Верстовского. Слова Фёдора Глинки</p> <p>- <i>«Запрыгу я тройку борзых»</i> русская народная песня.</p> <p>-«<i>Птица-тройка</i>». Музыка Виктора Темнова. Слова О.Левицкого.</p> <p>-«<i>Три белых коня</i>». Музыка Евгения Крылатова. Слова Леонида Дербенёва.</p> <p>-«<i>Ехали на тройке с бубенцами</i>». Музыка Бориса Фомина. Слова Константина Подревского.</p> <p>-<i>"Вот мчится тройка почтовая"</i>. Ямщицкая песня. Слова Леонида Николаевичи Трефолева.</p> <p>- <i>«Гремит звонок, и тройка мчится...»</i> Слова Н. Анордиста (Николая Радостина) и др.</p> <p>-«<i>Русская тройка</i>». Композиция для оркестра народных инструментов Веры Николаевны Городовской и др.</p>	<p>1 балл за каждое правильное название произведения, фамилию, имя и отчество автора, дату создания произведения. Максимум 3 балла</p>
5	<p>Гоголь Николай Васильевич (поэма «Мёртвые души» — том 1, глава 11).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...») 1846.</p> <p>Есенин Сергей Александрович «Снежная замять крутит бойко» (4/5 октября 1925)</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин» Глава седьмая.</p>	<p>1 балл за каждое правильное ФИО автора, название, дату создания произведения. Максимум 3 балла</p>
6	<p>Филипп Андреевич Малявин. «Тройка в снегу»</p> <p>Ковалевский Павел Осипович «Перед грозой на тройке» (1873), «Понесли» (1843), «Тройка во ржи» (1886) и др.</p> <p>Сверчков Николай Егорович (1817-1898) «Ямская тройка на зимней дороге» (1860-1870), «Охота на стаю волков с саней» 1860, «Тройка на закате» и др.</p>	<p>1 балл за каждое правильное название произведения, фамилию, имя и отчество автора, дату создания произведения.</p>

	Шелоумов Афанасий Иванович (1892–1983) «Тройка». 1970-е.	Максимум 3 балла
7	Олицетворение – 2 балла	Максимум 2 балла
8	Сходство и различия: на всех лаковых (с, d, e) миниатюрах – 1 балл из папье-маше (с, d, e) – 1 балл изображены тройки (с, d, e) – 1 балл; черные фоны (d, e) - 1 балл, цветной фон (с) – 1 балл; везде тёмное время суток (с, d, e) – 1 балл, но только на (с) изображен полумесяц – 1 балл; диагональная композиция (с,d,e) – 1 балл, но каждая использует свою линию и создает свой эмоциональный настрой – 1 балл: (с) линия композиции из правого верхнего в левый нижний угол – 1 балл, (d) линия композиции из левого верхнего в правый нижний – 1 балл, (e) линия композиции из левого нижнего в правый верхний угол– 1 балл; различия в манерах письма – 1 балл : (d) реалистическое изображение – 1 балл, (e) стилизованное изображение – 1 балл, (с)реалистичное с элементами стилизации – 1 балл; различный колористический строй, который определяется техникой исполнения – 1 балл: (с,e) темпера – 1 балл; (d)масляные краски– 1 балл; в каждой миниатюре свой сюжет – 1 балл: (с) «катание» – 1 балл, (d) «гонки» – 1 балл, (e) «нападение волков» – 1 балл.	1 балл за каждое верное сходство и различие Максимум 10 баллов
9	Растительный орнамент (a,b,f) Изображение людей и животных (с,d,e,f) Основа из папье-маше (с,d,e) Основа из древесины (b,f) Лаковая живопись (b,c,d,e) Масляные краски (b,d,f) Темперные краски (с,e) Черные фоны (a,b,d,e) Зимний пейзаж (с,e) Летний пейзаж (d,f) Центричная композиция (a,b) Диагональная композиция (с,e,d)	1 балл за каждый принцип группировки Максимум 5 баллов

Максимальная оценка за задание - 50 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура: 194 балла

Творческое задание 6

1. а. «Голубые танцовщицы» – 1 балл, Эдгар – 1 балл, Дега – 1 балл,
б. «Девочки-сильфиды» – 1 балл, Балет «Шопениана» – 1 балл, Зинаида – 1 балл, Евгеньевна – 1 балл, Серебрякова – 1 балл,
с. «Евгений Онегин» – 1 балл, роман в стихах – 1 балл, Александр – 1 балл, Сергеевич – 1 балл, Пушкин – 1 балл,
2. Валентин – 1 балл, Серов – 1 балл, Пабло – 1 балл, Пикассо – 1 балл,
3. Балет – 1 балл, вид сценического искусства – 1 балл, музыкальный спектакль – 1 балл, театральное представление – 1 балл, действия передаются средствами танца и пантомимы – 1 балл,
4. Пуанты – 1 балл, пачка – 1 балл, фуэте – 1 балл, кордебалет – 1 балл, поза – 1 балл, жесты – 1 балл, мимика – 1 балл,
5. Петр – 1 балл, Ильич – 1 балл, Чайковский – 1 балл, «Танец Феи Драже» – 1 балл, из балета «Щелкунчик» – 1 балл,
6. Восхищение – 1 балл, красота – 1 балл, вдохновение – 1 балл, эстетическая функция – 1 балл, синтез искусств – 1 балл, завораживающий спектакль – 1 балл, обогащающий внутренний мир человека – 1 балл,
7. Анна – 1 балл, Павлова – 1 балл, Галина – 1 балл, Уланова – 1 балл, Майя – 1 балл, Плисецкая – 1 балл, Рудольф – 1 балл, Нуриев (Нуреев) – 1 балл, Михаил – 1 балл, Барышников – 1 балл,
8. Аргументированный ответ – 1 - 3 балла,
9. Название костюма – 1 балл, соответствие поэтическому тексту – 1 балл, модель – 1 балл, стиль – 1 балл, фасон – 1 балл, силуэт – 1 балл, оригинальность эскиза – 1 балл, образы-символы – 1 балл, выразительность образа – 1 балл, цветовое решение – 1 балл, аккуратность – 1 балл

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

Максимальная оценка за задание - 65 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение теоретического и творческого туров – 259 баллов