

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству  
2022-2023 учебный год  
9 класс**

**Ответы и критерии оценивания**

**Максимальный балл – 122 балла**

**Задание 1 (19 баллов).**

Слово или словосочетание	Значение
Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря	Другое название: <u>Собор Спаса Нерукотворного Образа</u> ; <u>старейший из сохранившихся в Москве. Памятник раннемосковской архитектуры 14-15 веков.</u>
Икона «Георгий Победоносец»	В <u>новгородской иконе</u> 14-15 веков относятся две иконы Георгия Победоносца. Обоих характеризует <u>отход от византийского канона</u> . Новгородская икона этого периода – <u>ликующая, чудесная песня во славу чувственно осязаемой красоты.</u>
«Задонщина»	«Задонщина» — <u>памятник древнерусской литературы конца XIV — начала XV веков, повествующий о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамаю в Куликовской битве.</u>
Феофан Грек	<u>Византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.</u> Автор фресок церкви <u>Спаса Преображения на Ильине улице</u> в Новгороде; ряда Московских храмов. Автор иконы «Богоматерь Донская». Яркий «художественный почерк»: <u>выразительность, экспрессия, монохромия живописи, отсутствие моделировки мелких деталей.</u>
Название эпохи	Культура русского предвозрождения (14-15 века)
Характеристика культурно-исторической эпохи	Русская культура представлена несколькими художественными потоками (центрами). Наблюдается культурный подъем на фоне возвышения Москвы, превращающий ее в экономический, политический, а главное – духовный центр Руси. Необходимость свержения ордынского ига и прекращения феодальных усобиц выдвигает на первый план идею объединения и борьбы.
Свой пример	<u>Феофан Грек «Богоматерь Донская» - лик Богоматери выглядит просветленным; взгляд её обращен внутрь себя. Кажется, что Богоматерь примирилась с грядущим распятием Сына, ибо знает, что будет Воскресение. Икона как символ самопожертвования.</u>

**Критерии оценивания:**

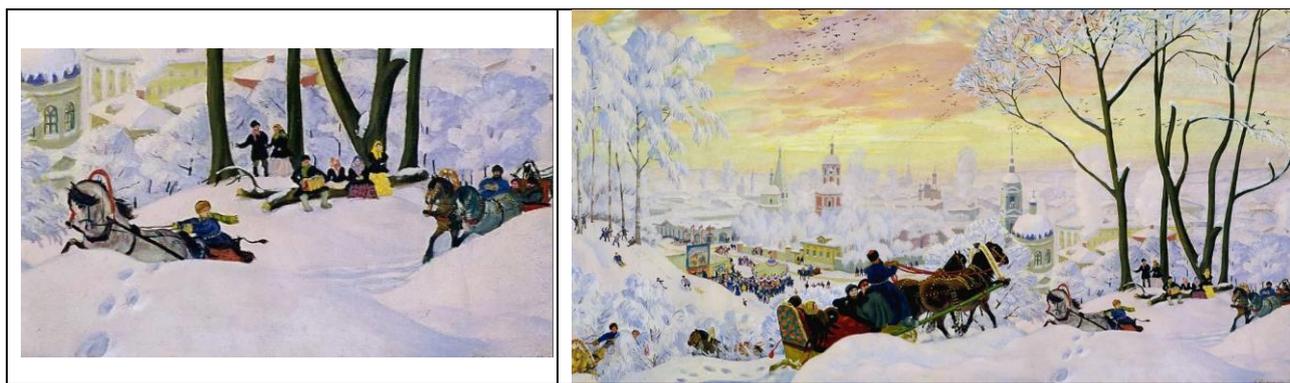
1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. До **3 баллов** за каждую позицию. **Всего 12 баллов.**
2. Участник правильно называет культурно – историческую эпоху, объединяющую словосочетания - **1 балл**. За каждую правильную черту – **1 балл. Всего 4 балла.**
3. Участник приводит пример культурного наследия, называет имя правителя – **1 балл** и произведение – **1 балл**. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **1 балл.**  
**Максимальный балл - 19 баллов.**

**Задание 2 (22 балла).**

Название культурно-исторической эпохи	Культура Средневековья – <b>1 балл</b>
Название стиля	Готика – <b>1 балл</b> , пламенеющая – <b>1 балл</b> готика
Название сооружения, местонахождение	Кафедральный собор в Руане – <b>1 балл</b> ( <i>Cathédrale Notre-Dame de Rouen</i> ), Нормандия – <b>1 балл</b> , Франция – <b>1 балл</b>
Детали собора, обозначение иллюстрации	1 – стрельчатые порталы – <b>1 балл</b> 2 – фасад с башнями – <b>1 балл</b> 3 – угольчатый пинакль – <b>1 балл</b> 4 – глухие декоративные арки/окна – <b>1 балл</b> со скульптурой, увенчанные вимпергами – <b>1 балл</b> . 5 – гаргуйля – <b>1 балл</b> – водосточный жёлоб – <b>1 балл</b> . 6 - окно-розетка – <b>1 балл</b> .
Произведения эпохи	<b>За корректное и точное название собора и города в котором он воздвигнут – 2 балла. Если указан только собор или дано его краткое название (например, Шартрский собор) – 1 балл</b> 1. Собор Нотр Дам в Париже ( <b>2 балла</b> ) 2. Собор Нотр Дам в Шартре ( <b>2 балла</b> ) 3. Собор святых Петра и Марии в Кельне ( <b>2 балла</b> ) 4. Собор святого Вита в Праге ( <b>2 балла</b> )  <b>Участник может назвать другие произведения, относящиеся к готическому стилю.</b> <b>Максимальный балл за эту часть – 4 балла.</b>
Живописные работы, автор	Работы принадлежат кисти Клода Моне – <b>1 балл</b> , он создал целую серию работ – <b>1 балл</b> «Руанский собор» – <b>1 балл</b> . Его интересовал вопрос света, цвета и формы – <b>1 балл</b> .

**Максимальный балл – 22.**

**Задание 3 (23 балла).**



Автор, название	Борис - <b>1 балл</b> Михайлович - <b>1 балл</b> Кустодиев - <b>1 балл</b> «Масленица» - <b>2 балла</b>
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	<b>Фрагмент взят из нижней правой части картины - 2 балла.</b> <b>Справочный материал:</b> Темой картины Кустодиева «Масленица» стало <u>изображение народного гулянья. На фоне зимнего пейзажа изображены спешащие на</u>

	<p>главную площадь городка люди. <u>Они едут в санях, запряженных в лошадей. Веселая праздничная атмосфера царит кругом.</u></p> <p><u>Центральное место занимает пара красивых статных коней, запряженных в красивые расписные сани.</u> На одном из них хорошо видно золоченую узорчатую дугу. Сидящие в санях тоже спешат на праздник. Видно, что людей в них немало, есть и женщины. Мужчина управляет лошадьми.</p> <p>А чуть дальше виднеются толпы веселящегося народа. Видны карусель и ярмарка. Спешит туда народ со всех сторон. Много подъезжает людей к месту веселья.</p> <p>Еще, на дальнем плане красуется в окружении деревьев церковь. Также видны на картине и дома, и другие городские строения. И чем дальше их изображение, тем, кажется, они все больше сливаются с виднеющимися вдалеке снежными просторами.</p> <p>Интересен и сам пейзаж. Оттенки неба – золотистые, с едва заметным бледно-голубым отливом и розовыми облаками в центре его. На этом фоне зимнего неба видны стайки птиц, взмывших вверх. Снежные сугробы на картине – белесо-голубоватого оттенка с небольшим бледно-розовым отблеском. На них видны следы лошадей.</p> <p>Стоят, красуясь, серебристые от снега деревья. С левой стороны от центрального изображения саней с лошадьми и народом крупным планом изображены березки. Они стоят на заснеженном холме, который ниже оцеплен в круг небольшими деревцами. За этой возвышенностью и видны карусель и толпящийся народ.</p> <p>По правой стороне – еще несколько деревьев, которые художник выделил из общего фона, нарисовав их крупнее. Возле них – несколько человек. Остальные же деревья нарисованы небольшими. Но видно, что их очень много. Из-за деревьев выезжают сани. Деревья есть и на площади, где веселится народ. И по всему городку раскиданы они в своих зимних нарядах, сливаются с общим пейзажем.</p> <p><b><i>Участник точно описывает композиционные части картины – по 2 балла за каждую часть (до 10 баллов).</i></b></p>
Настроение картины	<p><u>Веселая праздничная атмосфера царит кругом.</u></p> <p><u>Панорамная, глубинно-пространственная композиция создает масштаб сказочности, праздника.</u></p> <p><b><i>Участник описывает настроение картины - по 1 баллу за слово/словосочетание. Всего 6 баллов.</i></b></p>

**Максимальный балл – 23 балла**

**Задание 4 (12 баллов).**

1. Все представленные произведения – это картины с изображением световых эффектов – <b>2 балла.</b>
2. №2 Архип – <b>1 балл</b> ; Иванович – <b>1 балл</b> ; Куинджи – <b>1 балл</b> , «Лунная ночь на Днепре» – <b>1 балл.</b> Произведения Куинджи: «Березовая роща», «После дождя», «Ночное» – <b>по 1 баллу за название картины, но максимум – 2 балла.</b>
3. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. <b>Всего 4 балла.</b>

**Максимальный балл за задание – 12 баллов**

**Задание 5 (24 балла).** 9 класс фрагмент 2.

Название фильма и имя режиссера	«Александр Невский» – <i>1 балл</i> , режиссер Сергей – <i>1 балл</i> Эйзенштейн - <i>1 балл</i> , фильм 1938 года
Историческое событие	Наступление Тевтонского ордена на Русь, сражение/победа на Чудском озере – Ледовое побоище – <i>2 балла</i> .
Эмоциональная доминанта	Оба войска готовы к битве. Максимальная напряженность. <i>Участник описывает эмоциональную доминанту фрагмента – 2 балла.</i>
Средства выразительности	<u>Фрагмент начинается с кадра затянутого тучами неба, темного и пасмурного, но открытого, не вмещающегося в кадр!</u> <u>Русские воины наблюдают с высоты за простором будущей битвы.</u> <u>Кадр композиционно построен по принципу вид сверху. Его сменяет кадр с русским войском растянутым вдоль озера, не вмещающим в себя все войско.</u> <u>Крупный план дружинников: еще раз подчеркивает готовность войска к битве, единение народа всех возрастов, и мужчин, и женщин.</u> <u>Размеренность музыкальных тактов подчеркивает силу и уверенность в победе рыцарей Тевтонского ордена.</u> <u>Глубинно-пространственная композиция кадра при приближении Тевтонского ордена подчеркивает масштабы предстоящей битвы.</u> <u>Музыкальное сопровождение дополняет происходящее в кадре: торжественное напряжение.</u> <i>Участник определяет средства кинематографа. По 2 балла за каждую позицию. Всего 14 баллов.</i>
Другие произведения	Корин П. Триптих. «Александр Невский . Северная баллада. Старинный сказ.» 1942г Рерих Н. «Бой Александра Невского с ярлом Биргером» Рерих Н. «Александр Невский» Семирадский Г. «Князь Александр Невский в Орде» Серов В.А. «Ледовое побоище» и др. <i>Участник называет другие произведения искусства с главным художественным образом – по 1 баллу за произведение. Всего 3 балла.</i>

**Максимальный балл – 24 балла.**

**Задание 6 (24 балла).**

№	1	2	3	4	5	6	7
Буквы	д	г		а	в		б
Определения							
Купол – сводчатая конструкция сферической формы							
Портик – полуоткрытое сооружение, крышу которого поддерживают колонны							
Архитектура Древнего Рима							
Купол (храм Пантеон в Риме), арка (здание Колизея в Риме, мост Траяна в Испании, мост Адриана в Риме, акведук Пон-дю-Гар во Франции и др.) *1 балл за каждый правильно указанный пример. Ответы типа акведуки и мосты не принимаются							
Стиль: Ампир.							

**Критерии оценивания:**

1. Участник верно соотносит понятия с определениями – **2 балла. Всего 10 баллов.**
2. Участник верно дает определения оставшимся понятиям – **2 балла за каждое определение. Всего 4 балла.**
3. Участник верно указывает термины, возникшие в Древнем Риме – **1 балл за каждый термин. Всего 2 балла.**
4. Участник верно указывает примеры памятников Римской архитектуры – **2 балла за пример. Всего 6 баллов.**
5. Участник верно указывает название стиля – **2 балла.**

**Максимальный балл – 24 балла.**

**Диктант 9 класс, ответы**

1.	Пространственные (или пластические) – <b>1 балл</b> , временные (или динамические) – <b>1 балл</b> , пространственно-временные (или синтетические/зрелищные) – <b>1 балл</b> .
2.	Светская – <b>1 балл</b> , духовная (церковная) – <b>1 балл</b>
3.	Изобразительные искусства – <b>1 балл</b> (живопись – <b>1 балл</b> , скульптура – <b>1 балл</b> , графика – <b>1 балл</b> ), архитектура – <b>1 балл</b> , декоративно-прикладное искусство – <b>1 балл</b> , дизайн – <b>1 балл</b> .
4.	Исторический – <b>1 балл</b> , мифологический – <b>1 балл</b> , портрет – <b>1 балл</b> , пейзаж – <b>1 балл</b> , бытовой – <b>1 балл</b> , батальный – <b>1 балл</b> , анималистический – <b>1 балл</b> .
5.	Колорит – <b>1 балл</b>
6.	Павел – <b>1 балл</b> Михайлович – <b>1 балл</b> Третьяков – <b>1 балл</b>
7.	Донжон – <b>1 балл</b>
8.	Капитолийская волчица – <b>1 балл</b>
9.	Живописи – <b>1 балл</b>
10.	Готика – <b>1 балл</b>
11.	Рафаэль – <b>1 балл</b> Санти – <b>1 балл</b>
12.	Э.М. Фальконе – <b>1 балл</b>
13.	Троицкий собор – <b>1 балл</b> Троице-Сергиевой лавры – <b>1 балл</b>
14.	Сергей – <b>1 балл</b> Прокофьев – <b>1 балл</b>
15.	Потолка – <b>1 балл</b> Сикстинской капеллы – <b>1 балл</b>

**Максимальный балл за диктант 36 балла**