

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС
*Теоретический тур***

Максимальное количество баллов за тур – 200 баллов.

1. [24 балла]

Посмотрите адажио из балета «Щелкунчик» (в постановке Ю. Григоровича).

Перед просмотром ознакомьтесь с заданием. Видеофрагмент будет демонстрироваться 2 раза с интервалом в 5 минут.

Выполните задания:

1.1. Напишите полное имя автора музыки.

1.2. Напишите название художественного произведения, по мотивам которого создано либретто. Напишите полное имя автора этого произведения.

1.3. Вспомните средства выразительности балета, напишите, как с помощью этих средств создается художественный образ во фрагменте (используйте 7 терминов).

1.4. Определите эмоциональную доминанту эпизода.

2. [35 баллов]

Перед Вами 5 слов, в которых буквы переставлены местами и памятник архитектуры.

2.1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу.

2.2. Соотнесите слово с изображением элемента архитектурного памятника, впишите в таблицу номер изображения.

2.3. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

2.4. Определите название собора, представленного в задании. Определите стиль, время и место создания этого памятника архитектуры.

2.5. Назовите черты этого архитектурного стиля.

2.6. Приведите один яркий пример культурного наследия определенного Вами стиля. Дайте его характеристику (название, страна, вид искусства). Поясните выбор.

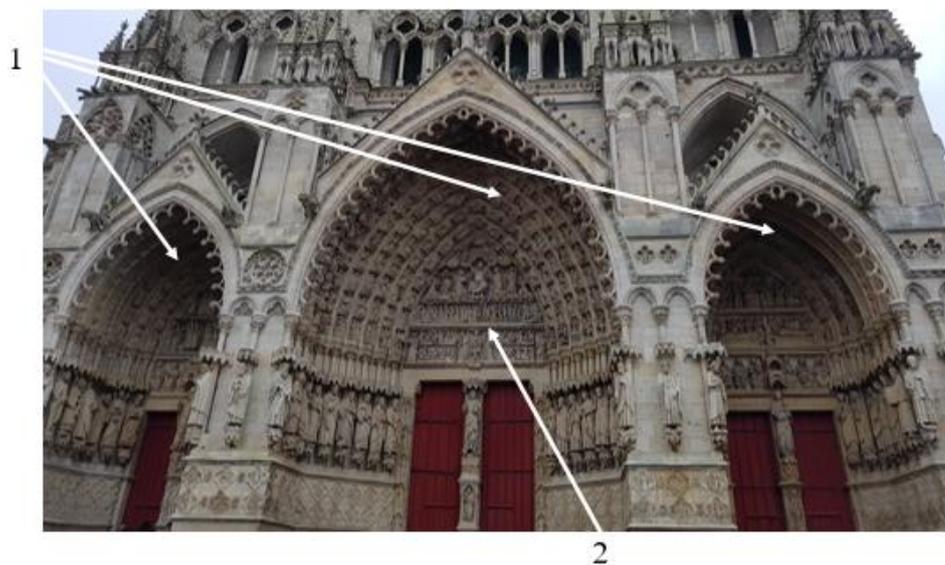
Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

1. ЛЬЯРГОГУ
2. ТРОЛАП
3. АМПИНТ
4. РСОКРФОТН
5. КАЛИПЬН

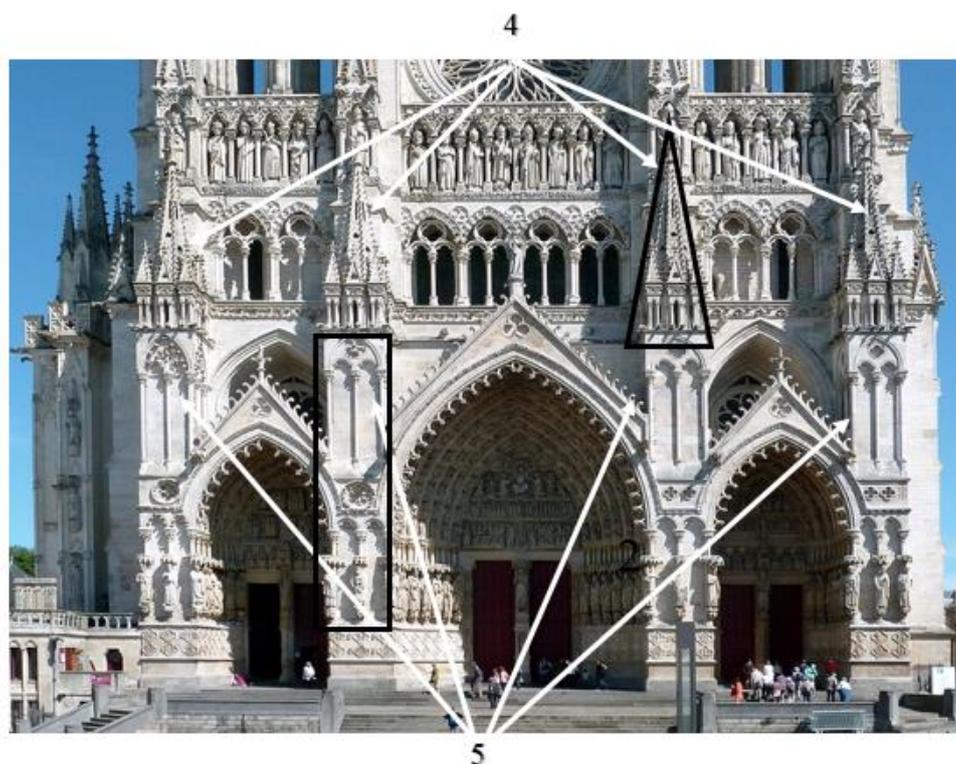
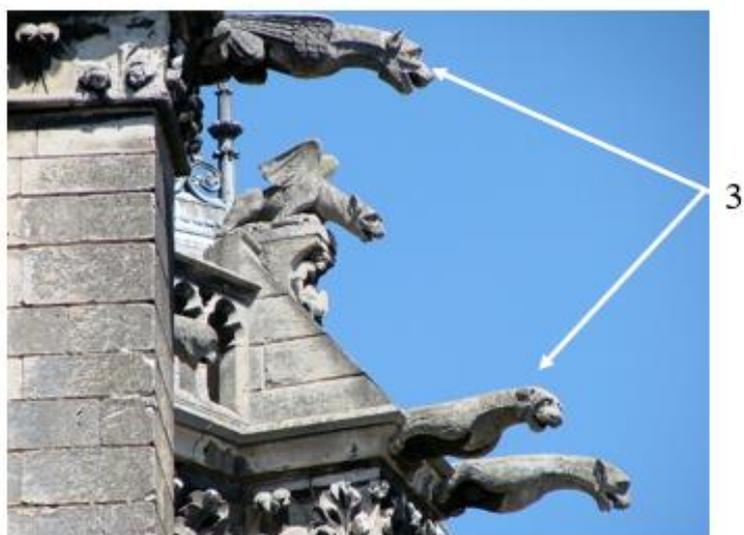
Памятник архитектуры



Элементы



Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!



3. [13 баллов]

Внимательно прочтите фрагмент размышлений искусствоведа Эрнста Гомбриха об искусстве XVII века и выполните задания.

«Искусство XVII века не было простым продолжением маньеризма. Воцарившаяся в художественном мире дискуссионная атмосфера была чем-то новым. Начало этому явлению было положено в XVI веке, когда обсуждались вопросы о сравнительных преимуществах живописи и скульптуры, рисунка и цвета (флорентинцы отдавали предпочтение рисунку, венецианцы – цвету). Теперь

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

дискуссии приняли иное направление: спорили о двух художниках, прибывших в Рим из северной Италии и отстаивавших прямо противоположные позиции. Один из них – болонец Аннибале Карраччи (1560–1609), другой – уроженец миланской окрестности Микеланджело да Караваджо (1573–1610). Оба стремились преодолеть маньеризм, но видели разные выходы.

Аннибале Карраччи, принадлежавший к семье живописцев, в молодости испытал влияние венецианцев и Корреджо. Карраччи полагал, что необходимо вернуть в живопись спокойную красоту рафаэлевских образов, а не противостоять им, как делали маньеристы.

Караваджо в своём творчестве шёл путём, противоположным Карраччи. Караваджо не боялся безобразного (для него это было бы лишь презренной слабостью) и хотел только одного – правды в искусстве. Ни классические образцы, ни «идеалы прекрасного» не вызывали у него почтения. В его неуважении к традиции иные усматривали лишь намерение шокировать публику. Караваджо был одним из первых в истории художников, навлекших на себя такие обвинения, и первым, удостоившимся критического ярлыка – презрительной клички «натуралист».

1.



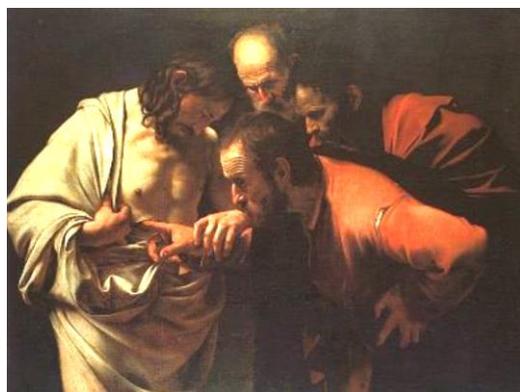
2.



3.



4.



Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

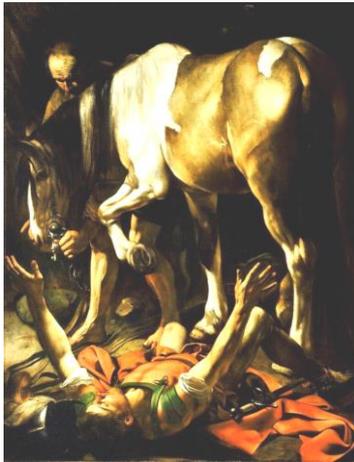
5.



6.



7.



8.



9.



10.



3.1. Исходя из общей характеристики творчества Аннибале Карраччи и Караваджо, разделите изображения на две группы по авторству. Заполните таблицу.

3.2. Прочтите ещё два фрагмента, в каждом из которых описана одна из картин каждого мастера. Определите, о какой картине идёт речь в каждом фрагменте.

Фрагмент 1

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

«Требование возврата к классике стало боевым кличем поддерживавшей его партии. В алтарной картине на тему плача Марии над телом Христа ясно видны эти программные намерения. ... Карраччи сознательно избегал всякого надрыва в изображении смерти и боли. Своим гармоничным строем его картина близка произведениям итальянского Возрождения, однако не менее очевидны и отличия от ренессансного стиля. Контрастная светотень, волной по телу Христа, высокий эмоциональный накал – характерные особенности барокко. Легко упрекнуть такую картину в сентиментальности, но следует помнить, что это – алтарный образ; перед ним горели свечи, к нему обращали свои молитвы верующие».

Фрагмент 2

«...современникам такая прямота в подходе к евангельскому сюжету казалась возмутительным оскорблением чувств верующих. Вместо привычных величавых старцев, задрапированных в тоги, перед набожным людом предстали какие-то работяги с обветренными лицами и морщинистыми лбами. Но Караваджо мог бы ответить на это, что апостолы и были пожилыми тружениками, а о скандальном жесте Фомы недвусмысленно сообщается в Евангелии... Световой поток у Караваджо не растушёвывает формы, а напротив, вычерчивает объёмы с грубоватой резкостью, прощупывает фактуры, ложится на поверхности ослепительным сиянием. И в этой неуклонности светового луча проступает бескомпромиссное упорство зрения, высвечивающего странную сцену».

3.3. Перед Вами несколько работ великих мастеров живописи XVII века. Были те, чьё творчество в равной мере впитало как мифологический идеализм школы Карраччи, так и бескомпромиссный натурализм Караваджо. Определите, следы влияния творчества какого художника (или обоих) видны в этих работах.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

1.



*Николя Пуссен.
«Аркадские пастухи»*

2.



*Клод Лоррен.
«Римский пейзаж»*

3.



*Питер Пауль Рубенс.
«Мадонна на троне с младенцем и святыми»
(эскиз для церкви в Антверпене)*

4.



*Диего Веласкес.
«Продавец воды в Севилье»*

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

5.



*Гвидо Рени.
«Аврора» (фреска)*

4. [14 баллов]

В эпоху контрреформации барочная стилистика часто помогала воплотить в камне своего рода страстную проповедь, обращённую к прихожанам. Её кульминацией нередко становилось архитектурное решение купола, в котором на языке абстрактных форм мог быть выражен образ чуда вознесения, преображения или снисхождения небес на землю.

1.



2.



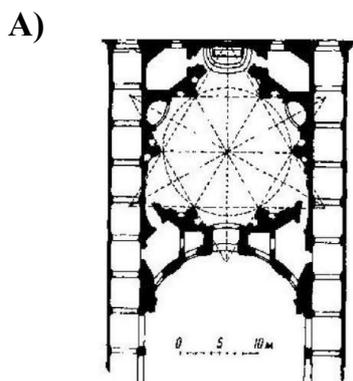
3.



4.



Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!



4.1. Посмотрите на изображения куполов, собранные в задании. Обратите внимание на форму куполов, способ перехода от стен и сводов к куполу, выбранный архитектором, характер декора. Исходя из своих наблюдений, определите, какие из представленных куполов были созданы в эпоху барокко.

4.2. На иллюстрации А изображён план храма, увенчанного одним из куполов,

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

представленных в задании. На какой иллюстрации изображён его внутренний вид?

4.3. Посмотрите на иллюстрацию, обозначенную буквой Б. На ней запечатлён наружный вид одного из куполов, представленных в задании. Какой это купол?

4.4. Посмотрите на изображения куполов, собранные в задании. Обратите внимание на форму куполов, способ перехода от стен и сводов к куполу, выбранный архитектором, характер декора. Исходя из своих наблюдений, определите, какие из представленных куполов были созданы в эпоху барокко.

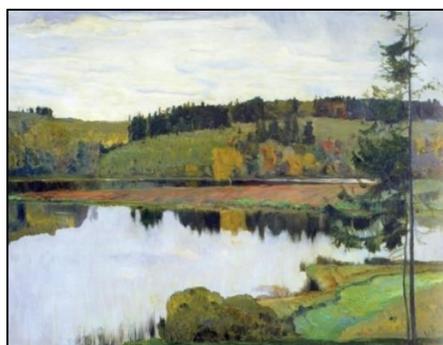
5. [36 баллов]

Прочтите отрывок из стихотворения и рассмотрите картины художников.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы



1



2

5.1. Запишите названия и полные имена авторов стихотворения и картин.

5.2. Определите, какое произведение живописи в большей степени, по Вашему мнению, может служить иллюстрацией к этому стихотворению?

5.3. Определите и напишите эмоциональные доминанты стихотворения и выбранного Вами произведения живописи (до 3-х).

5.4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

эмоциональной атмосферы произведения (до 5-ти).

6. [9 баллов]

Конец XVII и всю первую половину XVIII века в русской архитектуре можно назвать временем освоения барочной традиции. Интерес к европейской архитектуре и ордерным формам возникает ещё в XVII столетии, и в конце века в отечественном каменном зодчестве начинает преобладать вертикально ориентированный тип храма восьмерик на четверике, богато украшенный резьбой, в которой сочетаются европейские и древнерусские мотивы. Обычно этот период в развитии русской архитектуры именуют нарышкинским барокко по фамилии боярского рода, бывшего одним из главных заказчиков построек подобного типа.

Первая четверть XVIII века связана с петровским барокко. Заказчиком сооружений, построенных в этом стиле был император Пётр I и его ближайшие сподвижники, а главным ориентиром в соответствии со вкусом Петра – немного суховатая голландская архитектурная традиция, в которой преобладают плоскостная трактовка форм и чёткость линейного ритма.

Наконец, покровителем следующей фазы барокко стала дочь Петра I – императрица Елизавета Петровна, в силу чего время творчества крупнейших зодчих середины XVIII века – Б.Ф. Растрелли, С.И. Чевакинского и Д.В. Ухтомского – называют елизаветинским барокко. Манера этих мастеров раскована, скульптурна и пластична, они активно пользуются цветом, а архитектурные элементы часто обращают во флоральные мотивы и фигуры мифологических существ.

Во всех барочных сооружениях особая роль отводится проёмам. Они часто понимаются как ритмический аккорд, взрыв в набухающей или растягиваемой форме. Чередование проёмов и крупных ордерных форм часто составляет ритмическую основу всего архитектурного ансамбля.

Посмотрите на изображения окон русских построек конца XVII – первой половины XVIII века, собранные в задании. Обратите внимание на их размер, форму и обрамление и попробуйте определить, **какие из окон принадлежат постройкам нарышкинского барокко, какие петровского, а какие елизаветинского.**

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!



Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

7. [69 баллов]

Выполните задания.

7.1. Прочитайте стихотворения и определите, о какой эпохе/направлении идет речь.

7.2. В стихотворении найдите и выпишите 2 черты, присущие этой эпохе.

7.3. Рассмотрите иллюстрации произведений, определите, к какой эпохе/направлению они относятся (*обратите внимание, что количество иллюстраций больше чем стихотворений*). Допишите отсутствующие эпохи/направления.

7.4. Соотнесите иллюстрацию с историческим периодом, в который оно было создано (*обратите внимание, что количество исторических периодов больше чем произведений*)

7.5. Соотнесите стихотворения и иллюстрации произведений (*обратите внимание, что количество иллюстраций больше чем стихотворений*)

7.6. Проанализируйте предложенные произведения искусства:

- определите вид искусства;
- принадлежность произведения искусства определенному стилю/направлению;
- напишите название произведения искусства;
- определите его автора;
- укажите, где было создано или находится сейчас это произведение.

№	<i>Стихотворение</i>
1.	...Настали сроки: струны вновь запели, И краски вновь зардели с полотна. Из дряхлой Византии в жизнь – весна Вошла, напомнив о любви, о теле... Стремилась все – открыть, изобрести, Найти, создать... Царила в эти годы Надежда – вскрыть все таинства природы.

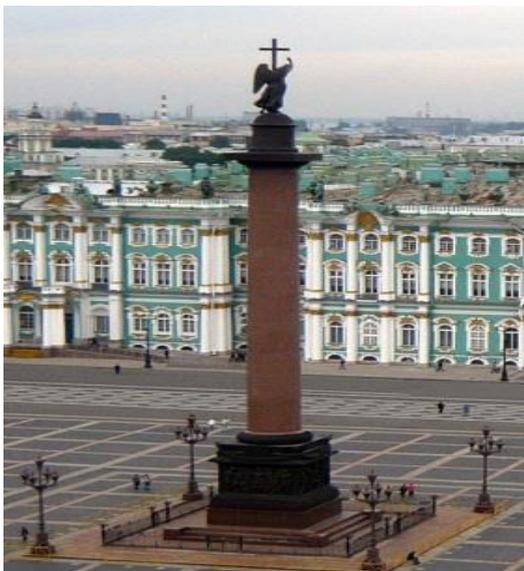
Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

2.	<p>...Оставим итальянцам Пустую мишуру с ее фальшивым глянцем, Всего важнее смысл, но чтоб к нему прийти, придется одолеть преграды и пути, Намеченной тропы придерживаться строго: Порой у разума всего одна дорога... Обдумать надо смысл и лишь потом писать!</p>
3.	<p>Лишь там, где полускрыта красота, Достигнута искусства полнота. Цель мастера – контрастами играть, Скрывать границы, взоры удивлять.</p>
4.	<p>Тень несозданных созданий Колыхается во сне. Словно лопасти латаний На эмалевой стене. Фиолетовые руки На эмалевой стене Полусонно чертят звуки В звонко-звучной тишине...</p>
5.	<p>Возьмите лиру, чисты музы! Котору получил от вас: Слагаю ныне ваши узы И не взгляну я на Парнас. Вы нам бессмертный лавр сулите И славы первую степень; Однако вы за то велите Трудиться нам и ночь и день.</p>

Иллюстрации произведений

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

1.

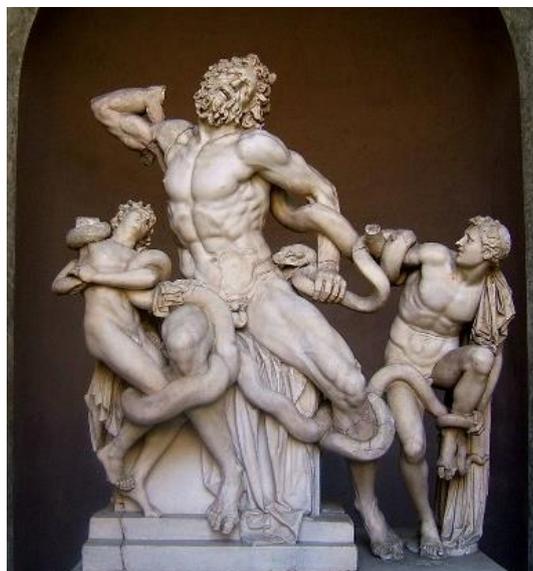


2. Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий —
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?

3.



4.



5.



6.



Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

7.



8.



Исторические периоды:

III – II тысяч до н.э. по V в. н.э., I–III вв. н.э., IX – XVII вв., XIII – XVI вв., XVII – середина XVIII вв., XVII – XIX вв., рубеж XIX – XX вв., I половина XX в., II половина XX в.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!