

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2022–2023 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

10 класс

**Максимальное количество баллов – 200 баллов
Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)**

Задание 1.

1. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.

1 – Акватинта, 2 – Закомара, 3 – Готика, 4 – Офорт, 5 – Акрополь, 6 – Литография, 7 – Наос, 8 – Апсида, 9 – Возрождение, 10 – Периптер, 11 – Световой барабан, 12 – Эллинизм.

А. Печатание с плоской поверхности камня, на которой сделан рисунок; изображение, полученное таким способом.

Б. В средневековой русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение верхней части стены церковного здания; повторяет очертания расположенного за ней свода.

В. Античный храм, со всех сторон окружённый колоннадой.

Г. Одна из величайших культурно-исторических эпох, переломный для истории Европы этап между Средними веками и Новым временем, заложивший основы новой европейской культуры; характеризуется возрождением некоторых сторон античной культуры, в том числе традиций античного искусства, мифологических образов, античной философии, эстетики тела, всестороннего внимания к человеку.

Д. Главное (единственное) помещение древнегреческого храма, где находилась статуя божества.

Е. Вид гравюры: на металлической пластине, покрытой лаком, гравировальной иглой процарапывают рисунок и протравливают его кислотой; полученное углубленное изображение заполняют краской и делают оттиск.

Ж. Выступ здания, перекрытый полукуполом или полусводом; появилась в древнеримских базиликах; в христианских храмах располагается в восточной (алтарной) части храма.

З. Укреплённая часть древнегреческого города, расположенная на возвышенности.

И. Художественный стиль XII – XV вв. (в отдельных странах – до конца XVI века), явившийся заключительным этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы.

К. Вид гравюры на металле; на поверхность металлической пластины, покрытую слоем пыли из асфальта или канифоли, кистью наносят изображение лаком; затем пластину погружают в кислоту, разъедающую асфальт или канифоль, и используют в качестве печатной формы.

Л. Венчающая часть здания, имеющая цилиндрическую, а иногда многогранную форму с окнами; несёт на себе купол (главу) и возвышается над основной, более широкой, частью здания.

М. Античное искусство последней четверти IV – I вв. до н.э. в Греции, Восточном Средиземноморье, Передней Азии, на Среднем Востоке, в Северной Африке, Причерноморье, в котором тесно переплелись традиции местной и греческой культуры.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

2. Объедините 12 понятий в четыре группы (по три понятия в группе) и запишите в таблицу.

Ряд понятий	Определение
	<i>Виды печатной графики/ печатная гравюра</i>
	<i>Архитектурные элементы храма</i>
	<i>Древнегреческая архитектура</i>

Максимальное количество – 50 баллов.

Задание 2.

Соотнесите имя автора с названием его произведения

а) Донателло	1. бронзовая статуя «Давид»
б) Альбрехт Дюрер	2. «Рождение Венеры»
в) Филиппо Брунеллески	3. фреска «Страшный суд»
г) Рафаэль Санти	4. купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре
д) Микеланджело Буонарроти	5. «Четыре всадника» из серии «Апокалипсис»
е) Сандро Боттичелли	6. «Афинская школа»

Ответ запишите в таблицу.

1.	2.	3.	4.	5.	6.

Максимальное количество – 12 баллов.

Задание 3.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Будущий великий композитор и музыкант родился в 1873 году, был потомственным русским дворянином. Его произведения были известны на Родине и стали «символом русской музыки» за рубежом. Любовь к музыке у этого автора являлась наследственной чертой – его отец и дед были хорошими пианистами. Первым учителем музыки в его жизни была собственная мать. Она начала учить сына, когда тому исполнилось четыре года. При игре на рояле одной рукой мальчик мог охватить до дюжины белых клавиш. Уже в семь лет вместе с дедом играл произведения Бетховена и Шуберта. Был не только композитором, но и талантливым дирижёром, великолепным пианистом. Обладая удивительной памятью, мог сыграть сложное произведение, услышав его до этого лишь один раз. В 19 лет с большой золотой медалью окончил консерваторию как пианист и как композитор. Уже в консерватории он получил известность среди московской публики. Во время обучения в консерватории им были написаны Первый фортепианный концерт, ряд романсов и пьесы для фортепиано. Дипломной работой стала первая опера композитора «Алеко», написанная по произведению А.С. Пушкина «Цыганы». Она очень понравилась П. И. Чайковскому и по его настоянию была поставлена в Большом театре. Получив разрешение от властей СССР, композитор перебрался жить сначала в Европу, а затем в США. Продолжал играть на рояле до самой своей смерти, уделяя этому занятию по несколько часов ежедневно. Прах великого пианиста и композитора покоится на кладбище недалеко от Нью-Йорка.

1. О каком композиторе идет речь?

2. Из представленных произведений композитора выпишите одно, не принадлежащее ему.

Поэма «Колокола», «Весна Священная», «Алеко», «Скупой рыцарь», фантазия Утёс, «Симфонические танцы»

Максимальное количество – 10 баллов.

Задание 4.

1. Определите по фрагменту и напишите название произведения _____

2. Назовите автора _____

3. Укажите время создания _____

4. К какой культурно-исторической эпохе относится произведение?

5. Опишите особенности сюжета и композиции работы, укажите количество и месторасположение фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали и их символическое значение.

Задание 5.

Прочитайте поэтические строки из четырёх стихотворений этого автора.

*а. «Мы, друзья, перелетные птицы,
Только быт наш одним не хорош:
На земле не успели жениться,
А на небе жены не найдешь!»*

*б. «Майскими короткими ночами.
Отгремев, закончились бои...
Где же вы теперь, друзья-однопольчане,
Боевые спутники мои?»*

*в. «В городском саду играет
Духовой оркестр.
На скамейке, где сидишь ты,
Нет свободных мест.
Оттого, что пахнут липы
И река блестит,
Мне от глаз твоих красивых
Взор не отвести.»*

*г. «Боец среди дыма-пороха
С тальяночкой дружил,
И в лютой битве с врагом
Медаль он заслужил.
Пришло письмо летучее
В заснеженную даль,
Что ждёт... Что в крайнем случае
Согласна на медаль.»*

1. Назовите автора _____

2. Напишите названия стихов

а. _____

б. _____

в. _____

г. _____

3. Напишите название одной киноленты, где звучит песня на стихи этого автора.

4. С какими композиторами поэт сотрудничал?

5. Что вы можете рассказать об этом поэте?

Максимальное количество – 24 балла.

Задание 6.

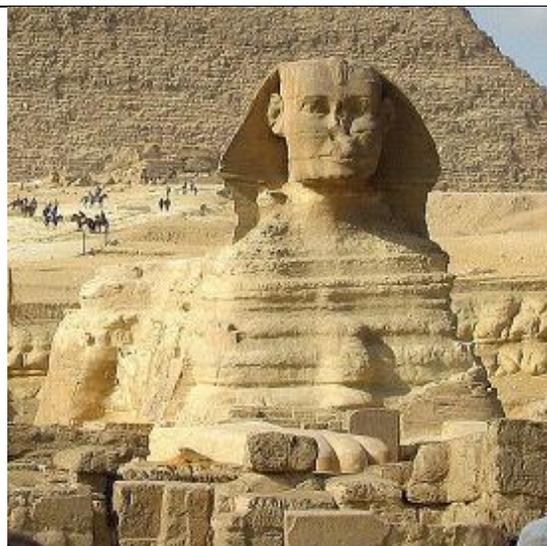
1. Рассмотрите представленные произведения и определите их стилевую принадлежность. Ответы в хронологической последовательности запишите в таблицу. Укажите эпоху (стиль), номер иллюстрации, назовите произведение, автора (авторов), местонахождения произведения.
2. Выберите из перечисленных выше **один** стиль (эпоху) и дайте краткую характеристику. Ответ запишите в таблицу.
3. Приведите **один** яркий пример культурного наследия, относящегося к выбранному вами стилю (эпохе).

Название эпох/стилей в хронологическом порядке	№ илл	Название произведения	Автор/авторы (если известен)	Страна/город

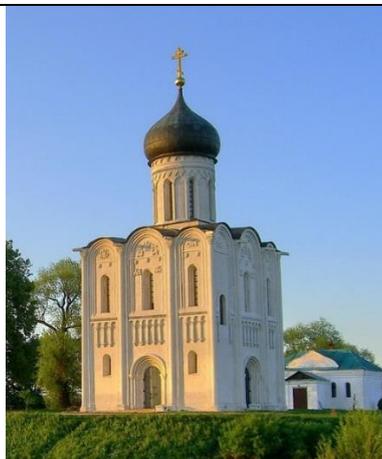
Выберите художественный (эпоху) и дайте краткое определение характерных черт	один стиль			
Пример	культурного наследия этого стиля			



1



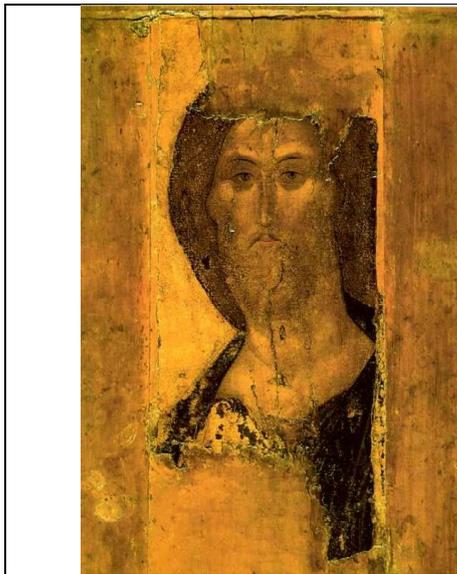
2



3



4



5



6



7



8

Максимальное количество – 45 баллов.

Задание 7.

Соотнесите фрагмент фильма с одноименным литературным произведением, назовите его автора. Ответ запишите в таблицу.

1	
Название литературного произведения	
Автор литературного произведения	

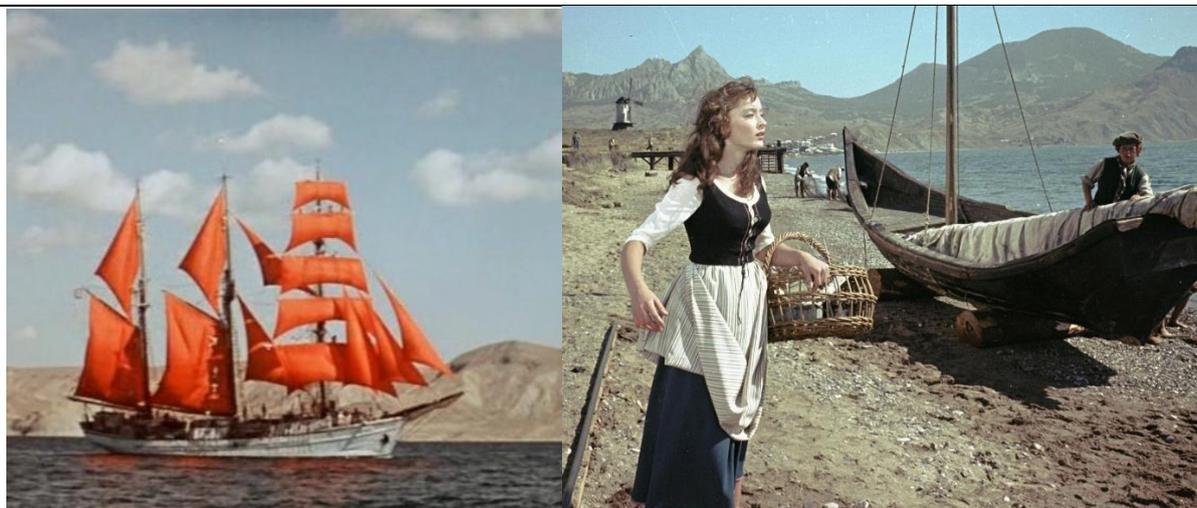
2



Название литературного произведения

Автор литературного произведения

3



Название литературного произведения

Автор литературного произведения

Максимальное количество – 18 баллов.