

2022 год

--	--	--	--

ШИФР

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ

ученика

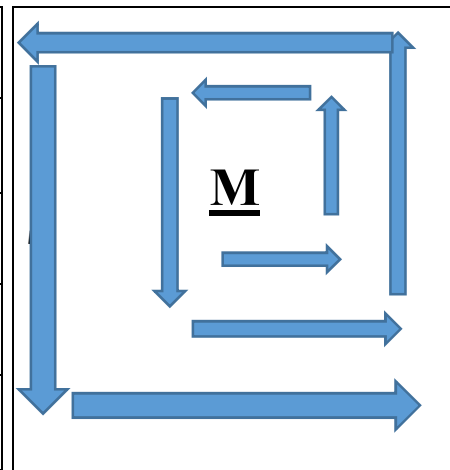
11 КЛАСС

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание № 1. (11 класс)

Раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена.

А	Д	В	Ь	Ф	О	К
Н	Б	М	Е	Р	Ь	О
Т	Р	Е	Ь	Л	Р	Р
Е	А	Р	<u>М</u>	О	А	П
Д	Н	Г	Р	А	Б	Н
Ю	Д	Т	М	И	Р	О
Р	Е	Р	Г	О	Й	<u>Я</u>



1. Выпишите имена

2. Записать имена в таблицу в хронологической последовательности. Заполнить таблицу в соответствии с заданиями. В том числе, соотнести имена с 16 изображениями из **таблицы II**, поставив номера изображения в строку соответствующего имени.

Графы таблицы к заданию.

Время	Имя деятеля культуры	Страна	Вид (ы) Искусства. Вид деятельности	Одно из произведений мастера	Номер а изображений
Середина V в. до н. э.					
Конец XIII – начало XIV века					
Конец XIV-начало XV века					
XVII век					

XVII век					
Конец ц XVIII начал оXIX- века					
Конец ц XIX- XX век					
XX век					



№1



№2.



№ 3



№4



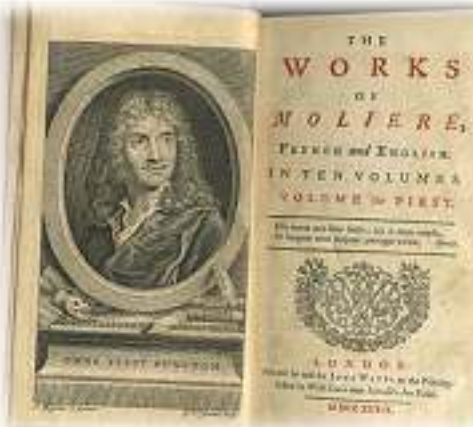
№5



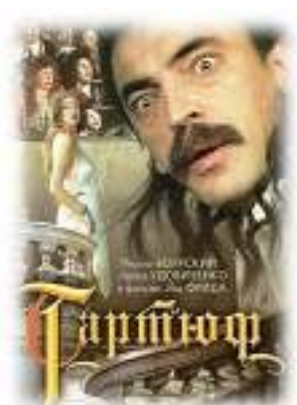
№6



№7



№8



№9



№10



№11



№12



№13



№14



№15

Количество баллов

Задание № 2. (11 класс) Заполни таблицу.

1. Определи имя автора, название и время создания работы.
2. Составьте не менее трёх смысловых рядов, из художественных произведений (можно использовать разные виды искусства), которые должны начинаться: Микеланджело «Давид» ..., Используйте творчество автора, эпоху (стиль), и т.д.



Имя автора	Название работы	Страна	Эпоха
Примеры смысловых рядов			
Принцип состава смыслового ряда		Примеры	
1.			

2.	
3.	
4.	
5.	

Количество баллов

Задание № 3.



Дана репродукция работы скульптора Эрнста Неизвестного.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

15 определений

Название

Пояснение к выбору названия

Количество баллов

Задание № 4. (11 класс)

Перед вами два произведения относящихся к пространственным видам искусства на одну тему. Рассмотрите их и ответьте на вопросы в таблице.



«Танец». Скульптура Александра Таратынова на Елагином острове в Санкт-Петербурге.
Начало XXI века



«Танец» Живопись. Анри Матисс
Начало XX века

Таблица ответов

<p>Напишите и поясните почему именно эти цвета использовал художник Анри Матисс в живописном панно. Что передаёт каждый из них.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>	<p>Три основных цвета и их использование в панно</p>
<p>Напишите художественное направление к которому относится Анри Матисс автор панно «Танец».</p>	

<p>Найдите и запишите три очевидных различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета</p>	<p>Три различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета.</p> <ol style="list-style-type: none">1.2.3.
<p>Найдите и запишите три очевидных сходства между живописным и скульптурным воплощением сюжета</p>	<p>Три сходства между работами.</p> <ol style="list-style-type: none">1.2.3.

Количество баллов

Задание № 5. (11 класс) Даны 4 текстовых описания музыкально-танцевальных произведений. Заполните после каждого описания полное имя, отчество и фамилию его автора. Дайте название произведению.

Текстовое описание

1. П. И. Чайковский считал, что вся русская симфоническая школа заключена этой музыке, как дуб в жёлуде. Её автор нашёл новый подход народному материалу. Вместо бытовой сцены возникло гениальное «русское скерцо» - замечательное по своей яркости воплощение русского характера, народного юмора и лиризма. Автор нашёл свой, органичный метод развития русских народных тем, родившийся из глубин русского музыкального искусства. Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие поочерёдно. Первая из них – свадебная, вторая – всем известная бойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края.

Композитор	
Название произведения	

2. Это произведение – визитная карточка композитора, написанное для заключительного акта балета «Гаянэ», средняя часть которого основана на армянской народной музыке. Этот музыкальный эпизод существует как самостоятельное законченное произведение с характерной для композитора ритмической импульсивностью, неукротимо высоким темпом метроритмической линии, в котором существуют артисты балета, изображающие народный праздник и танцы горцев, традиционно исполняемые с оружием в руках. Постоянный втаптывающий ритм, острые гармонии и вихревой темп помогают созданию яркого, необычного образа, делают музыку запоминающейся. «Непокорное и шумливое дитя», - называл автор пьесу, которую сочинил не по доброй воле, а по настоящему требованию постановщика. Было это в 1942 году.

Композитор	
Название произведения	

3. В 1869 году на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуру оперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены.

Композитор	
Название произведения	

4. Это испанский танец написан для оркестра, первоначально задуман как музыка для балетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполнен в парижской «Гранд-Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты».

Композитор	
Название произведения	

Количество баллов

Задание № 6. (11класс). Даны 6 иллюстраций с изображением архитектурных объектов и названия культурно - исторических эпох и стилей. Заполните таблицу.



№1



№2



№3



№4



№5



№6

А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика. Г. Барокко. Д. Модерн. Е. Конструктивизм

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями и разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля или эпохи.



№ иллюстрации и последовательное расположение в хронологической последовательности согласно развитию культурно-исторических эпох и стилей	Другие произведения этой же эпохи	Историко-культурная эпоха /стиль	Черты эпохи/стиля

Количество баллов





Задание № 7. (11класс). Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов (от 10 до 20)
2. Дайте образное название каждой группе. (3-5 групп)
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

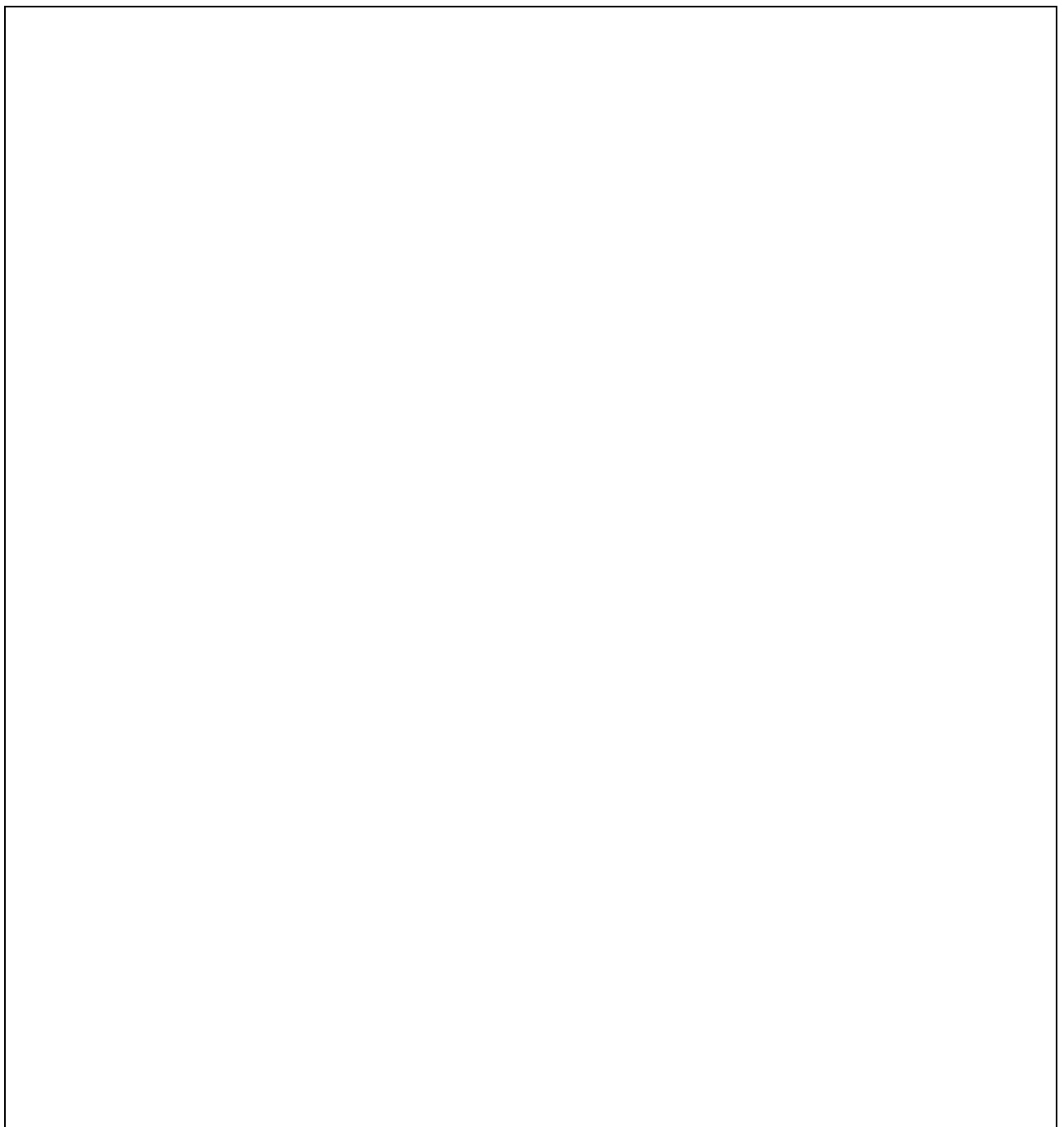
Вы можете обосновать ответы опираясь на предлагаемые Вам репродукции, можете добавить свои.

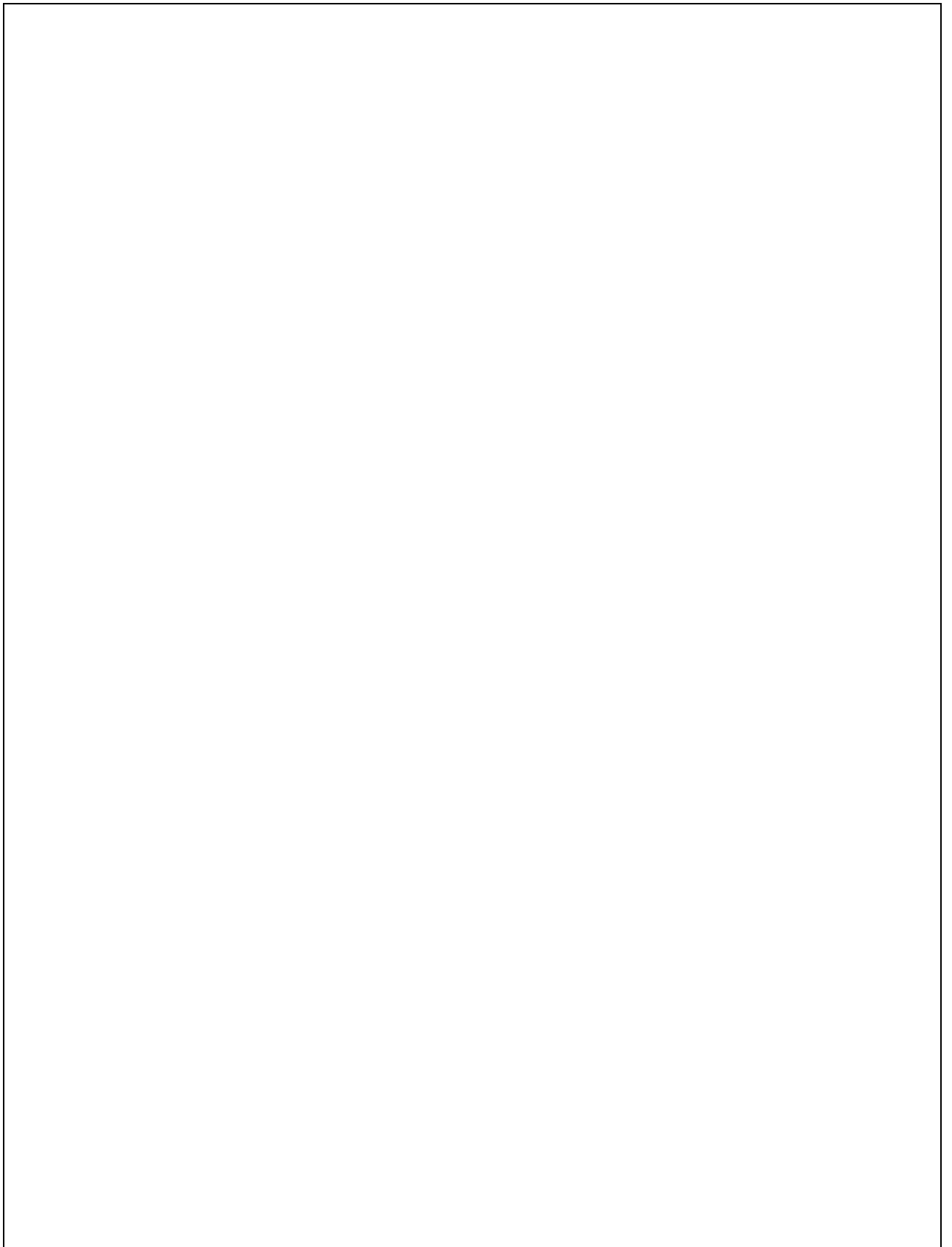
	
<p>Первые кинотеатры</p>	<p>А.А.Ханжонков построил в Москве кинотеатр «АРС» Художественный</p>

		
<p>Вначале XX века в России появились первые кинозвезды - Вера Холодная.</p>	<p>Кадр из фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»</p>	<p>Сергей Эйзенштейн, автор фильмов «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927).</p>

		
<p>60-х - 80х годы XX – Режиссер Андрей Тарковский «Солярис»</p>	<p>Кадр из «Броненосца Потёмкина»</p>	<p>Период 30-х – 40-х годов. Актриса Любовь Орлова.</p>
		
<p>Кадр из кинофильма Владимира Петрова «Пётр Первый»</p>	<p>Афиша к фильму</p>	<p>Кадр из фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»</p>







Количество баллов