

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2022/2023 учебного года**

**Комплект заданий для учащихся 11 классов**

### Задание 1.

Рассмотрите представленные ниже скульптурные произведения (изображения 1-3) и ответьте на вопросы.

- 1) К какой жанровой разновидности скульптуры относятся представленные произведения?

\_\_\_\_\_

- 2) Назовите эпоху в истории искусства, в которую они были созданы.

\_\_\_\_\_

- 3) Назовите знаменитый памятник эпохи Античности, к которому восходят представленные произведения. Этот памятник посвящен одному из древнеримских императоров, с XVI в. монумент находился на Капитолийской площади в Риме. В качестве подсказки рассмотрите кадр из советско-итальянской комедии 1973 г. (изображение 4).

\_\_\_\_\_

- 4) Назовите имя и фамилию советского режиссера, снявшего комедию (изобр. 4).

\_\_\_\_\_

- 5) Назовите три любых известных Вам скульптурных произведений, относящихся к этой же жанровой разновидности скульптуры. Укажите авторов приведенных Вами примеров.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_



1



2



3



4

### Задание 2.

Рассмотрите представленные художественные произведения, объединенные присутствующим в них мотивом зеркала или отражения. Заполните таблицу 2 и добавьте в неё названия двух любых известных Вам произведений (с указанием фамилии автора и века создания), которыми можно было бы дополнить этот ряд.

Таблица 1.



1



2



3



4



5



6

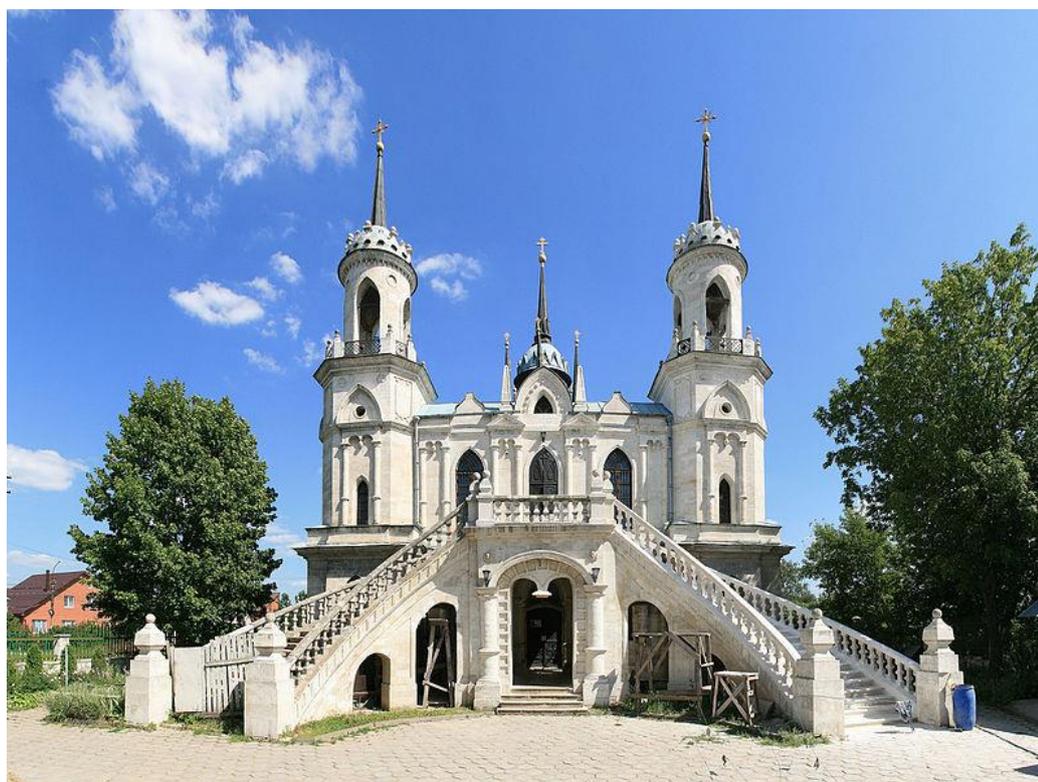
Таблица 2.

№	Название произведения	Фамилия художника	Век создания
1			
2			
3			
4			
5			

6			
7			
8			

### Задание 3.

Рассмотрите представленный ниже архитектурный памятник, находящийся на территории одной из подмосковных усадеб, и ответьте на вопросы.



1) Как называется подмосковная усадьба, где находится представленное сооружение?

---

2) Укажите век строительства представленного памятника.

---

3) Укажите архитектурный стиль, в котором он построен.

---

4) Назовите не менее трех характерных черт этого архитектурного стиля.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

5) Выберите из представленного ниже ряда архитектурных памятников номера тех сооружений, которые также можно отнести к этим же стилю и веку.

\_\_\_\_\_

6) Укажите их названия и авторов (только тех построек, что относятся к тому же стилю).

\_\_\_\_\_



1



2



3



4



5



6

#### Задание 4.

В 2023 г. исполнится 200 лет со дня рождения русского писателя, чей портрет представлен на изображении 1. Изображения 2-6 связаны с автором. Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы.

1. Назовите ФИО автора-юбиляра.

---

2. Назовите ФИО автора живописного произведения 1.

---

3. Среди изображений есть два кадра, которые относятся к одной экранизации, в основе которой лежит несколько произведений автора. Назовите цифры двух изображений и название экранизации.

---

4. Назовите экранизацию, представленную в изображении единственным кинематографическим кадром. Укажите номер изображения и название экранизации.

---

5. На изображении 3 представлен мультипликационный кадр произведения по мотивам пьесы автора. Назовите пьесу, а также ФИО композитора, чья музыка звучит в мультипликационном фильме.

---

6. В мультфильме, представленном кадром 3, использована музыка из известной одноименной оперы. Назовите полное имя композитора этой оперы.

---

7. Изображение 5 представляет собой эскиз декорации к одному из драматических произведений автора. Назовите произведение.

---

	
1	2

	
<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">4</p>
	
<p style="text-align: center;">5</p>	<p style="text-align: center;">6</p>

### Задание 5.

Прочитайте отрывок из статьи художественного критика В. В. Стасова об одной из выставок в истории русского искусства. Прочитав текст, догадайтесь, какое слово пропущено в первом предложении. В тексте есть еще несколько пропусков, им посвящены задания ниже.

*«Самая большая художественная новость в настоящее время в Петербурге – [пропущенное слово] выставка. С какой стороны на нее ни помотришь, везде она является чем-то особенным и небывалым: и первоначальная мысль, и цель, и дружное усилие самих художников, которым никто извне не задавал тона, и изумительное собрание превосходных произведений, в числе которых блещет несколько звезд первоклассной величины, – все это не слыхано и не видано, все это новизна поразительная.*

*Кому еще недавно могло прийти в голову, что настанут – и настанут даже очень скоро – такие времена, когда русские художники не захотят более ограничиваться одним личным своим делом, не захотят более сидеть только по своим мастерским, вынося оттуда по временам картины и статуи, чтобы их продать, и потом снова запираясь в*

*мастерские, – далекие для света, глухие ко всему, что в нем творится, и не знающие, как в нем бьется жизнь; что они, эти художники, которых всякий представлял себе беззаботными гуляками, наивными ребятами, знавшими только "божественного Рафаэля" и будущего покупателя, занятыми только гипсовым Геркулесом и своею картиной, или туманными разглагольствованиями с товарищем об "идеале" и "искусстве", – что они вдруг бросят свои художественные норы и захотят окунуться в океан действительной жизни, примкнуть к его порывам и стремлениям, задумаются о прочих людях, своих товарищах! <...>*

*Картина [Фамилия 1] представляет сцену из жизни Петра I: он допрашивает в Петергофе, в маленьком дворце своем [название дворца], сына своего, царевича Алексея, вороченного из бегства его в Австрию и Неаполь. Грозный царь, уже начинающий сидеть, сидит у стола, на котором лежат письма, уличающие царевича в его интригах и изменнических сношениях <...>*

*Но как собственное создание, все внимание обращает на себя картина [Фамилия 2]: "Сцена из Майской ночи [Фамилия 3]". Помните там "пруд, угрюмо обставленный темным кленовым лесом и оплакиваемый вербами, потопившими в нем жалобные свои ветви...»*

1. О какой выставке идет речь? Назовите пропущенное в первом предложении слово.  
\_\_\_\_\_
2. В тексте пропущены имена трех деятелей культуры, двух художников и одного литератора. Напишите их ФИО.  
1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_
3. Приведите примеры двух произведений искусства, созданных каждым из трех упомянутых деятелей (помимо тех, что указаны в тексте).  
Деятель 1  
1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
Деятель 2  
1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
Деятель 3  
1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_

### **Задание 6.**

Вам предложен ряд архитектурных сооружений: распределите их на несколько групп, выделив два принципа группировки. Фотографии построек помогут Вам вспомнить облик зданий. Обратите внимание на то, что в одном из принципов группировки одно сооружение окажется лишним. Объясните принцип исключения.

*Сенатский дворец (1), Казанский собор (2), Особняк С. П. Рябушинского (3), Здание Императорской Академии художеств (4), Здание Большого театра (5), Таврический дворец (6), Усадьба Гагариных на Поварской (7)*



1



2



3



4



5



6



7

### Первый принцип группировки

Группа 1 (ниже укажите объединяющий группу принцип)

\_\_\_\_\_

Сооружения:

Группа 2 (ниже укажите объединяющий группу принцип)

\_\_\_\_\_

Сооружения:

### Второй принцип группировки

Группа 1 (ниже укажите объединяющий группу принцип)

\_\_\_\_\_

Сооружения:

Группа 2 (ниже укажите объединяющий группу принцип)

\_\_\_\_\_

Сооружения:

Лишнее сооружение (ниже укажите принцип исключения)

\_\_\_\_\_

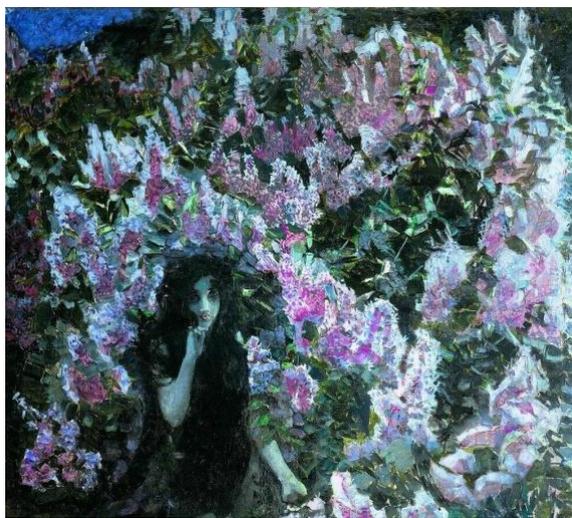
Сооружение:

## Задание 7.

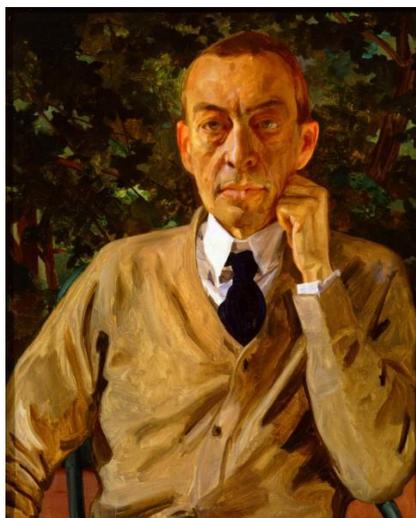
Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрации:

*«Музыка его отличается особой благоуханной свежестью и поэтичностью выражения. Исходным моментом служит здесь ровная, струящаяся фигура аккомпанемента, ассоциирующаяся то ли с легким дуновением ветерка, колышущим ветви цветущих кустов, то ли с реянием ароматов в прозрачном весеннем воздухе. Именно эта многозначность и неопределенность образных ассоциаций характерна для пейзажной звукописи автора.»*

*Вокальная мелодия как бы ответвляется от оstinатного рисунка сопровождения, причем первые ее фразы, построенные на бесполутоновых трихордных интонациях, звучат так же ясно и безмятежно, не нарушая разлитого в природе покоя. Краткое отклонение в минорную тональность на словах «В жизни счастье одно мне найти суждено», сопровождаемое изменением фортепианной фактуры и мелодического рисунка вокальной партии, а затем щемящая хроматическая интонация в заключительной кульминационной фразе «...мое бедное счастье цветет» передает скрытое и лишь мимолетно прорывающееся наружу чувство горечи и печали.»*



1



2

1. Узнайте музыкальное произведение, о котором говорится в тексте. (подсказки на илл. 1, 2). Напишите его название.

---

2. Напишите ФИО автора произведения, о котором говорится в тексте.

---

3. Напишите вид искусства, к которому оно принадлежит.

---

4. Укажите жанр описанного в тексте произведения.

---

5. Назовите ФИО художника, автора картины на илл. 1

---

6. Выберите из текста музыкальные термины, соответствующие данным в таблице определениям. Впишите их в нужную строку таблицы:

	Одноголосно выраженная музыкальная мысль.
	Партия инструмента или партии ансамбля инструментов, сопровождающие сольную партию певца или инструменталиста.
	Воплощение музыкальными средствами объективного "предметного" мира. Опирается на изобразительные возможности музыки.
	Выразительное средство музыки, родственное по происхождению и во многом аналогичное речи, понимаемое как изменения звучания ("тона") голоса и прежде всего его высоты ("мелодия речи").

### Задание 8.

Рассмотрите представленное произведение и ответьте на вопросы.



1) Укажите фамилию автора и название произведения.

---

- 2) Назовите век создания картины и страну, где она была написана.  
\_\_\_\_\_
- 3) Укажите художественный стиль, в котором написано данное произведение.  
\_\_\_\_\_
- 4) Укажите не менее трех характерных черт этого художественного стиля.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 5) В 5-6 предложениях опишите представленное произведение по следующим критериям: композиция, колорит, сюжет и художественный образ произведения в целом (его смысл и способы передачи общего настроения работы).  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Задание 9.

55 лет назад на экраны СССР вышел самый известный «свадебный» фильм советского кинематографа – кинокомедия «Свадьба в Малиновке». Сцена этого торжества присутствует во многих известных лентах. Ознакомьтесь с предложенными кадрами и в таблице ответа соотнесите их с названиями и годами выхода фильмов. Распределите по фильмам факты из перечня. Ответьте на дополнительные вопросы.



1



2



3



4



5



6



7



8

- А. В основе фильма лежат произведения Михаила Зощенко;
- Б. В основе фильма лежит произведение Ильи Ильфа и Евгения Петрова;
- В. В фильме звучит песня «Три танкиста»;
- Г. Главные герои фильма знакомятся на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве;
- Д. Главную мужскую роль в фильме играет актёр, воплотивший образ Штирлица в «Семнадцати мгновениях весны»;
- Е. Сюжет фильма разворачивается в эпоху Перестройки;
- Ж. Фильм увидел свет в год смерти Сталина;
- З. Фильм был удостоен премии «Оскар».

Название и год выпуска фильма	Кадр (цифра)	Факт о фильме (буква)
«Трактористы» (1939)		
«Свинарка и пастух» (1941)		
«Свадьба с приданым» (1953)		
«Дело было в Пенькове» (1957)		
«Не может быть!» (1975)		
«Двенадцать стульев» (1976)		
«Москва слезам не верит» (1980)		
«Небеса обетованные» (1991)		

1. Два из приведённых фильмов были сняты одним и тем же режиссёром. В кадрах из обеих лент Вы можете увидеть его супругу, одну из главных актрис кинематографа сталинской эпохи. Назовите имена и фамилии режиссёра и его супруги:

Режиссёр: \_\_\_\_\_

Актриса: \_\_\_\_\_

2. Назовите имена и фамилии ещё двух любых советских кинорежиссёров, фильмы которых есть в списке:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3. Назовите имена и фамилии ещё трёх любых советских актёров или актрис, которые есть на кадрах:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_