

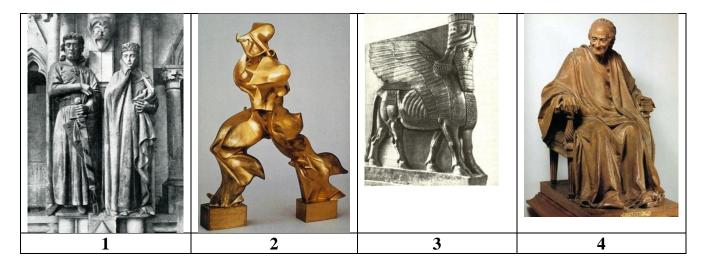
ШИФР УЧАСТНИКА	
----------------	--

#### Задания для обучающихся

### Продолжительность выполнения заданий - 225 минут Максимальное количество баллов- 195 баллов

Задание № 1 (33 балла)

Рассмотрите изображения.



1. Заполните таблицу (24 балла).

Номер иллюст- рации	Историчес- кая эпоха	Название произведения	Где создано	Где хранится



	Умберто Боччони	
	«Уникальные формы	
	непрерывности в	
	пространстве»	

В первой колонке проставьте номера иллюстраций в соответствии с хронологической последовательностью: начиная с древнейшего в верхней строке.

Во второй колонке напишите название исторической эпохи, в которую было создано произведение.

Для иллюстрации № 2 укажите также название художественного направления, а для иллюстрации № 4 — культурной эпохи.

В третьей колонке напишите страну (город), где создано произведение.

В четвертой колонке напишите страну / город / музей, где хранится сейчас.

2. Вид искусс	Какой вид искусства представлен на изображениях? (1 балл) тва:
	Иллюстрация № 2 — произведение Умберто Боччони «Уникальные формы ости в пространстве». Какое эмоциональное впечатление вызывает этот енный образ? Запишите четыре слова или словосочетания, передающих это е. (4 балла)

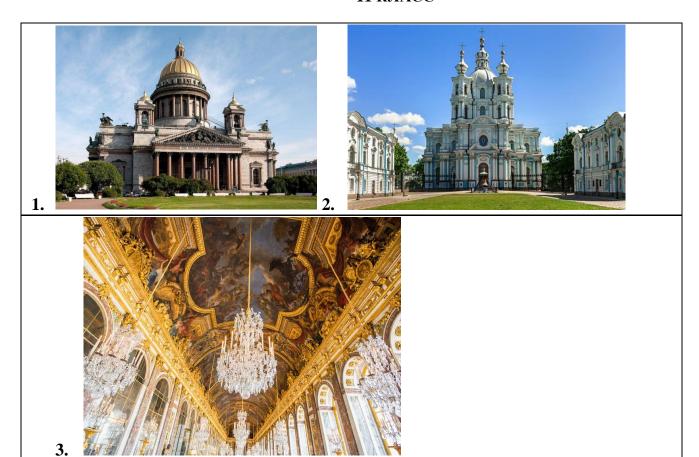
4. Источником художественного образа могут служить мифы, религия, реальность историческая и современная, мышление художника. Укажите основной источник образа для каждого произведения. (4 балла)

№ иллюстрации	Источник образа	
1		
2		
3		
4		

Задание № 2 (31 балл)

Рассмотрите изображения.





- 1. Укажите, к каким стилям относятся объекты на фото. (3 балла). Ответ запишите в таблицу ниже
- 2. Напишите термин, который обозначает архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. (1 балл)
- 3. Назовите характерные черты данных стилей в архитектуре (по семь для каждого стиля). (21 балл) Ответ запишите в таблицу ниже
- 4. Назовите памятники архитектуры, изображенные на картинках и города, в которых они построены. (6 баллов) Ответ запишите в таблицу ниже

	№1	<b>№</b> 2	№3
Стиль			
Характерные черты стиля в архитектуре			



Название		
памятника		
архитектуры		
и города, в		
котором он		
построен		

### Задание № 3 (46 баллов)

Рассмотрите изображения.









2.

1.



Что объединяет данные произведения искусства? Назовите четыре общие

характеристики. (4 балла)	
1)	
2)	
<i>3</i> )	
4	
2 Hananyma anman	an wayyy y waayanayay y yy yaanayy (12 5 a a)
_	ов данных произведений и их названия (12 баллов).
1)	
2)	
3)	
4	
по-разному проявляется в признака как минимум в дв	ичия произведений. Для этого называйте признак, который произведениях, и укажите разные характеристики этого вух произведениях. (30 баллов: за каждый признак — $1$ балл, характеристику по этому признаку — $1$ балл.)
Признак	Характеристики



#### Задание № 4 (28 баллов)

1. Назовите авторов и названия стихотворений, фрагменты из которых приведены ниже. (Авторы представлены в портретном ряду). (6 баллов)



Ф.О. Будкин. Портрет М.Ю. Лермонтова. 1834



И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова. 1877



К.А. Сомов. Портрет А. Блока. 1907.



Н.И. Альтман. Портрет Анны Ахматовой. 1914

A	Б
О, Русь моя! Жена моя! До боли	Мы долго молча отступали,
Нам ясен долгий путь!	Досадно было, боя ждали,
Наш путь — стрелой татарской древней	Ворчали старики:
воли	«Что ж мы? на зимние квартиры?
Пронзил нам грудь.	Не смеют, что ли, командиры
Наш путь — степной, наш путь — в тоске	Чужие изорвать мундиры
безбрежной,	О русские штыки?»
В твоей тоске, о Русь!	И вот нашли большое поле:
И даже мглы — ночной и зарубежной —	Есть разгуляться где на воле!
Я не боюсь.	Построили редут.
Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами	У наших ушки на макушке!
Степную даль.	Чуть утро осветило пушки
В степном дыму блеснет святое знамя	И леса синие верхушки —
И ханской сабли сталь	Французы тут как тут.
И вечный бой! Покой нам только снится	Забил заряд я в пушку туго
Сквозь кровь и пыль	И думал: угощу я друга!
Летит, летит степная кобылица	Постой-ка, брат мусью!
И мнет ковыль	Что тут хитрить, пожалуй к бою;
	Уж мы пойдем ломить стеною,
	Уж постоим мы головою
	За родину свою!
Автор:	Автор:
Название:	Название:



A)_	2.		чям посвящены	-	рения. (2 бал	пла)		
Б)_								
		ные этим событ	е иллюстраций иям. Распределит	ге в две г			произведе	ения, 
1				2				
2								







4. Назовите имена главных героев, изображенных на иллюстрациях 2, 4, 5, 6. *(5 баллов)* 

(6 0000000)	c outline of		
№	Главные герои картин		
иллюстрации			
2			
4			
5			
6			

5. Перечислите средства, использованные художниками, для создания образа
пространства на иллюстрациях 1, 4, 6 (как общие, так и различные средства, всего до
пяти средств). (10 баллов)

#### Задание № 5 (17 баллов)

Даны ряды слов. Укажите одно лишнее слово в каждом ряду. Кратко обоснуйте свой выбор, для этого объясните смысловую связь между словами. (Если в ряду слов есть название произведения, то оно является ключевым – не может быть исключено).

1. М.И. Глинка, Н.В. Кукольник, А.С. Пушкин, «Сомнение». (4 балла)



- 2. П.И. Чайковский, А.К. Толстой, «Средь шумного бала», А.А. Фет. (4 балла)
- 3. А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, И.В. Гёте, «Горные вершины», М.Ю. Лермонтов. (4 балла)
- 4. Жанры русских народных песен: календарные, лирические, игровые, шуточные, хороводные, колыбельные, трудовые, обрядовые, романсы, протяжные, исторические, величальные, солдатские, частушки. (5 баллов)

Ряд	Одно лишнее слово в ряду	Краткое обоснование своего выбора
1.		
2.		
3.		
4.		

#### Задание № 6 (24 балла)

Условие. Дано описание музыкального произведения.

«Сонатное allegro этой симфонии строится на двух контрастных партиях: первая партия имеет суровый, мужественный характер и исполняется в унисон, олицетворяет богатырскую мощь и силу, вторая тема наполнена жизненной энергией, демонстрирует молодецкую удаль и быстроту ума. Часть активно развивается, уже в разработке главенствует новый музыкальный материал, показывающий сцену битвы богатырей, происходит завязка действия. Завершение представляет собой сокрушительное звучание основной темы.

Скерцо контрастно по характеру с предыдущей частью. Можно считать, что в драматургическом плане оно представляет собой эмоциональную разрядку.

Третья и четвертая части должны быть осмыслены, как единое целое. Andante — это сказ Баяна, что определяет соответствующий набор образно-инструментальных приемов, таких, как имитация звучания гуслей посредством использования арфы, наличие переменного размера, характерного для сказа. Внутреннее развитие части строится на торжественном провозглашении «богатырской» темы в репризе, что тем самым подготавливает к началу новой части, знаменующейся, как «пир богатырей».



Для заключительной части характерно использование ярких для русской культуры тембров – свирелей, гуслей, балалаек. Симфония завершается фантастическим буйством музыкальных красок, отражающих удаль русского народа».

1.	Назовите автора этого музыкального произведения (3 балла).

2. Найдите в тексте слова, которые относятся к музыкальным терминам и выражениям. Впишите их в графу, которая соответствует определению этого термина (можно выписать слова в той форме, в какой они стоят в тексте). (13 баллов)

Определение	Музыкальный термин/
	выражение
Форма, в которой пишутся первые части сонаты и	
симфонии - выдержанные в быстром темпе. Форма	
складывается из трех больших разделов:	
экспозиции, разработки и репризы.	
Музыкальное произведение для оркестра.	
Часть симфонии, сонаты, квартета или	
самостоятельная музыкальная пьеса в живом,	
стремительном темпе, с острохарактерными	
ритмическими и гармоническими оборотами, в	
трёхдольном размере.	
Музыкальный термин, происходящий от	
итальянского глагола «andare», означающего в	
переводе «идти». В музыке им обозначают	
скорость, с которой должно воспроизводиться	
музыкальное произведение.	
Полифонический приём, в котором, после	
изложения темы в одном голосе, она повторяется в	
других голосах.	
Древнерусский струнный музыкальный	
инструмент.	
Струнный щипковый музыкальный инструмент,	
состоящий из двух расположенных под углом рам,	
между которыми натянуто множество струн.	
Метры, в которых изменяется количество долей на	
протяжении всего произведения или его части	
Последовательность звуков разной высоты,	
которая воспринимается как единая	
композиционная целостность	
Музыкальный термин, обозначающий часть в	
простых формах, сложных формах и сонатной	
форме, содержащую повторение музыкального	



материала после его развития или изложения	
нового.	
Окраска музыкального звука, одна из его	
специфических характеристик.	
Старинный народный русский	
духовой инструмент	
Русский струнный музыкальный инструмент с	
характерным треугольным деревянным полым	
корпусом, резным грифом и тремя струнами.	
3. Выпишите из текста не меньше 8-м	ми определений-словосочетаний,
характеризующих музыку (8 баллов)	


#### Задание 7 (16 баллов)

Вас пригласили участвовать в медийном проекте, посвященном театральной жизни города Омска. Задача проекта организовать взаимодействие между театрами и городом на уровне власти, организаций и жителей. Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина может предоставить свои площади и фонды для участия в медиапроекте.

- 1. Предложите формы взаимодействия в рамках проекта в пространстве библиотеки (до 5-ти форм) (5 баллов)
- 2. Предложите темы для диалога между театром и школой. (до 5-ти тем) (5 баллов)
- 3. Сформулируйте запросы от школы к театру (до 3-х предложений). Каким бы школа хотела видеть театр. Нужна ли связь школы с театром. (3 балла)
- 4. Сформулируйте запросы от театра к школе (до 3-х предложений). Подумайте, нужна ли школа театру. (3 балла)

Понятия «театр» и «школа» слишком общие, выполняя задания, указывайте конкретные элементы «театра» и «школы»: профессии, должности, роли, статусы (Например, в контексте задания «школа» это и администрация, и учителя, и учащиеся, и родители учащихся).



_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_
_