

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

**2022–2023 уч. г.**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**11 класс**

**Максимальное количество баллов – 200 баллов**

**Время выполнения – 5 академических часов (225 минут)**

**Задание 1.**

1. Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
2. Дайте определение оставшемуся понятию и запишите ответ в таблицу.

**1 – Горельеф, 2 – Элегия, 3 – Роман, 4 – Волюта, 5 – Лессировка, 6 – Парус, 7– Кантата, 8 – Инсталляция, 9 – Мизансцена, 10 – Либретто.**

**А.** Элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника, обеспечивающего переход от окружности барабана к квадрату стены.

**Б.** Лирический жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни.

**В.** Полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета.

**Г.** Расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля, съёмки.

**Д.** Крупное вокально-инструментальное произведение, состоящее из оркестрового вступления, арий, речитативов и хоров. От оратории отличается отсутствием детально и последовательно воплощенного сюжета.

**Е.** Архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка; составная часть ионической и коринфской капителей.

**Ж.** В современном изобразительном искусстве объёмно-пространственная композиция из разнообразных реальных предметов, объединенных единым художественным замыслом.

**З.** Верхний тонкий прозрачный или полупрозрачный слой красок, наносимых на сухой слой масляной живописи.

**И.** Литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

*Максимальное количество – 15 баллов.*

### Задание 2.

1. Какие два направления в музыке **не** характерны для первой половины XX века? Нужные направления подчеркните.

**Модернизм, импрессионизм, экспрессионизм, минимализм, полистилистика.**

2. Соотнесите композиторов и их сочинения:

Сочинение	Композитор
1. Болеро	а) И.Ф. Стравинский
2. Любовь к трём апельсинам	б) С.С. Прокофьев
3. Море	в) Клод Дебюсси
4. Лунный Пьеро	г) Арнольд Шёнберг
5. Петрушка	д) Морис Равель

Ответы вставьте в таблицу.

Сочинение	1	2	3	4	5
Композитор					

*Максимальное количество – 12 баллов.*

### Задание 3.



1. Рассмотрите фрагмент известного художественного полотна. Напишите название произведения \_\_\_\_\_
2. Назовите автора \_\_\_\_\_



### Задание 4.

Соотнесите цитаты и их авторов.

Цитата	Автор
1) «Здесь время зодчий, а народ каменщик»	а) Свифт
2) «Наш век достоин лишь сатиры»	б) Гюго
3) «В глубинах самых горьких мук Себе награду обретать, Торжествовать и презирать, И смерть в Победу обращать»	в) Уайльд
4) «Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю, Я царь – я раб, я – червь – я бог!»	г) Байрон
5) «Всякое искусство совершенно бесполезно».	д) Державин

Ответы вставьте в таблицу.

Номер цитаты	1)	2)	3)	4)	5)
Автор					

Максимальное количество – 15 баллов.

### Задание 5.

 <p style="text-align: right;"><b>1</b></p>	 <p style="text-align: right;"><b>2</b></p>
 <p style="text-align: right;"><b>3</b></p>	 <p style="text-align: right;"><b>4</b></p>

Поэты Серебряного века были в высшей степени публичными персонами, их узнавали на улице, по стилю одежды, внешнему облику и часто подражали. Одним из ярких примеров является образ Анны Ахматовой (1889-1966). Известно около 200 её портретов, выполненных самыми разными художниками. В 1925 году вышла антология стихов и портретов «Образ Ахматовой», собранная Э.Ф. Голлербахом.

**1. К какому из портретов относятся слова искусствоведа Н.И. Харджиева?**

*«...образ Ахматовой перекликается с фигурой одного из известнейших архитектурно-скульптурных сооружений XVI столетия. Я имею в виду аллегорическую фигуру «Ночи» на крышке саркофага Джулиано Медичи, этот едва ли не самый значительный и таинственный из женских образов Микеланджело. К «Ночи» восходит и композиционное построение рисунка Модильяни. Подобно «Ночи», фигура Ахматовой покоится наклонно... Но в отличие от напряженной позы «Ночи», как бы соскальзывающей со своего наклонного ложа, фигура на рисунке Модильяни статична и устойчива, как египетский сфинкс... Перед нами не изображение Анны Андреевны Гумилевой 1911 года, а «ахроничный» образ поэта, прислушивающегося к своему внутреннему голосу. Так дремлет мраморная «Ночь» на флорентийском саркофаге. Она дремлет, но это полусон ясновидящей».*

**Иллюстрация № \_\_\_\_\_**

**2. О каком из портретов высказался писатель Е.И. Замятин?** В 1921 г. образ Ахматовой на портретах существенно меняется, в нем становится все больше трагизма, скорби и обреченности. О рисунке пером Юрия Анненкова Е.И. Замятин писал: *«Портрет Ахматовой – или, точнее: портрет бровей Ахматовой. От них – как облака – легкие, тяжелые тени по лицу, и в них – столько утрат. Они, как ключ в музыкальной пьесе: поставлен этот ключ – и слышишь, что говорят глаза, траур волос, черные четки на гребне».*

**Иллюстрация № \_\_\_\_\_**

**3. К какому из представленных портретов относятся слова искусствоведа Г.В. Ельшевской?** *«На портрете Альтмана Ахматова запечатлена такой, какой она запомнилась многим современникам, – грустная молодая женщина, высокая и стройная, с чеканным профилем и неизменной челкой, с накинутой на плечи большой шалью... Ахматова предстает здесь своего рода воплощением «женщины модерна». Диагональное построение не сообщает полотну динамики... Кубистическая «колючесть», игра режущих плоскостей, введенная в портрет, усиливает волну утонченности, идущую от модели... Свободная игра света выявляет формы предметов, сообщая им законченность и «непререкаемость».*

**Иллюстрация № \_\_\_\_\_**

4. Эту талантливую художницу вдохновляла литература. Ахматова была одной из любимых её поэтесс. Зинаиду восхищали божественный свет ее души, вера в любовь, стойкость, сила духа, вечная борьба против зла. На рисунке поэтесса, опершись на руку, задумчиво смотрит вдаль, думая о своей жизни и творчестве.

**Иллюстрация № \_\_\_\_\_ Автор портрета \_\_\_\_\_**

Максимальное количество – 12 баллов.

### Задание 6.

1. Расположите перечисленные ниже 10 стилей (эпох/направлений) в искусстве в *хронологической* последовательности и запишите в таблицу. **Готика, Возрождение, Античность, Романский стиль, Супрематизм, Социалистический реализм, Барокко, Классицизм, Романтизм, Реализм.**
2. Рассмотрите представленные произведения и определите их стилевую принадлежность. Ответы в хронологической последовательности запишите в таблицу. Укажите номер иллюстрации, назовите произведение, его автора/авторов, страну, местонахождение в настоящий момент.
3. Выберите из перечисленных выше **один** стиль (эпоху/направление) и дайте краткую характеристику. Ответ запишите в таблицу.
4. Приведите **один** яркий пример культурного наследия, относящегося к выбранному вами стилю (эпохе/направлению).



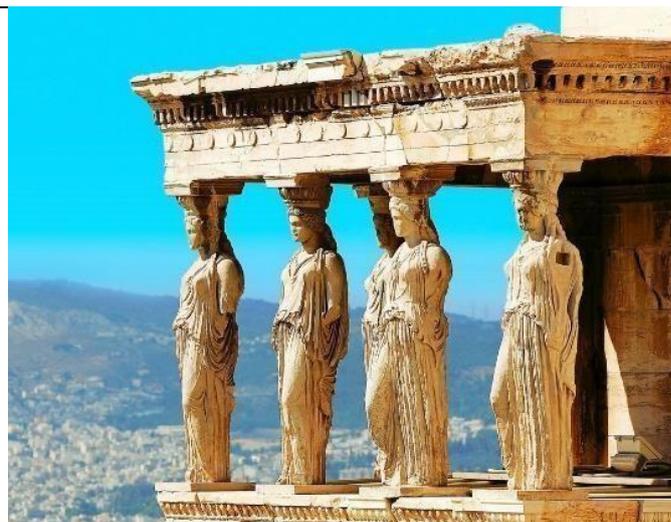
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Название эпох/стилей/направлений в хронологическом порядке	№ илл	Название произведения	Автор/авторы	Страна, местонахождение



### Задание 7.

1. Определите название фильма и впишите его в таблицу.
2. Соотнесите фрагмент фильма с фамилией режиссёра и запишите в таблицу: *Александр Птушко, Леонид Гайдай, Джеймс Кэмерон, Эльдар Рязанов, Александр Митта, Андрей Тарковский, Владимир Бортко.*
3. Назовите другие два фильма этого режиссёра.

Фрагмент фильма	Название фильма	Режиссёр	Названия других фильмов режиссёра
			
			
			

Максимальное количество – 42 балла.