

## Муниципальный этап ВсОШ по искусству 2022-2023 учебный год

Номер задания	Максимальный балл	Кол-во выставленных баллов	ФИО эксперта	Подпись
1	16			
2	22			
3	23			
4	13			
5	26			
6	27			
7	18			
Итоговая сумма	145			

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по искусству**

**2022-2023 учебный год**

**7-8 класс**

**Максимальный балл – 145 баллов**

**Задание 1. (16 баллов) Перед Вами три словосочетания:**

Десятинная церковь, Богоматерь Оранта Софии Киевской, «Повесть временных лет».

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания. Дайте краткую характеристику (3 черты).
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

*Таблица для ответа:*

<b>Слово или словосочетание</b>	<b>Значение</b>
Десятинная церковь	
Богоматерь Оранта Софии Киевской	

«Повесть временных лет».	
Название культурно-исторической эпохи	
Характеристика культурно-исторической эпохи	
Свой пример	

**Задание 2. (22 балла) Прочитайте отрывок из стихотворения А.Н. Майкова, и ответьте на вопросы.**

Проходит предо мной живая эпопея;  
И семь холмов, еще покрытые густой  
Дубровою, и Тибр еще в пустыне роет  
Крутые берега и невозбранно кроет  
Разлитьем внешних вод долины меж холмов,  
Неся волной своей двух братьев-близнецов;  
Волчица и пастух и мальчиков спасенье,

И града юного великое рожденье,  
И домик Ромула, где после вознеслись  
Чертоги Августов и в мрамор облеклись —  
Все, все так близко мне! понятно, величаво!  
Есть прелесть тайная в обломках падшей  
славы!

**Вопросы:**

1. Какой культурно-исторической эпохе посвящено стихотворение?
2. Выпишите из стихотворения ключевые слова, относящиеся к этой эпохе
3. Из приведенного ниже иллюстративного ряда отберите иллюстрации, имеющие отношение к данному культурно-историческому периоду. Иллюстрации подпишите, обозначив название произведения.



**В.**



**Г.**



**Д.**



**Е.**



**Ж.**



**З.**



*Таблица для ответа:*

1. Название эпохи	
2. Ключевые слова из стихотворения	
3. Номера иллюстраций	Названия произведений:

**Задание 3. (23 балла) Дан фрагмент живописного произведения.**

1. Узнайте произведение по его фрагменту. Напишите название произведения, полное имя автора.
2. Опишите, что окружает данный фрагмент на картине, что находится справа и слева от него.
3. Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.



Таблица для ответа:

Автор, название	
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	
Настроение картины	

**Задание 4. (13 баллов) Рассмотрите изображения и выполните задания.**

Перед вами произведения художника эпохи Возрождения Рафаэля Санти.

1. Прочитайте строки поэта В. Жуковского, которые отразили его впечатление от картины Рафаэля. Определите данное произведение (буква изображения, название картины).

2. Какие эмоции и чувства вызывает данное произведение? (5-6 позиций) Запишите свои мысли.

3. Представьте, что Вам поручили провести выставку данного произведения; подберите музыкальное сопровождение, сделайте пояснение в одном предложении.

«На Её лице ничего не выражено, то есть на нём нет выражения понятного, имеющего определённое имя; но в нём находишь в каком-то таинственном соединении всё: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В Её глазах нет блистания... но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремленный, но как будто видящий необъятное». *В. Жуковский*

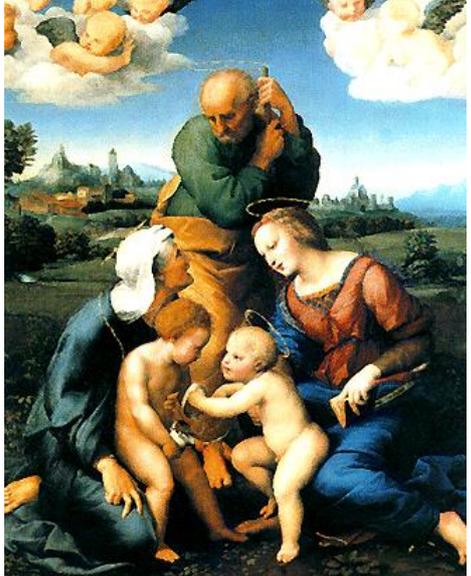
<p style="text-align: center;">А.</p> 	<p style="text-align: center;">Б.</p> 
<p style="text-align: center;">В.</p> 	<p style="text-align: center;">Г.</p> 

Таблица для ответа:

Произведение	
Эмоции, чувства	
Музыкальное сопровождение	

**Задание 5. (26 баллов). Посмотрите видеофрагмент.**

1. Напишите имя писателя и название литературного произведения, которое лежит в основе данного мультипликационного фильма.
2. Определите и напишите эмоциональную доминанту фрагмента мультипликационного фильма.
3. Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.
4. Назовите другие мультипликационные фильмы на основе литературных произведений

Таблица для ответа:

Автор и название литературного произведения	
Эмоциональная доминанта	
Средства выразительности	

Другие мультипликационные фильмы	

**Задание 6. (27 баллов).** Из предложенного перечня характеристик, выберите относящиеся к стилю классицизм. Напишите время появления этого стиля в искусстве. В какой стране зародился этот стиль? Укажите эстетическую и художественную основу стиля. Приведите не менее 4-х примеров классицизма в европейской архитектуре, обозначая автора, название произведения, местонахождение памятника.

Характеристики:

1. Ордерное решение
2. Усложненная композиция
3. Волюта
4. Пропорциональность
5. Ассиметричный декор
6. Центральное-симметричное решение
7. Соразмерность, упорядоченность элементов
8. Динамичность и пластичность форм
9. Контрастность
10. Геометризм

Ответ:

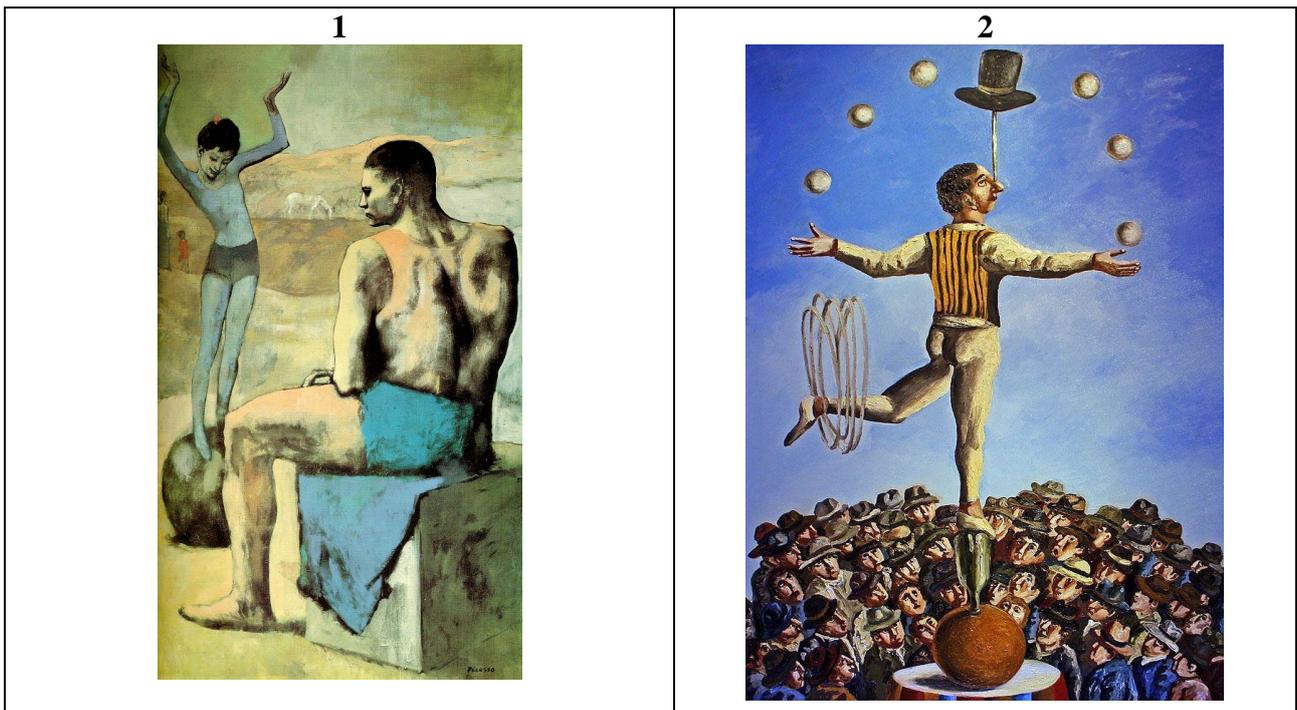
Номера характеристик	
Время появления	
Родина стиля	
Эстетическая и художественная основа	
Примеры стиля:	

**Задание 7. (18 баллов). Прочитайте отрывок из рассказа Виктора Драгунского. Как зовут главного героя рассказа? Какому виду искусства посвящен этот рассказ? Из иллюстративного ряда отберите изображения, которые соответствуют тем жанрам, описанным в рассказе. Напишите, как называются эти жанры. Какие еще рассказы Виктора Драгунского вы знаете? Укажите не менее 4-х.**

«Мне сразу понравилось, что он пахнет чем-то особенным, и что на стенах висят яркие картины, и кругом светло, и в середине лежит красивый ковер, а потолок высокий, и там привязаны разные блестящие качели. И в это время заиграла музыка, и все кинулись рассаживаться, а потом накупили эскимо и стали есть. И вдруг из-за красной занавески вышел целый отряд каких-то людей, одетых очень красиво – в красные костюмы с желтыми полосками. Они встали по бокам занавески, и между ними прошел их начальник в черном костюме. Он громко и немножко непонятно что-то прокричал, и музыка заиграла быстро-быстро и громко, и на арену выскочил артист-жонглер, и началась потеха. Он кидал шарики, по десять или по сто штук вверх, и ловил их обратно. А потом схватил полосатый мяч и стал им играть... Он и головой его подшибал, и затылком, и лбом, и по спине катал, и каблуком наподдавал, и мяч катался по всему его телу как примагниченный. Но тут на арену выкатили огромный голубой шар, и дядька, который объявляет, вышел на середину и что-то прокричал неразборчивым голосом. Понять нельзя было ничего, и оркестр опять заиграл что-то очень веселое, только не так быстро, как раньше.

И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У нее были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у нее были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для нее выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар завертелся под ее ногами, и она на нем вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены.

А после антракта выступали львы, и мне не понравилось, что укротитель все время таскал их за хвосты, как будто это были не львы, а дохлые кошки. Он заставлял их пересаживаться с места на место или укладывал их на пол рядком и ходил по львам ногами, как по ковру, а у них был такой вид, что вот им не дают полежать спокойно».



3



4



5



6

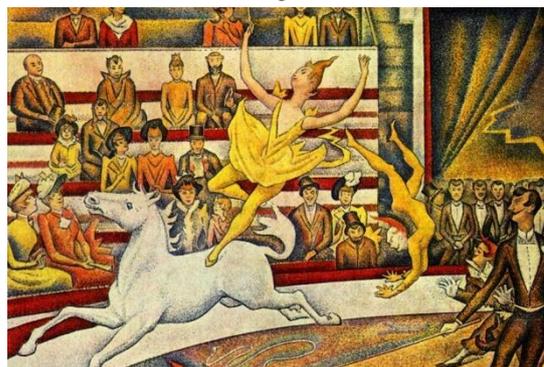


Таблица для ответа:

Имя главного героя	
Вид искусства	
Номер иллюстрации и название жанра	
Название рассказов	