

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 КЛАСС  
*Теоретический тур***

Максимальное количество баллов за тур – 124 балла.

**1. [25 баллов]**

**Рассмотрите картины. Обратите внимание на жанры, сюжеты и эпизоды, а также на средства художественной выразительности: выбор формата, ракурса, композиционные построения, технику и манеру письма.**

**Внимательно прочтите отрывок из работы В.И. Раздольской, отечественной исследовательницы искусства Нового и Новейшего времени, посвящённый характерным чертам романтического искусства. Учтите, что романтизм оказывал сильное влияние на академическую традицию, но она сохраняла основные свои черты, прежде всего повествовательный язык и ориентацию на античные формы.**

«Важно иметь в виду, что, хотя и связанный с предыдущей эпохой, романтизм был в значительной мере реакцией на классицизм и – шире – просветительские представления о мире, статичные и во многом механистичные, ориентированные на избирательные явления действительности. В романтизме же утверждается неизмеримо более органичное и целостное восприятие мира в самых разнообразных его аспектах, в его сложности, противоречиях и конфликтах, в его прекрасных и безобразных, возвышенных и неизменных проявлениях. Тем самым, в романтическом искусстве снимается иерархия жанров, характерная для классицизма, и чрезвычайно расширяется тематический репертуар.

<...> Шеллинг утверждал, что «в мире нет застывших форм», что «мир – это постоянное творчество». Идея эволюции, развития – одна из главенствующих в романтизме. Отсюда – особое значение времени в романтическом искусстве и литературе (в отличие от трёх единств классицистической драмы) и присущий романтическому миросознанию историзм.

Но самой кардинальной чертой романтизма следует признать новую

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!***

концепцию личности. «Личность – это всё», – провозгласил И.Г. Фихте, другой немецкий философ, близкий романтикам. При этом в личности их влекло всё неповторимое, индивидуальное, характерное, не нивелированное героическим и в значительной мере отвлечённым идеалом классицизма. Их обострённый интерес, как правило, вызывал внутренний мир души человека, мир его чувств. <...>

С новой концепцией личности неразрывно связана и новая концепция творчества: утверждение права на свободное и даже субъективное видение и выражение мира, отрицание всяких канонов, норм и доктрин. Отсюда – отсутствие в романтизме единой стилистической структуры».

**1.1.** Определите, какие из них могут быть отнесены к романтизму, а какие теснее связаны с академической традицией.

**1.2.** Определите их авторов, а также укажите страны, в которых жили эти художники.

**1.3.** Укажите, к какому жанру принадлежит каждая из них (Натюрморт; Историческая живопись; Марина; Бытовой жанр; Мифологическая живопись; Религиозная живопись; Пейзаж; Батальный жанр, Портрет; Аллегорический жанр). Так как романтизм разрушает жанровую систему, **некоторые из этих картин могут относиться одновременно к нескольким жанрам, выберите доминирующий.**

**1.4.** Подумайте, какая из картин может принадлежать к наибольшему количеству жанров.

**Картины:**

1



2



**Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!**

3



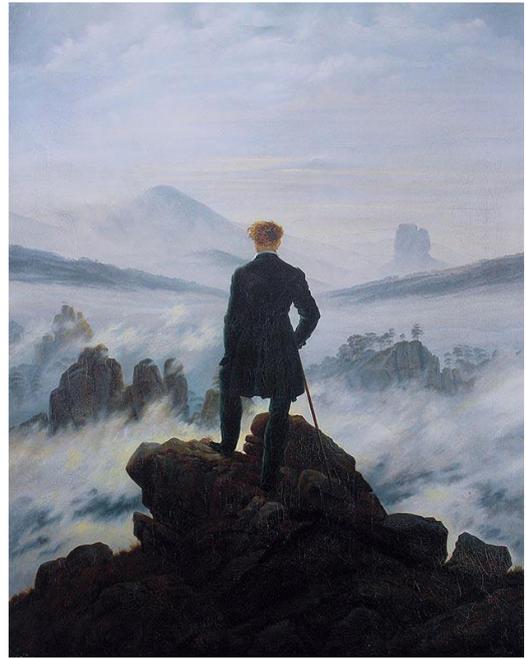
4



5



6



7



8



*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!*

***Имена авторов и названия произведений:***

- О.А. Кипренский, «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова»;  
Д. Констебл, «Маяк в Харидже»;  
И.Ф. Овербек, «Италия и Германи, я»;  
Э. Делакруа, «Свобода, ведущая народ»;  
Т. Жерико, «Плот "Медузы"»;  
У. Тёрнер, «Снежная буря – пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом»;  
К.Д. Фридрих, «Странник над морем тумана»;  
В.А. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина»;  
К.И. Брюллов, «Последний день Помпеи»;  
Ф.А. Бруни, «Медный змий»;  
Ф. Гойя, «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»;  
У. Блейк, «Ньютон»;  
Ж.Л. Давид, «Ликторы приносят Бруту тела сыновей»;  
Ж.О.Д. Энгр, «Наполеон на императорском троне»;  
А.Г. Венецианов, «На пашне. Весна»

**2. [7 баллов]**

**Интерес европейских авторов к истории и искусству Египта проявляется в разных видах искусства: в архитектуре, скульптуре и живописи, в литературе, кинематографе и театре.**

**В задании собраны эскизы, фотография и макет декораций театральных (балетных, оперных и драматических) спектаклей, созданных в период с 1830-х и до 1980-х годов. Во всех представленных работах художники осмысливают и взаимодействуют с разными объектами, формами, стилями и образами искусства Египта. В каких-то спектаклях действие происходит в Египте, а в каких-то Египет возникает как сложная художественная ассоциация, которую постановщик/хореограф/режиссёр и художник превращают в зримую сценическую метафору.**

**Внимательно посмотрите на источники, в каждом вопросе ответ – это номер**

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!***

иллюстрации, запишите номер в строку для записи ответов.

1



2



3



4



5



6



7

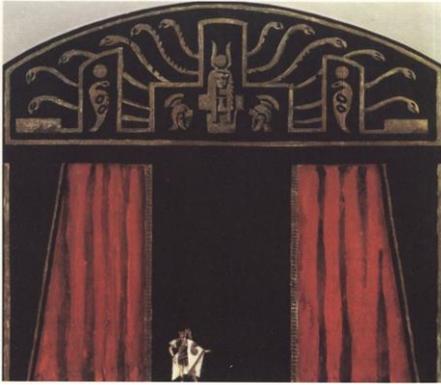


8



*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!*

9



10



**2.1.** Прочитайте, пожалуйста, текст, описывающий одну из декораций. Подумайте, о каком пространственном решении идёт речь в данном фрагменте искусствоведческого исследования.

«В декорациях египетского дворца композиция сценического пространства строго симметрична и репрезентативна. Зал разделён на три части массивными египетскими колоннами с росписями и украшен золотыми гербами, потолок также испещрён росписями; в центре зала находится сооружение для трона, фланкируемое дымящимися курильницами. Скульптуры псов “стерегут” выходящую из дворца лестницу. Вдали просматривается египетский пейзаж с пирамидами. В декорациях сочетаются детали подлинной египетской архитектуры с вымышленной сценической композицией. <...> “Местный колорит” был составной частью эклектичной, по существу, картины». (Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978. С. 58).

**2.2.** В каком эскизе автор не обращается к искусству Древнего Египта, а создаёт вымышленный сказочный мир – мир фантазии?

**2.3.** Какой из представленных эскизов в наибольшей степени основан на росписях древнеегипетских гробниц?

**2.4.** В какой работе сценограф интерпретирует архитектуру карнакского храма?

**2.5.** В каком эскизе соединяются архитектурные элементы древнеегипетской и крито-микенской культуры?

**2.6.** В какой работе использован вид знаменитого ансамбля эпохи Древнего царства в Гизе?

**2.7.** Автор какого эскиза включил в решение сценического пространства

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!***

хоторические капители – архитектурный элемент, приобретший особенную популярность в сооружениях эпохи Нового и Позднего царства?

### 3. [29 баллов]

**Прочтите строки стихотворения и рассмотрите картину художника.**

Собратье зол его стихия.

Носясь меж дымных облаков,

Он любит бури роковые,

И пену рек, и шум дубров.

Меж листьев желтых, облетевших,

Стоит его недвижимый трон;

На нем, средь ветров онемевших,

Сидит уныл и мрачен он.

Он недоверчивость вселяет,

Он презрел чистую любовь,

Он все моленья отвергает,

Он равнодушно видит кровь,

И звук высоких ощущений

Он давит голосом страстей,

И муза кротких вдохновений

Страшится неземных очей.



**3.1.** Запишите их названия и авторов.

**3.2.** Как это стихотворение соотносится с представленной картиной?

**3.3.** Напишите еще по 3 произведения каждого автора.

**3.4.** Напишите до 5 слов или словосочетаний, определяющих характер героя, настроение произведения.

### 4. [13 баллов]

**Рассмотрите картину**

**4.1.** Определите произведение по фрагменту.

**4.2.** Напишите имя его автора, эпоху создания и стиль

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!***

4.3. Назовите художников, работавших в этом же стиле (направлении) (3 примера).



5. [8 баллов]

Даны 6 понятий, связанных с искусством: *глиптика; фреска; аркбутан; ризалит; ниша; барельеф*

5.1. Соотнесите понятия с их определениями.

5.2. Дайте определения оставшимся понятиям.

6. [21 балл]

Даны 15 понятий и терминов, связанных с искусством:

Абстракционизм, ведула, батик, граттаж, бытовой, анимализм, витраж, андеграунд, аэрография, импрессионизм, исторический, батальный, амбир, гравюра, арт деко.

6.1. Объедините их в ряды и впишите группы слов соответствующую строку таблицы.

6.2. Укажите принцип, по котором Вы объединили данные понятия в одну группу.

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!***

7. [21 балл]

Рассмотрите картину



7.1. Определите название художественного полотна.

7.2. Напишите имя его автора.

7.3. Укажите время, когда он жил и творил.

7.4. Укажите жанр картины.

7.5. Каков сюжет картины? Опишите общую композицию картины.

*Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!*