

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2022-2023 учебный год**

Задания для муниципального этапа олимпиады по МХК

**9 класс
НАПУТСТВИЕ**

Дорогие участники олимпиады!

Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение **4 астрономических часов**. В содержание комплекта включены 7 заданий: 2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа.

При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, - поощряется дополнительными баллами.

Старайтесь писать грамотно: за каждую ошибку снимается 1 балл, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 2 балла. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 1 балл. Особенно обратите внимание на грамотность изложения Задания 3.

Кроме того, не забывайте о полноте ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Каждое задание имеет максимальное количество баллов, вписанное в прямоугольник. **Максимальное количество баллов за все задания четырех типов – 384**

В добрый путь!

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

47	
-----------	--

Задание 1.1

1. Прослушайте два музыкальных произведения одного и того же композитора: в исполнении французской группы *Svingle Singers* и в оригинальном исполнении.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними?
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, современно и почему?
5. Существует множество обработок этого произведения для различных музыкальных инструментов. Что, по Вашему мнению, может привлекать музыкантов и слушателей в музыке оригинала?
6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

ЗАДАНИЕ 1.2

60	
----	--

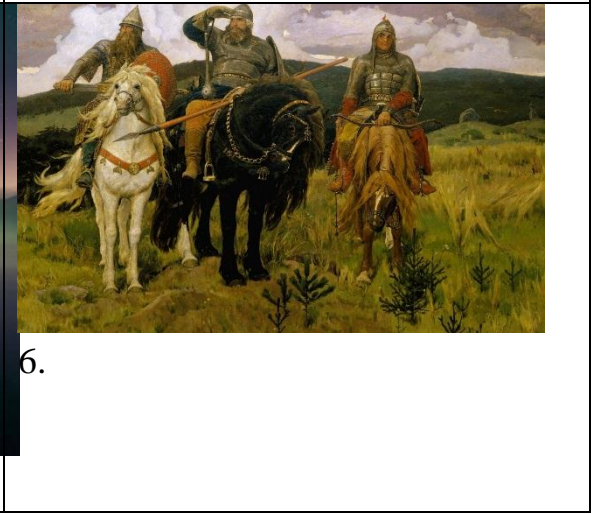
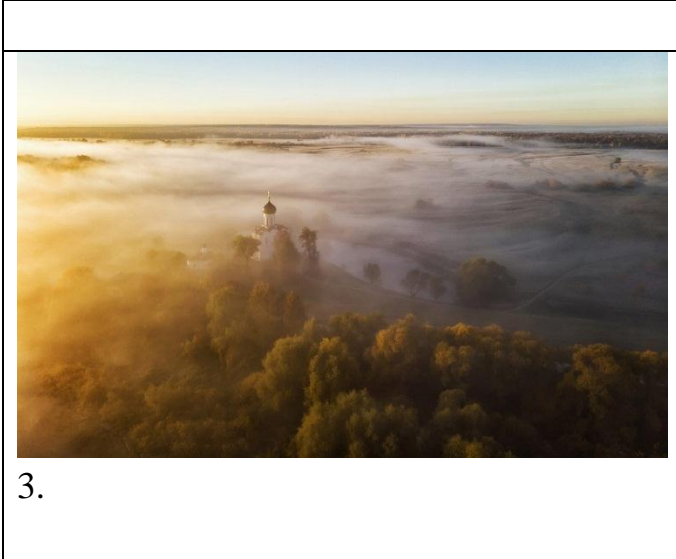
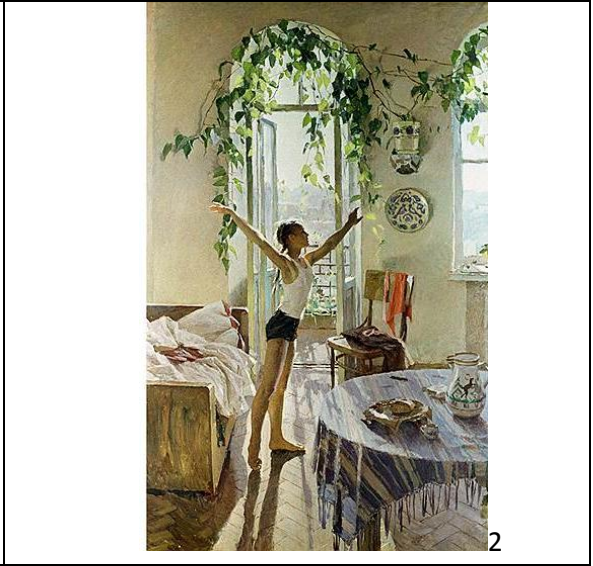
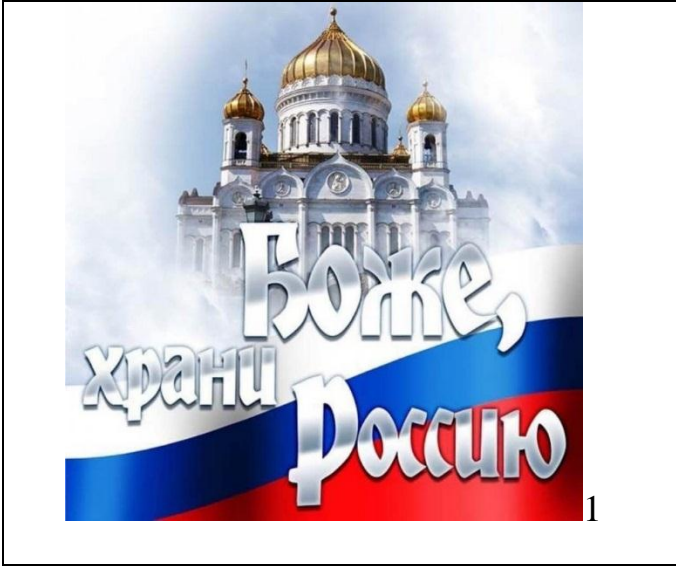
Каждый гражданин, начиная со школьного возраста, должен знать главную песню своей страны. Речь идёт о Государственном Гимне.

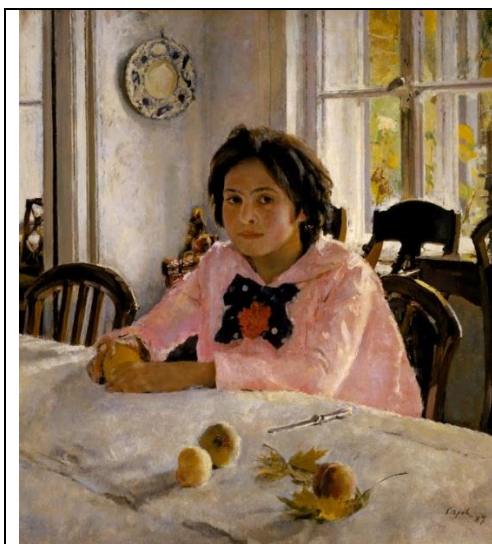
Ответьте на несколько вопросов, касающихся исторической и содержательной сторон Гимна.

1. Что объединяет Гимн РФ и предшествующий ему (до 1991 года) Гимн Советского Союза ?

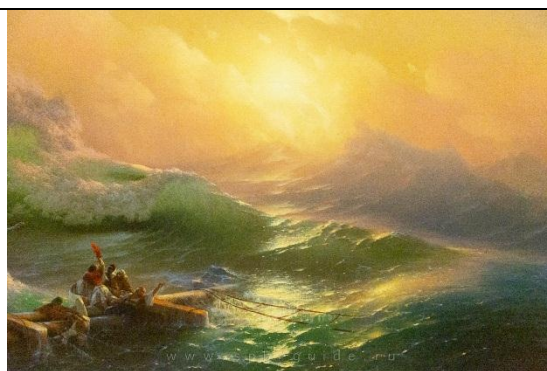
Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов Единый, могучий Советский Союз!	Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна. Могучая воля, великая слава - Твое достоянье на все времена!
--	--

2. Рассмотрите внимательно представленный ниже иллюстративный материал данного задания. Выберите те иллюстрации, которые, на Ваш взгляд близки второму куплету Гимна РФ. Объясните свой выбор.





7.



8.

2а) Я выбрал(а) следующие иллюстрации, под номерами _____.

2б) Данный иллюстративный материал соответствует словам второго куплета нашего Гимна:

2в) Среди представленного иллюстративного материала были картины русских художников:

2г) Я не выбрал(а) иллюстративный материал по номерами _____,

потому что

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

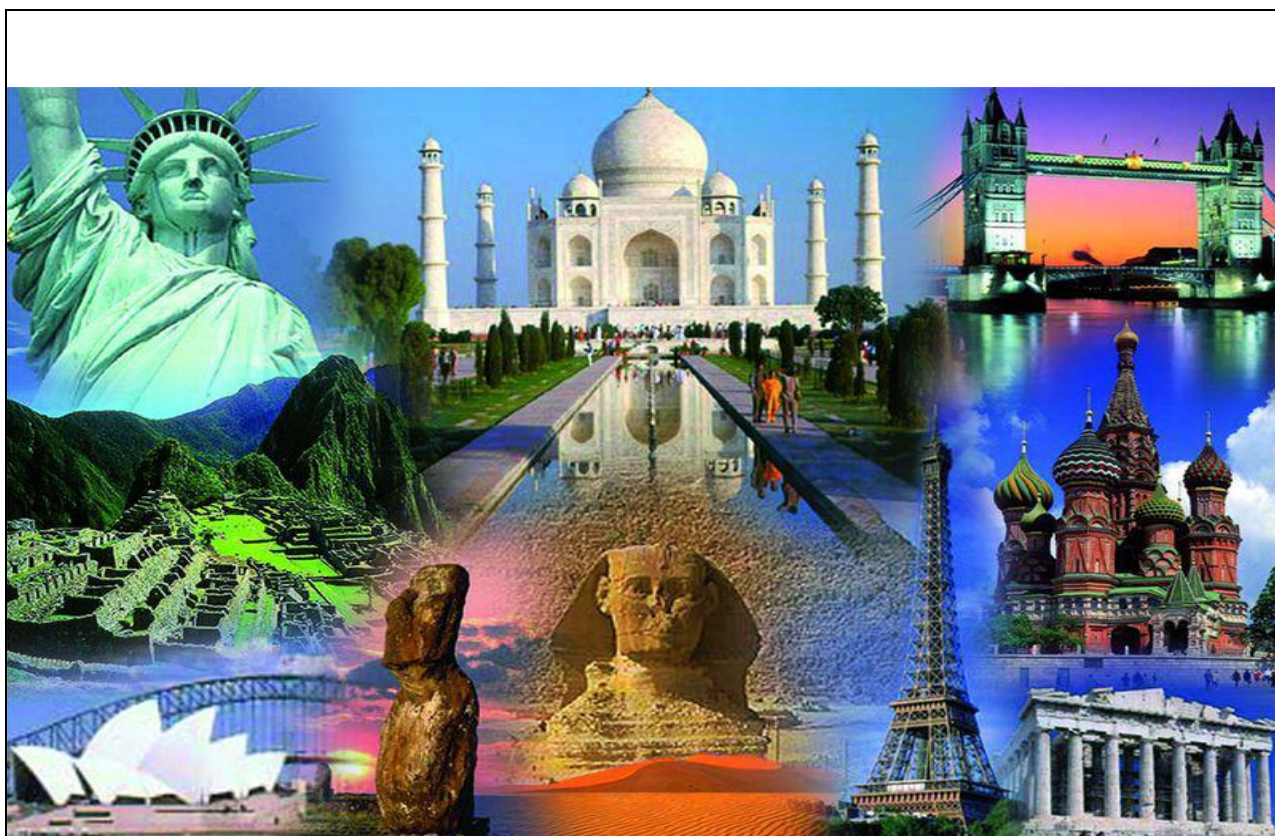
ЗАДАНИЕ 2.1

76	
----	--

Перед вами коллаж великих памятников искусства.

Внимательно рассмотрите его и напишите:

- 1) название памятников искусства;
- 2) авторов произведений искусства (если имеются);
- 3) время их создания (век);
- 4) их местонахождение в настоящее время (страна).
- 5) Напишите, что такое «коллаж» (раскройте данное понятие).
- 6) Придумайте оригинальное название данному коллажу.



Название памятника искусства	Автор	Век	Страна
1.			
2.			
3			
4			

5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Коллаж –

это _____

Я бы назвал(а) этот коллаж _____



ЗАДАНИЕ 2.2

45	
-----------	--

Тест. Определите картину и её автора по фрагменту с изображением птицы. Дайте дополнительную информацию о художнике, его стиле, картинах.

ВНИМАНИЕ!

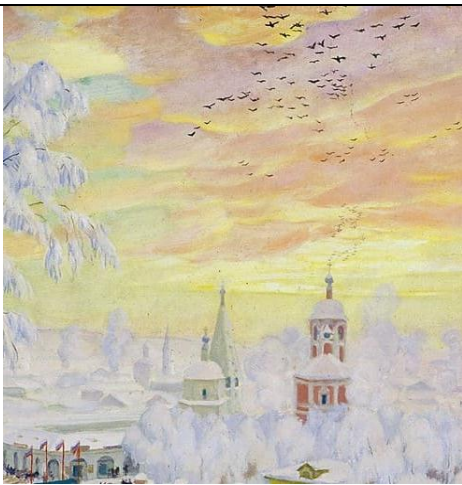
В помощь участнику олимпиады в конце задания представлены другие фрагменты-подсказки этих же картин.

Фрагмент картины	Название картины и ее автор. Дополнительная информация о художнике, его стиле, картинах.
<p>1.</p>  <p>✓ Огюст Ренуар ✓ Виктор Васнецов ✓ Василий Поленов</p>	
<p>2.</p>  <p>✓ Алексей Саврасов ✓ Василий Поленов ✓ Валентин Серов</p>	



3.

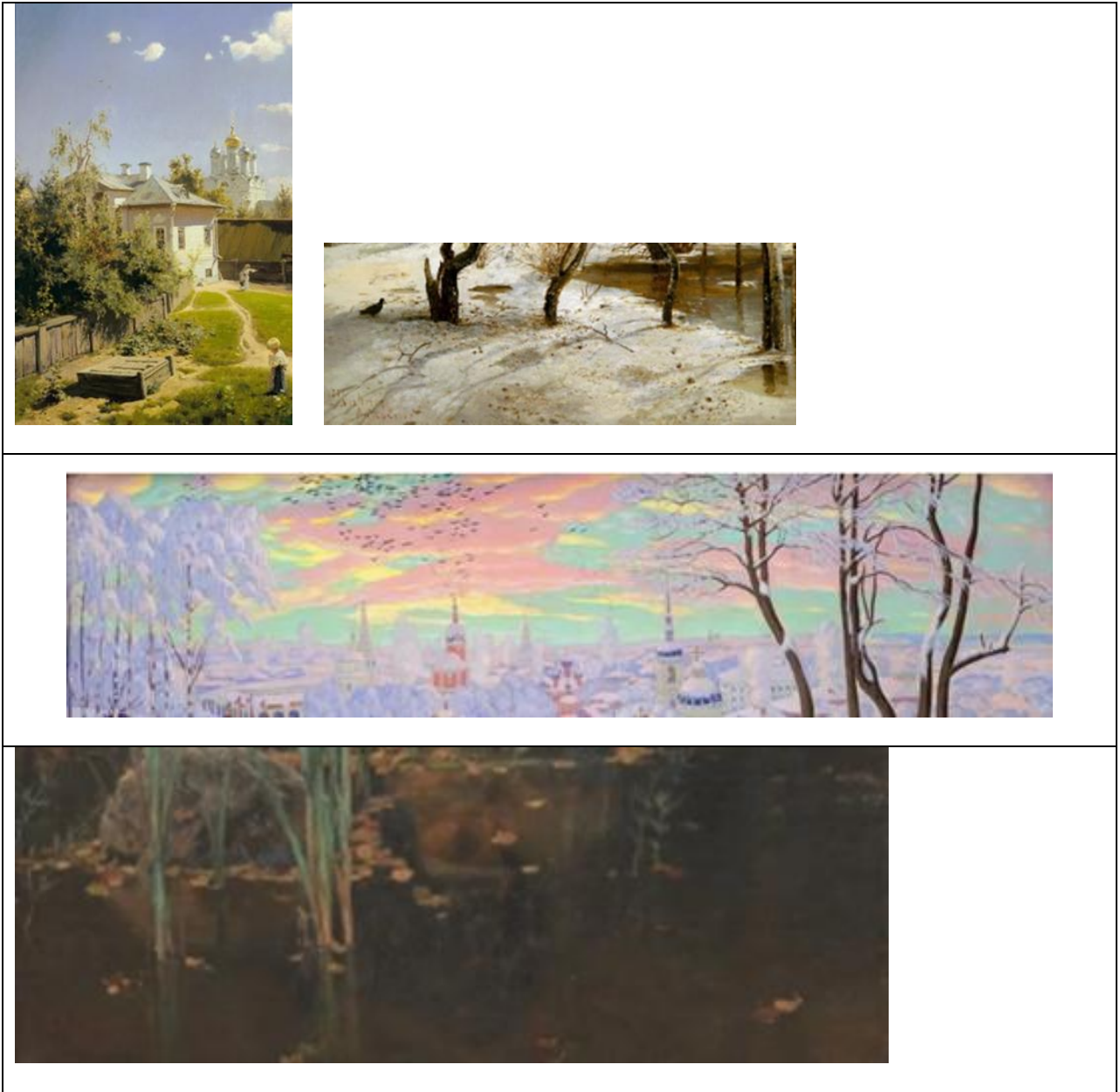
- ✓ Илья Репин
- ✓ Василий Суриков
- ✓ Алексей Саврасов



- ✓ И.Е.Репин
- ✓ В.И. Суриков

✓ Б.М. Кустодиев	
------------------	--

ФРАГМЕНТЫ-ПОДСКАЗКИ:



**ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА
(ТВОРЧЕСКОЕ)**

ЗАДАНИЕ 3.

102	
-----	--

Вы решили написать письмо своему другу из Москвы, который никогда не был в Костроме. Вам очень хочется, чтобы он приехал к Вам этим летом и увидел те достопримечательности, которыми Вы

гордитесь. Но к этой встрече с другом надо хорошо подготовиться.

Проверьте себя: знаете ли Вы свой город?



1). Как называется эта древнейшая икона, если известно, что она является покровительницей города Костромы?

2). В каком храме города Костромы она находится, и какой дополнительной информацией о ней вы владеете?

3) Когда в России отмечалось 300-летие Дома Романовых? _____

4) Символом нашего города, наряду с Ипатьевским монастырем, называют и Пожарную каланчу – здание, имеющее вид античного храма с шестиколонным портиком и фронтоном. И Каланча, и рядом с ней расположенная Гауптвахта, - знакомы и любимы всеми костромичами. Но знаете ли вы, кто является архитектором этих сооружений, выполненных в лучших традициях русской провинциальной архитектуры?

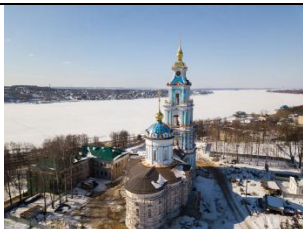


5). Что вы знаете о памятнике, который находится в центре нашего города?



5). К 400-летию Дома Романовых на Сусанинской площади планировалось восстановление памятника Ивану Сусанину и Михаилу Федоровичу Романову, разрушенного в годы советской власти. К сожалению, данный проект восстановления не был реализован. А знаете ли вы имя известного русского скульптора, создателя этих исторических образов в камне?

6) Дайте информацию о Костромском Кремле:



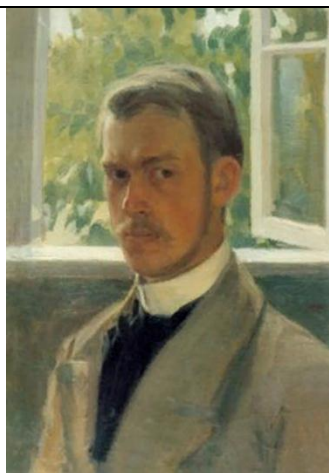
Интересен тот факт, что воссоздание Кремля осуществляется на средства известного мецената и главы крупнейшей строительной корпорации в Подмоскowie _____

Архитектурный комплекс Костромского кремля, сохранявшийся в целости до _____ года, состоял из Богоявленского и _____ соборов, колокольни, двух жилых домов и ограды. Именно в _____ соборе и находилась знаменитая икона Феодоровской Богоматери.

7) Дайте информацию об известных людях Костромской земли:



Родился в Костроме в 1729 году





Известный художник, который работал на Костромской земле, его картины можно видеть в музее изобразительных искусств в нашем городе



Известный драматург, жил и скончался в своей усадьбе Кинешемского уезда Костромской губернии



Русский исследователь Дальнего Востока, адмирал, родился 23 ноября 1813 года в сельце Дракино Солигаличского уезда

Костромской губернии	
 <p data-bbox="229 607 836 763">Известный во всём мире режиссёр. Родился в 1932 г. в селе Завражье (г. Юрьевец), Ивановской области (сейчас это территория Кадынского района Костромской области).</p>	
 <p data-bbox="229 1447 836 1525">Известный меценат, владелец Костромской льняной мануфактуры</p>	

8). Дайте названия двум известным картинам русских художников и напишите, каким образом они связаны с землей Костромской.



Информация о картине:



В – Стилевое направление в европейском искусстве в первой половине XVIII века. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнуто изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке; состоит из нескольких больших частей, которые обычно контрастируют между собой.

Д – Род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

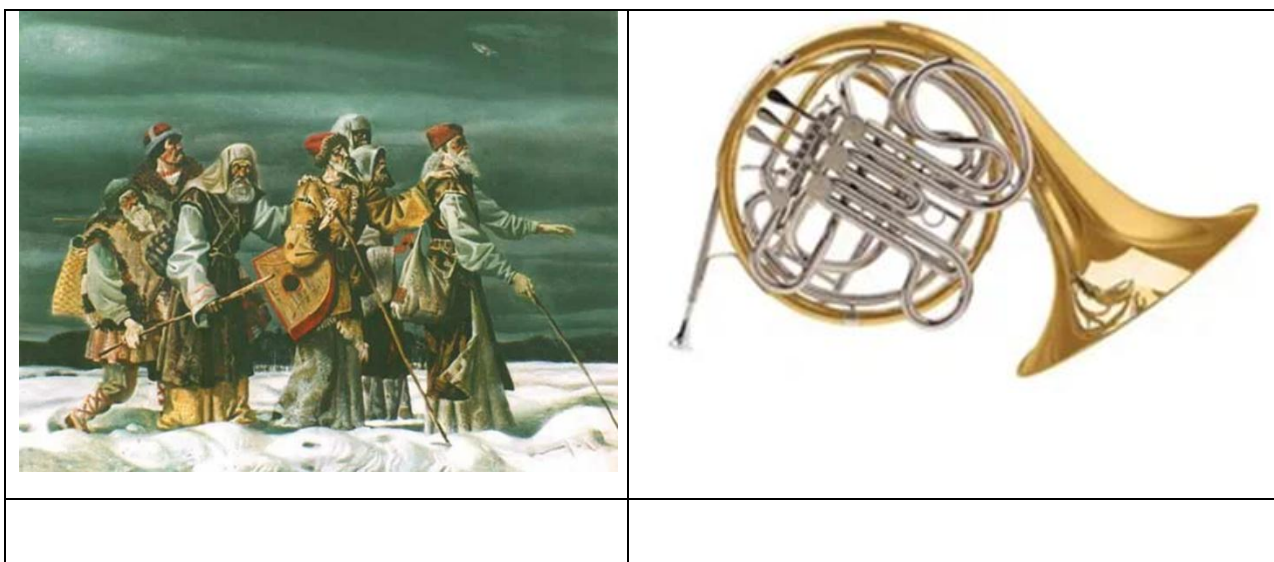
Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей, повышающимися уступами.

З. – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

И. - медный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра. Произошла от охотничьего сигнального рога, в оркестр вошла в середине XVII века.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
Определение оставшемуся понятию:								



ЗАДАНИЕ 4.2

30	
----	--

Дайте ответ на интеллектуально-логические вопросы

1. И в античности, и в эпоху Средних веков художники умели изображать ПРЕДМЕТЫ – дома, столы, кувшины... Но только эпоха Возрождения (Ренессанс) поставила задачу изображения не предмета, а

2. Назовите два древнерусских храма, названных в честь Премудрости Божией. _____

3. Любили русские мастера украшать здания резьбой по камню и так называемыми «солнечными плитками», которые напоминали вышивку или праздничный ковер. А какое официальное название имеют эти «солнечные плитки»? _____

4. «Теребенев... принялся малевать так называемые народные картинки из окружающей жизни, которые выставлялись в окне магазина... Мы, мальчишки, обязательно прибегали к заветной витрине поглазеть: не выставят ли новенькое? И, запомнив до деталей, пытались перерисовать позже по памяти. У кого были мелкие деньги, тут же выкупали копии себе на память». (Ю.Андреева). Как ещё в народе называли эти народные картинки? _____

5. После завершения этой работы у Микеланджело появилась привычка ходить с задранной вверх головой, так как его шейные позвонки расположились таким образом, что голова запрокинулась и ни за что не хотела возвращаться в нормальное положение... Назовите причину этого увечья. _____

6. Строки Федора Глинки: «Белеют пышные остатки колоннады, / Разбросаны обломки алтарей». Какой эпохе посвящены стихи?

7. Кому посвятил свои строки сонета Джон Китс: «Бог золотого лука, / И золотой кифары, / И золотого света, - / О колесничий ярый, / Чья колесница, / Тьму разгоняя, мчится»? _____

8. «Твоя вода, текущая через поля, вкусна, как мёд, / Два берега твоих – ворота в рай, / Твоя долина – лучшее место в мире...». О какой реке поётся в древней песне? _____

9. «Сколько в пейзаж березок или елей ни сажай, что ни придумывай, если (...) не напишешь – значит, пейзаж дрянь». (А.Саврасов). Без чего же, по мнению художника, не возможен пейзаж? _____

10. Париж 1848 года. На баррикадах среди порохового дыма и трупов восставшие граждане Франции поют песню, которая зовёт на бой. Как называется эта песня? _____

11. «Как прямо ехать – живу не бывати – нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролётному». Автор картины признавался, что часть этих слов он спрятал под мхом. Назовите имя автора и его картину.

12. «Порожняки» И. Прянишникова, «Оттепель» А. Саврасова, «Владимирка» И. Левитана, «Осенняя распутица» А. Куинджи, «Смерть переселенца» В. Иванова, «Пустынник» М. Нестерова. Назовите главную тему, которая объединяет все эти картины. _____

13. «Пушкиногорье» на Псковской земле - уникальный музей-заповедник, объединяющий сразу три усадьбы: Тригорское, Петровское... Назовите третью усадьбу. _____

14. Белинский писал: «Если вы посмотрите в зеркале, то увидите там только себя. Если же Вас нарисуют Брюллов или Тыранов, то увидите там то...»

15. На вопрос «Сколько гостей должно быть за столом?» римлянин Марк Теренций Варрон ответил: «Больше, чем Граций, но меньше, чем Муз». Какое же число гостей должно было быть за столом? _____