

2023 год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ

(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ

преподавателя

10 КЛАСС

1. **Теоретический тур.** Общее время выполнения заданий 180 минут (4 академических часа)





№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	21 балла	15 минут	
2 задание	19 баллов	30 минут	
3 задание	18 баллов	10 минут	
4 задание	26 баллов	30 минут	
5 задание	15 баллов	15 минут	
6 задание	43 балла	30 минут	
7 задание	58 баллов	50 минут	
ИТОГО	200 баллов	180 минут	

Задание № 1. (10 класс)

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

ИЖАРВТ
ЭРУТА
ОРКФСОРНТ
РУБАТРДУ
ОРПАЛТ
ЗРАО

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Контрфорс	Является важным элементов готической каркасной архитектуры. Вертикальная конструкция, связанная со стеной аркбутаном, укрепляющая ее и способствующая устойчивости и прочности сооружения.
2. Трубадур	Средневековые поэты-певцы, авторы песен, называемые часто менестрелями.
3. Витраж	Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция, выполненная из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет, и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
4. Портал	Архитектурно оформленный вход в здание.
5. Тауэр	Древняя крепость, которая находится в Лондоне. Является одним из главных символов Великобритании. Основание крепости Тауэр приписывается Вильгельму I, построена в 1066 году в романском стиле.
6. Роза	Большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично

	расположенными лепестками. Является в церквях романского и готического стилей.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Средних веков.
Пример культурного наследия	Собор Парижской Богоматери - католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. В архитектуре собора проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Главными создателями Нотр-Дам считаются два архитектора — Жан де Шель, работавший с 1250 по 1265 год и Пьер де Монтрей, работавший с 1250 по 1267 год.

Критерии оценки задания

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку – **6 баллов**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями – **1 балл** за каждое верное соотнесение. – **6 баллов**
3. Участник поясняет в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом. По 1 баллу за каждое определение – **6 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **1 балл**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определённой им эпохи – **1 балл**. Даёт краткую характеристику приведённого им примера и поясняет свой выбор – **1 балл**.

Максимальная оценка 21 балла.

Задание № 2. (10 класс) Перед Вами картина Исаака Левитана «Золотая осень» и несколько работ, написанные им и другими художниками. Ответьте на вопросы и заполните таблицу

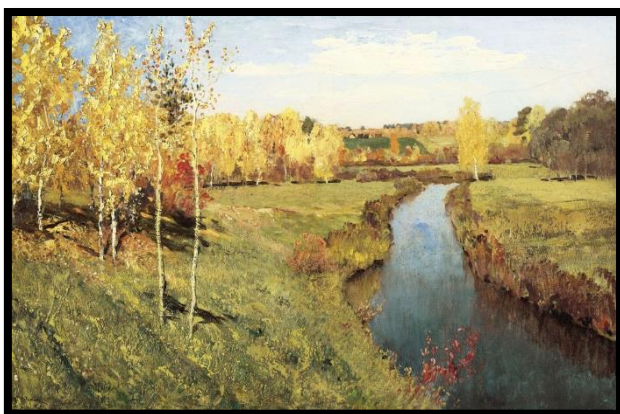


Таблица I

		
А. «Над вечным покоем»	Б. Большая вода	В. «Возвращение блудного сына»
		
Г. Озеро. Русь	Д. Грачи прилетели	Е. Боярыня Морозова
		
Ж. «Переход Суворова через Альпы»	З. У омута	И. «Девочка с персиками»

Таблица II

		
---	--	---

№1	№2	№3
----	----	----

Предполагаемый вариант ответа

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда картин Таблица I выберите произведения И. Левитана	«Над вечным покоем» (А). Большая вода (Б). Озеро. Русь (Г). У омута (З).
2. Определите жанр в котором работал И. Левитан	Пейзаж
3. Выберите из представленных изображений в Таблице II портрет художника И. Левитана, выполненный В. Серовым.	№1
4. Опишите особенности творческой манеры художника. Какие чувства вызывает его живопись.	Художник-передвижник (2половина XIX века). Творчество характеризуется изумительной простотой и ясностью мотива. Является основоположником лирического пейзажа (пейзаж-настроение). Обогастил пейзажную живопись многообразием тем, эмоциональной глубиной и поэтическим восприятием. Окончил Московское училище живописи ваяния и зодчества. Ученик А. Саврасова и В. Поленова. Стремился передать всё красочное богатство русской природы (радость и молодость; печаль и таинственность; и.т.д.) Образ природы в его картинах одухотворен человеческими чувствами. В его пейзажах незримо присутствует человек.
5. Назовите имена художников, чьи портреты представлены в ряду изображений в Таблице II?	Константин Коровин №2 (В. Серов) Алексей Венецианов №3 (автопортрет)
6. Какая из представленных картин Таблица I не принадлежит кисти русского художника	«Возвращение блудного сына» (В).
7. Какие картины в Таблице I можно отнести к исторической живописи	«Возвращение блудного сына» (В). Боярыня Морозова (Е). «Переход Суворова через Альпы» (Ж).
8. Какие картины в Таблице I можно отнести к жанру портрет	«Девочка с персиками» (И).
9 Работы каких мастеров Вы еще узнали?	Рембрандт Харменс ван Рейн «Возвращение блудного сына» (В). Алексей Саврасов «Грачи прилетели» (Д). Василий Суриков «Боярыня Морозова» (Е). «Переход Суворова через Альпы» (Ж). Валентин Серов «Девочка с персиками» (И).

Критерии оценки задания

1. Участник правильно называет картины И. Левитана. По 1 баллу за правильный ответ – (4 балла)
2. Участник верно определяет жанр, в котором работал И. Левитан – 1 балл
3. Участник правильно выбирает из представленных изображений портрет художника И. Левитана, выполненный В. Серовым. – 1 балл.
4. Участник описывает особенности творческой манеры художника. По 1 баллу за каждое верное художественное определение и правильно названные события из биографии художника – не более 4 баллов.
5. Участник правильно определяет какая из представленных картин не принадлежит кисти русского художника -1 балл.
7. Правильно определены картины, которые можно отнести к исторической живописи по 1 баллу за ответ (3 баллов)
8. Правильно определены картины, которые (в таблице №1) можно отнести к жанру портрет 1 балл.
9. Участник правильно называет художников, создавших произведения в Таблица I. По 1 баллу за правильный ответ (4 балла)

Максимальная оценка 19 баллов.

Задание № 3. (10 класс). Прочитай текст

Море ржи золотистых колосьев,
Уходящие вдаль небеса...
Скоро, скоро объявится осень –
Пожелтеют деревья, леса.

А пока - как на море волненье:
Тёплый ветер охотно шалит
И на Праздник Святого успения
Нам погоду святую дарит.

Кто ещё из художников русских
Смог чудесное в том увидеть,
Как средь поля на просеке узкой
Исполины несут свою стать?!

Разве в жизни такое бывает,
Что во ржи – сосны молча стоят?!
И душа так свето замирает
От дерев, что построены в ряд.

1. Напиши название картины (художественного произведения) о котором говорится в предложенном тесте
2. Назови имя автора этого произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Эмоциональные доминанты каждого произведения.

Автор и название произведения	
Иван Иванович Шишкин Рожь.1878	
Средства живописи	Средства поэзии
Сочная цветовая гамма золотисто-жёлтого и зелёного цветов. Наклонённые спелые колосья передают присутствие ветра.	Метафора «море ржи» Образное сравнение («как на море

Широта простора окутывает покоем. Натоптанная тропинка свидетельствует о присутствии людей. По небу сквозят легкие облака.	волненье»)). Эмоционально окрашенная лексика «тёплый ветер охотно шалит» Противопоставление «во ржи - сосны» И др.
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения
Красота и богатство русской природы, широта её просторов и величие природы (деревья исполины)	Восхищение «душа замирает», гимн русской природы.

Критерии оценки задания

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. **По 1 баллу, максимально 2 балла.**
2. Участник называет средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 1 балла за каждую позицию. **Максимально 5 баллов.**
3. Участник называет средства поэтического произведения в передаче эмоциональной атмосферы. По 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 5 баллов.**
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает эмоциональные доминанты. По 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 3 балла.**
5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает эмоциональные доминанты. По 1 баллу за каждую позицию. **Максимально 3 балла.**

Максимальная оценка 18 баллов.

Задание № 4. (10 класс). Рассмотрите предложенные Вам изображения памятников архитектуры. Ответьте на вопросы, заполните таблицу.

№1



№2



№3.



№4.



Наз ови те арх ите кту рны е сти ли, соо тве тст ву ющ ие дан ны м изо бра жен иям	№1, №4 – Кла сси циз м (Ам пир); №2, №3 – Бар окк о
--	---

1	Колонна
2.	Фронтон
3.	Купол
4.	Лепнина
5	Волюты
6	Раскреповка

Назови характерные особенности (черты) данных стилей	Характерные черты стиля Классицизм (геометрически правильные планы, симметрия, гармония, уравновешенность, логика и.т.п.). Характерные черты стиля Барокко (криволинейные дугообразные формы, иллюзия движения масс, полукруглые поверхности на фасадах, вместо прямых углов, асимметрия, обилие декоративных элементов и.т.п.).
Где находятся данные сооружения (архитектор, название)	№1- Казанский собор в Санкт-Петербурге, построен в 1801-1811 годах (начало XIX века) архитектором А. Воронихиным, для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов №2 Дом Апраксина-Трубецких ("Дом-комод") на Покровке в Москве. Дворцовое здание в стиле зрелого барокко, построенное в 1766-1769 (XVIII век) Автор проекта не известен. №3 Сан-Карло алле Куатро Фонтане «церковь святого Карла у четырёх фонтанов» построен в 1638-1677 годах (XVII) в Риме архитектором Ф. Борромини. У церкви углы срезаны и возле них расположены четыре скульптурные группы с фонтанами, отсюда название — алле Куатро Фонтане. Внутреннее убранство выполнено в белом цвете и считается первым творением эпохи расцвета римского барокко №4 - Первоначально церковь Святой Женевиевы, позже — усыпальница выдающихся людей Франции, Заложена в Париже в 1758, построена в 1789 годах (XVIII) архитектор Ж. Суффло.
Выбери из предложенных терминов в Таблице№1 те, которые соответствуют стилю Классицизм	Колонна, фронтон, купол
Выбери из предложенных терминов в Таблице№1 те, которые соответствуют стилю Барокко	Лепнина, волюты, раскреповка

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно соотносит архитектурные сооружения со стилем ему соответствующим. В данном задании стиль Ампира засчитывается правильным ответом, если он назван вместо стиля Классицизм. **По 1 баллу**, за каждое соотнесение **4 балла**
2. Участник верно характеризует черты архитектурных стилей Классицизм и Барокко. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 8 баллов**
3. Участник верно расширяет ответ указывая архитектора, город или страну, назначение здания или особенности с ним связанные. **По 1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 8 баллов.**
4. Правильно выбраны термины, соответствующие архитектурному стилю. **По 1 баллу = 6 баллов**

Максимальная оценка 26 баллов.

Задание № 5 (10 класс).

Напишите не менее 15 определений или словосочетаний с ними, которые понадобятся для рассказа о ваших впечатлениях о посещении выставки импрессионистов.

Легкость
Свежесть восприятия
Нет чёрных тонов
Мимолётность впечатления
Концепция естественной и непринуждённой передачи на холст впечатления от окружающего мира
Непосредственность наблюдения жизни
Изображение мгновенных ситуаций
Зыбкость и неуравновешенность форм и композиции
Необычные ракурсы и точки зрения
Пейзаж любимый жанр импрессионистов
Работа на открытом воздухе
Ощущение сверкающего света
Растворение объектов в среде
Вибрация света и воздуха
Сложные тона разлагаются на чистые цвета солнечного спектра
Раздельные мазки
Оптическое смешение
Изменение цвета и тона объекта в изменяющейся среде

Критерии оценки задания

1. По 1 баллу за каждое определение, но не более 15 баллов

Проверяется: Лексический запас, необходимый для выражения отношения к культурному явлению или произведению искусства. Искусствоведческие способности, а также специальные знания. Способность точно отразить атмосферу культурного явления или произведения искусства, характеризовать различные его стороны. Грамотность и логичность изложения.

Максимальная оценка 15 баллов.

Задание № 6 (10 класс). Прочитайте предложенные Вам пять текстов о произведениях искусства.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
2. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. Назовите что за произведения описываются во всех пяти текстах. Укажите название, авторов, страну и время создания.
4. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

Предполагаемые варианты ответа и оценка

1.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (I, III, V) объединены одной художественно-исторической эпохой – эпохой Возрождения.

Текст I описывает фреску «Изгнание из Рая» художника Раннего Возрождения – Мазаччо. Особенностью изображений данного периода является отмеченные в тексте черты: «драматизме сюжета», «постановка и пластическая лепка фигур», которые показаны «без детализации, лишь прописаны их основные мышцы». «Черты лиц Адама и Евы даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние».

Текст III описывает архитектуру Возрождения: Палаццо Ручеллаи, дворец эпохи Возрождения во Флоренции, спроектированный Леоном Баттистой Альберти между 1446 и 1451 годами. Фасад этого здания считается одним из первых образцов светской архитектуры эпохи Возрождения, с пилястрами и антаблементом в качестве основных элементов композиции, что подчеркивается в тексте. В описании архитектуры наиболее ярко отражены черты Возрождения, недаром текст подчеркнут почти полностью.

Текст V описывает «Декамерон» — собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одну из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, написанную в 1352—1354 годы. Большинство новелл этой книги посвящено теме любви в разных аспектах.

2

Два «лишних» произведения – текст II – описание картины Врубеля «Демон» и текст IV о знаменитой башне Татлина – памятнике Третьему Интернационалу в виде башни – самое известное за рубежом произведение советской скульптуры и архитектуры.

3.

Предполагаемый вариант ответа. (Курсивом и подчёркиванием выделено то, что должно быть подчеркнуто участником в ходе выполнения задания).

I. «В изображении все внимание сосредоточено на драматизме сюжета, постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации, лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще нет точного знания анатомии, но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их телесность обобщенной моделировкой и колоритом. Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние. Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы».

II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру. Герой — гордый враг небес, «царь познания и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. К нему применимы строки М.Ю. Лермонтова, ведь он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,
Где преступления лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить,
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, сучать собою». Его одинокая фигура занимает все полотно художника».

III. «Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху – сильно вынесенным венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами».

IV. «Вздымающаяся ввысь непропорциональная конструкция, напоминающая недостроенную или пришедшую в негодность лестницу, – вот первое впечатление от этого памятника культуры. Сооружение кренится набок, подобно знаменитой падающей башне из Пизы, но в ней нет той грации и изящества. Задумывалось оно в форме двойной спирали, которая бы закручивалась до 400 метров в высоту. Посетителей планировалось доставлять на вершину при помощи различных механических устройств. Главной изюминкой сооружения должны были стать три огромные вращающиеся геометрические структуры. Роль базы структуры отводилась кубу. Полный оборот вокруг своей оси он должен был совершать в течение одного года. Центральную часть занимал бы конус (с оборотом вокруг своей оси в течение месяца). И на вершине – цилиндр (оборачивающийся за сутки). Куб, конус и цилиндр должны были бы выполнять роль функциональных помещений».

V. «...он избрал для своего детища, грандиозного собрания сцен из жизни современности, наиболее удачную двойную раму: одной рамой является он сам в образе повествователя Галеотто, другой – десять молодых людей, выступающих одновременно в роли рассказчиков и слушателей-ценителей. Поскольку новеллы сами по себе не приемлют автора-героя, они существуют сами по себе и рассказанные друг за другом под номерами создают довольно хаотичное, шаткое строение, им требуется прочный фундамент... Всё грандиозное здание автора как модель мира, где новеллы – галерея человеческих портретов, то прекрасных, то отвратительных, то простых, обычных, в которые вглядываются рассказчики, дают им свою нравственную оценку, причем часто единодушную... История ... окутывает читателя сумеречным туманом, он будто бы спускается по лестнице в бесконечную тьму, ведомый бесстрашным автором... И среди этого апокалипсиса, мистерии животного ужаса, встречаются семь знатных женщин в храме Санта-Мария Новелла и сговариваются удалиться из города, чтобы провести время в веселии и радости, не думая о возможной смерти».

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно отбирает 3 текста о произведениях одной эпохи. По 1 баллу за каждый верный выбор, правильно определяет эпоху 1 балл. Максимально 4 балла.

2. Участник правильно определяет 2 «лишних» в данном ряду текста, аргументирует свой выбор. **По 1 баллу** за правильный выбор произведения искусства, **по 1 баллу** за каждое обоснование. **Максимально 4 балла.**

3. Участник правильно называет 5 произведений, авторов, страну. **По 1 баллу за каждую позицию = 15 баллов.**

3. Правильно выделяет характерные черты эпохи в текстах – **по 1 баллу за каждую позицию. Максимально 20 баллов.**

Максимальная оценка 43 балла.

Задание № 7. (10 класс). Выполни задания, заполни таблицу.

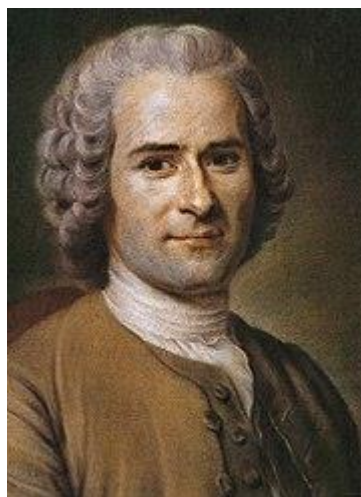
1. Внимательно прочитай текст о романтизме, вставь пропущенные слова, характеризующие данное направление.
2. Узнай, кто из представленных в таблице №1 философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков. Впиши в таблицу №3,
3. Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма. Впиши в таблицу №3.
4. Выбери из представленных иллюстраций все произведения, созданные русскими художниками. Впиши в таблицу №3
5. Какие произведения и авторы, представленные в таблице №2 тебе знакомы. (Название картины, художник). Впиши в таблицу №2 под изображением.
6. В таблице №4 найди лишнее слово в смысловом ряду и выпиши его.

В начале **XIX** века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и **Просвещению**. Это идейное и художественное направление в европейской и американской культуре возникло с конца **XVIII** века. Характеризуется утверждением самоценности **личности**, изображением сильных, бунтарских страстей и характеров, одухотворённой и целительной **природы**.

Виднейшими представителями романтизма в музыке являются: Франц **Шуберт**, Фредерик Шопен, Ференц **Лист**, Феликс Мендельсон,

Михаил Глинка, **Александр** Даргомыжский, **Николай** Римский-Корсаков, Модест **Мусоргский**, Цезарь **Кюи**, **Пётр** Чайковский.

Кто из представленных философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков.



1. **Жан-Жак Руссо**

2. Джорджо Вазари

3. Уильям Моррис

Таблица №1



№1 Романтизм. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа. 1830.Франция

№2 Романтизм. Пожар Парламента 16 октября 1836 года. Уильям Тёрнер

№3 Романтизм. «Автопортрет» — Карл Брюллов 1852.


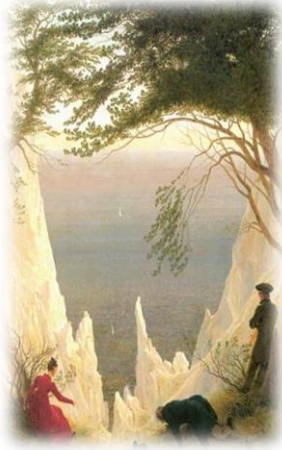







		
<p>№4 Меньшиков в Берёзове.1883 г., Василий Иванович Суриков.</p>	<p>№5 Романтизм. Меловые скалы на острове Рюген, Каспар Давид Фридрих. 1818.Германия</p>	<p>№6, Романтизм. Портрет А.А. Челищева Орест Кипренский 1808-1809, Россия</p>
		
<p>№7 Романтизм. «Последний день Помпеи». Карл Брюллов. 1833 Россия</p>	<p>№8 Сдача Бреды, Диего Веласкес, Испания, XVII век(1634-1635гг)</p>	<p>№9 Джоконда (Мона Лиза). Леонардо да Винчи</p>
		
<p>№10 Романтизм. «Плот «Медузы» Теодор Жерико 1819. Франция</p>	<p>№11 «Романтизм. Портрет Е. В. Давыдова». Орест Кипренский 1809, Россия</p>	<p>№12 Романтизм. Каспар Давид Фридрих. Странник над морем тумана 1818.Германия</p>

Таблица №2

Кто из представленных философов, писателей и художников послужил идейным вдохновителем для европейских романтиков.	№1
Выберите из представленных работ иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма.	№1 №2 №3 №5 №6 №7 №10 №11 №12
Выбери из представленных иллюстраций все произведения, созданные русскими художниками.	№3 №4 №6 №7 №11

Таблица №3

Найди лишнее слово в ряду	
Смысловой ряд	Лишнее слово
А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Л.Н Толстой	Л.Н Толстой
Франсиско Гойя, Паоло Веронезе, Теодор Жерико, Уильям Тёрнер,	Паоло Веронезе
Уильям Шекспир, Джордж Байрон, Перси Шелли, Уильям Блейк.	Уильям Шекспир
Фольклор, миф, сатира, сказка	сатира

Таблица №4

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно вставил в текст пропущенные слова. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 15 баллов.**
2. Участник верно узнал Жан-Жака Руссо. **1 балл.**

3. Участник верно выбрал иллюстрации, относящиеся к эпохе Романтизма.
Максимально 9 баллов.
4. Участник верно выбрал произведения, созданные русскими художниками.
Максимально 5 баллов.
5. Участник называет произведения и художников. **Максимально 24 балла.**
6. Участник верно находит лишнее слово в смысловом ряду. **По 1 баллу** за каждую верную позицию. **Максимально 4 балла.**

Максимальная оценка 58 баллов.
