

**Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировая художественная культура)**

10 класс

Максимальная оценка – 305 баллов

Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)

Задание №1. (50 баллов)

Номер соответствующего изображения, расшифрованное слово (фамилия)	Автор	Название картины
1. Лопухина	В.Л. Боровиковский	«Портрет Марии Лопухиной»
2. Мамонтова	В. А. Серов	«Девочка с персиками» (Портрет Веры Мамонтовой)
3. Джоконда	Леонардо да Винчи	«Мона Лиза» (Джоконда)
4. Струйская	В. С. Рокотов	«Портрет Струйской»
5. Самари	Огюст Ренуар	«Портрет актрисы Жанны Самари»
Принцип объединения	женские портреты	
Пример	Зинаида Юсупова В.А. Серов, «Портрет княгини Зинаиды Юсуповой»; Симонетта Веспуччи Сандро Боттичелли, «Рождение Венеры»	

Критерии оценки.

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 1 баллу за каждую расшифровку. Максимально – **5 баллов**.

2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально – **5 баллов**.

3. Участник верно называет автора картины – по 1 баллу; верно называет название – по 1 баллу. Максимально – **10 баллов**.

4. Участник верно указывает подробности, детали культурную значимость объекта. По 2 балла за каждую верную деталь, подробность, до 4 баллов за каждое понятие. Максимально – **20 баллов**.

5. Участник верно определяет принцип классификации. Максимально – **2 балла**.

6. Участник приводит пример, дополняющий классификацию: 2 балла (автор), 2 балла (название). Дает его описание – по 2 балла за подробность (до 4 баллов). Максимально – **8 баллов**.

Максимальный балл за задание №1 – 50 баллов.

Задание №2. (11 баллов)

Зиккурат в Уре	памятник в Месопотамии, остальные—в Египте
Пирамида Хеопса	единственный сохранившийся памятник. В случае обоснованного выбора другого объекта ответ можно засчитать.

Кёльнский собор	остальные — памятники барокко
«Иоланта»	опера П.И. Чайковского, остальные оперы принадлежат В.А. Моцарту
С.С. Прокофьев	именами остальных композиторов в Калининградской области названы музыкальные школы. В случае обоснованного выбора другого имени ответ можно засчитать.

Критерии оценки.

1. Правильный выбор слова из ряда данных – 5 баллов (за каждый ответ по 1 баллу).
2. Оправданное расширение, развёрнутый ответ на вопрос – 5 баллов.
3. Грамотность – 1 балл.

Максимальный балл за задание №2 – 11 баллов.

Задание №3. (44 балла)

Автор и название произведения:	
Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал»	
Средства живописи	Средства поэзии
На картине изображено море, на котором только что был сильный ветер. Море беспокойное, оно не может оправиться от того, чтобы здесь было. Вместе с тем, море и небо дают понять, что надвигается что-то страшное. Небо здесь очень мрачное, присутствует в основном серый цвет всех его оттенков. Судно, на котором плыли моряки, не уцелело, выжило лишь несколько людей, которые сейчас находятся на нескольких связанных между собой бревнах и пытаются хоть что-то привести в пригодное состояние. Волны неустанно бьются о плот, будто бы предупреждая моряков, что самое страшное еще только впереди и др.	Сравнение: «геенны властелин», «земля трепещет», «огромными крылами», «ревущими водами», «дикий рев»), эпитеты («черные валы», «своевольная рука»; олицетворение: («завыла буря», «хлябьклокочет и ревет») и др.
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения
Противостояние людей и стихии. Есть смысл в борьбе, в воле человека к спасению, в его вере в то, что проявляя героизм, собственными силами можно спастись, когда по всем законам было суждено погибнуть!	Автор в начале стихотворения передает всю мощь морской стихии, обрушившейся на человека, усиливая впечатление глаголами: завыла, клокочет и ревет, бьют, «гневно пеняся». А в конце стихотворения оптимистический настрой картины передается через утверждение: «Ждать не хочу своей кончины». « Так ныне, океан, я жажду бурь твоих!», «Он веселит меня, твой грозный, дикий рев...»

Критерии оценки:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства по 1 баллу за каждое определение. Максимально – 2 балла.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы по 2 балла за каждое название. Максимально – **12 баллов**.
 3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы по 2 балла за каждое название. Максимально – **12 баллов**.
 4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимые детали по 2 балла за каждое название. Максимально – **8 баллов**.
 5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимые детали по 2 балла за каждое название. Максимально – **8 баллов**.
 6. Логичный, развернутый, грамотный ответ **2 балла**.
- Максимальный балл за задание №3 – 44 балла.**

Задание №4. (30 баллов)

1.	Автор	Илья Ефимович Репин
2.	Название произведения	Стрекоза (Портрет дочери художника)
3.	Жанр	Портрет
4.	Особенности и характерные черты жанра	Это самостоятельный жанр живописи, основой которого является изображение одного человека или группы людей. Художник стремится передать характерные признаки внешности модели, эмоциональное состояние, внутренний мир портретируемого. Портреты – это запечатлённые средствами живописи живые лица, и одновременно их идейно-художественная интерпретация художником.
5.	Время создания	Конец XIX века, 1884 г.
6.	Другие произведения этого автора	«Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет композитора М.П. Мусоргского» и др.
7.	<p>На портрете изображена дочь художника. Композиция холста чрезвычайно проста. Мы видим девочку, которая весело покачивая ножками, сидит на высокой перекладине штaketника. Она действительно напоминает стрекозу, которая сидит на цветке и помахивает прозрачными крылышками. Поза девочки естественна и свободна, исполнена живости и задора. Шляпка, забавно закреплена ленточкой под подбородком, серьёзно-зазорный взгляд темных глаз, солнечные зайчики на лице и шее – все эти детали добавляют облику непосредственности, увлекают нас в мир детских игр и грез.</p> <p>Всё пространство на полотне – и сам воздух, и пестрое, в легких складочках, платье девочки – словно пропитано солнцем. За спиной ребенка – ясное летнее небо, чуть подернутое белизной облаков. Внизу на холсте чуть обозначены тонкой кистью высохшие травинки луга. Полотно достаточно активно по колористическому решению, но оттенки цвета – пастельные, нежные.</p> <p>Техника письма, трактовка образа и ощущение сиюминутности происходящего здесь очень напоминают импрессионистические. Автору удалось создать образ, в котором много тепла, нежности и любви.</p>	

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет автора – **1 балл**.
2. Участник правильно называет название художественного произведения – **1 балл**.

2. Участник правильно называет жанр – **1 балл**.
 3. Участник верно называет характерные черты по 1 баллу, но не жанра по 1 баллу. Максимально – **5 баллов**.
 4. Участник правильно называет время создания произведения – **1 балл**.
 5. Участник правильно называет другие работы этого автора по 2 балла за каждое верное название. Максимально – **10 баллов**.
 6. Участник грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения по 2 балла за каждую характеристику. Максимально – **10 баллов**.
 7. Логичный, развернутый, грамотный ответ – **1 балл**.
- Максимально за задание №4 – 30 баллов.**

Задание №5. (65 баллов)

Вопрос	Кадр А	Кадр Б
1. Название фильма	Зеркало	Андрей Рублёв
2. Имя, отчество, фамилия режиссёра	Андрей Арсеньевич Тарковский	Андрей Арсеньевич Тарковский
3. Год создания фильма	1974	1966
4. Страна производства фильма	СССР	СССР
5. Имя персонажа	Наталья / Мать	Андрей Рублёв
6. Актриса / актёр	Маргарита Борисовна Терехова	Анатолий (= Отто) Алексеевич Солоницын
7. Порассуждайте о том, какое настроение и какие идеи переданы в этом кадре (фильме) авторами? Какими художественными средствами?		

Критерии оценки:

1. Участник верно называет картины по 1 баллу, максимум — **2 балла**.
2. Участник верно определяет режиссёра по 1 баллу за каждый элемент, максимум **6 баллов**.
3. Участник верно указывает год создания картины по 3 балла, максимум - **6 баллов**.
4. Участник верно называет страну по 1 баллу, максимум — **2 балла**.
5. Участник верно называет каждого персонажа по 2 балла за персонажа, максимум — **4 балла**.
6. Участник верно называет актёров по 2 балла за каждый элемент) — **до 12 баллов**.
7. Участник убедительно описывает идеи и художественные средства (по 3 балла за каждое средство)—**до 33 баллов**.

Максимальный балл за задание №5 –65 баллов.

Задание №6. (55 баллов)

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её.
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

Текст I.

«Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и в конечном счете выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости. Герои драмы отступают от нравственной нормы не потому, что не сознают ее, а потому, что не в силах подняться до этой нормы, поборов обуревающие их страсти:

Препятствовать страстям напрасно, как грозе...
...Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец
Назвал моей женой ту, кем я ненавижу.
Наперекор себе в священный храм мы внидем.

...могучая стихия страсти, которая не в силах ни покориться разуму, ни полностью пренебречь им, эта диалектика человеческой души, так тонко сформулированная Паскалем, была подлинным художественным открытием ... Она же определила и композиционную структуру трагедии - простоту развития действия, которое, тем не менее, движется к развязке с нарастающим драматическим напряжением».

Текст II.

«Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. Лицо и ноги – в профиль, грудь – в фас, как полагается по канону, причем в позе обоих торжественность сочетается с неким стремительным ритмом, рождаемым параллельной направленностью лиц, рук и ступней. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описания всего, что было принесено в жертву при погребении...»

Текст III.

В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается перед слушателем...

...Ему принадлежит открытие симфонического метода развития и построение сонатно-симфонического цикла. Эти открытия органично вытекали из природы его гения. Он был прирожденным музыкантом – конструктором – для него форма как идеальное соответствие целого и частей всегда была как на ладони.

Текст IV.

«Главному фасаду здания архитектор придавал подчеркнuto парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду,

к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница. Коринфская колоннада в три четверти украшает и крылья здания, завершенные ризалитами. Вдоль всей стены идет пояс декоративных рельефов.

По сторонам главного корпуса поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой. В центре ограды расположены тройные ворота с четырехгранными пилонами.

Садовый фасад оформлен как широко развернутая двенадцатиколонная лоджия, опирающаяся на высокую рустованную аркаду. К зданию ведет лестница, начинающаяся на открытой садовой террасе».

Текст V.

Мир, воплощенный в живописи, рационалистичен и спокоен, в рисунке — полон движения и порыва. Эмоциональные, исполненные пером и кистью пейзажи, зарисовки архитектуры, композиционные наброски не подлежат строгому контролю рассудка. В рисунках — живые впечатления от наблюдения природы, наслаждение волшебством игры света, таящегося в листве деревьев, в глубине неба, в тающих в дымке даях. С другой стороны, художник создает «теорию модусов», вдохновляясь античной эстетикой. Каждый из модусов означает для него определенную разумную основу, которой мог бы пользоваться художник, стремящийся к логической сдержанности, определенной «норме». Например, для сюжетов строгих и полных мудрости мог быть избран «дорический модус», для веселых и лирических тем — «ионический». Но в нормативной эстетике художника заключалась огромная жажда красоты, вера в идеалы нравственно прекрасного. Композиционное решение сочетается с внутренней эмоциональной психологической насыщенностью образов.

Героический образ природы на несколько столетий станет примером создания идеального пейзажа, в котором натура и идеализация сосуществуют в гармонии, полной величественного и торжественного звучания.

Вариант ответа.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (III,IV,V) объединены одним стилем – классицизм. Музыкальное произведение (текст III) относится к классицизму, в тексте музыка описывается такими словами, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Гайдна, Моцарта и любое другое произведение классицизма. Архитектура классицизма – представлена описанием Михайловского дворца арх. К Росси (возможно, вспомнить любое другое здание в классицистическом стиле), третий пример описывает произведение живописи: героические пейзажи, «теория модусов» и строгое подчинение композиции идеализации и гармонии, данные рассуждения относятся, скорее всего, к произведениям Н. Пуссена и К. Лорена.

2 лишних произведения – это описание романтического произведения, где герой не в силах противостоять могучей стихии страсти, и, по словам Б. Паскаля, является диалектикой человеческой души; второе произведение относится к искусству Древнего Египта: знаменитый памятник искусства Среднего царства — стела вельможи Хунена, хранящаяся в Музее изобразительных искусств в Москве (конец III тысячелетия до н.э.).

В текстах о произведениях классицизма (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с идеями рационализма, которые формировались одновременно с такими же идеями в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения

классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

Из оставшихся текстов, относящихся в эпохе классицизма, наиболее ярко, на мой взгляд, стиль прочитывается в описании архитектурного здания, т.к. главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Критерии оценок.

1. Участник правильно называет все произведения, авторов, страны и время создания – **11 баллов**, по 1 баллу за каждую позицию.

2. Участник правильно отбирает тексты о 3 произведениях одного стиля – 3 балла.

3. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах – по 1 баллу за каждую позицию. Максимально – **20 баллов**.

4. Участник правильно определяет «лишние» в данном ряду тексты, аргументирует свой выбор. По 1 баллу за правильный выбор произведения искусства, по 0-2 баллов за каждое обоснование. Максимально – **6 баллов**.

5. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты данной эпохи – 0-5 баллов.

6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальный балл за задание №6 – 55 баллов.

Задание №7. (50 баллов)

1. Участник приводит 10 примеров шедевров русской культуры, которые нуждаются в защите, сохранении. За каждое правильное название по 2 балла. Максимум - **25 баллов** (20 б. + 5 б. на усмотрение жюри за точность определения либо какие-либо дополнительные сведения).

2. Участник пишет 5 предложений, убедительно обосновывая свои тезисы – до **10 баллов**.

3. Участник использует теоретико-литературные, искусствоведческие понятия – до **5 баллов**.

4. Участник оригинально, образно, интересно выражает собственную позицию по данному вопросу - до **5 баллов**.

5. Отсутствие логических, фактических, грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимально - **5 балла**.

Максимальный балл за задание №7 – 50 баллов.