

**КЛЮЧИ**  
**Всероссийская олимпиада школьников**  
**по Искусству (Мировой художественной культуре)**  
**2023/2024 учебный год**  
**Муниципальный этап**  
**10 класс**

Максимальное кол-во баллов за работу – 200.  
 Задания выполняются в течение 180 минут (3ч.)

**Задание 1. Максимальный балл – 20.**

- 1) Микеланджело Буонарроти – 2 балла
- 2) Ренессанс/Возрождение/Итальянское Возрождение – 2 балла (могут быть указаны века).
- 3) Могут быть названы:  
 Донателло, Боттичелли, Верроккьо, Леонардо, Рафаэль, Тициан и тд. – максимум 5 баллов.  
 За дополнительные сведения еще 3 балла.
- 4) Антропоцентризм - 1 балл, гуманизм – 1 балл.
- 5) Религиозный сюжет – 2 балла. Участник может предложить свой вариант ответа, описание каждого изображения с дополнительными сведениями.
- 6) *МИКЕЛАНДЖЕЛО* - *СКУЛЬПТОР, ХУДОЖНИК, АРХИТЕКТОР И ПОЭТ...*  
 Участник называет произведения, связанные сюжетом или изобразительными искусствами, или дает свой вариант ответа, дает пояснения – 4 балла.

**Задание 2. Максимальный балл – 40.**

Таблица 1.

<b>1</b> Диего Веласкес «Менины»	<b>2</b> Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»
<b>3</b> Питер Брейгель Старший «Фламандские пословицы» или «Нидерландские пословицы»	<b>4</b> Анри Матисс «Красные рыбки»
<b>5</b> Федор Степанович Рокотов Портрет Екатерины II	<b>6</b> Сандро Боттичелли «Весна»

Таблица 3.

№	Век создания	Страна создания живописного изображения	Буква архитектурно-опамятника
---	--------------	---	-------------------------------

1.	XVII	Испания	Д
2.	XIX	Франция	Г
3.	XVI	Голландия/Нидерланды	Е
4.	XX	Франция	А
5.	XVIII	Англия/Великобритания	Б
6.	XV	Италия	В

Пояснение к выставлению баллов:

1) Участник верно указывает название картин и автора произведения. По **1 баллу** за каждый правильный ответ. Например: **Диего – 1 балл, Веласкес – 1 балл, «Менины» - 1 балл. Всего за Таблицу 1 – максимум 20 баллов.**

**2)-4)**

Участник верно указывает век и страну создания представленного фрагмента произведения. По **1 баллу** за каждую верно заполненную строку (столбцы 2-3). **Всего 12 баллов.**

Участник верно соотносит номер фрагмента художественного произведения с номером архитектурного сооружения. По **1 баллу** за каждый верный ответ. **Всего 6 баллов.**

**За Таблицу 3 максимум – 18 баллов.**

**Дополнительные сведения – 2 балла.**

**Задание 3. Максимальный балл – 20.**

**Задание 3.1. (10 баллов).**

Перед Вами представлены фотографии одного из архитектурных комплексов. Рассмотрите фотографии и ответьте на вопросы.

**Воронцовский дворец (г. Алушка) – 2 балла.**

Воронцовский дворец, построенный у подножия горы Ай-Петри в Алушке, – шедевр архитектуры, в очертании которого филигранно объединены сразу несколько стилей и эпох. Гармоничный дизайн с необычным сочетанием элементов английской стилистики, готики и экзотичными неомавританскими деталями, придает масштабному объекту особенную утонченность совсем непохожую на помпезные объекты того периода.

1) **Эклектика – 1 балл, от греч. 'εκλεκτός — избранный, механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов и тому подобное; в архитектуре - сочетание разнородных стилевых элементов, отсутствие единства художественных принципов**

**ИЛИ**

Неомавританский стиль - ретроспективный стиль периода историзма в западноевропейской и русской архитектуре второй половины XIX — первой половины XX века, заключающийся в переосмыслении и имитации архитектурных приёмов испанского, португальского, мавританского и исламского средневекового зодчества.

**2) Максимум 3 балла. По 1 баллу за каждый правильный элемент.**

Мощные башни с изящными застекленными эркерами; парапеты зданий, увенчанные средневековыми зубцами и огромные стрельчатые окна; глухие угрюмые стены Шуваловского проезда (хозяйственной части комплекса) и эффектные французские балкончики, элементы стиля Тюдор и уточненные балюстрады – эти и многие другие детали Воронцовского дворца свидетельствуют о том, что в нем переплелись не только разные эстетические каноны, но и целые эпохи, сменяющие друг друга.  
*ИЛИ*

Для культовых и светских построек мавританского стиля характерно обилие стрельчатых, подковообразных и фестончатых арок, куполов, фризов, карнизов и настенной резьбы.

Колонны облицовывались изразцовыми и керамическими плитками.

Применялись мозаика, цветные витражи и украшения из цветного мрамора, как правило, использовался орнамент.

3) Антонио Гауди, Ричард Хант, Йозеф Главка, Даниел Бёрнем и др. – **2 балла**.

4) Дополнительные сведения: 1848г, архитектор Эдвард Блор – по **1 баллу**.

Или другие сведения о направлениях, архитекторах, истории строительства Воронцовского дворца, парка.

За дополнительные сведения – **2 балла**.

**Задание 3.2.** (10 баллов).

Разработайте маршрут экскурсии «7 чудес Крыма». Укажите идею.

Участник указывает идею, рассказывает увлекательно об объектах, использует искусствоведческие, исторические, литературные знания.

**Задание 4. Максимальный балл – 40.**

1) Винсент Ван Гог «Едоки картофеля» – **4 балла**.

2) Нидерланды, 1885 год (XIX век) – **2 балла**.

3) Постимпрессионизм – **2 балла**.

4) **6 баллов** - Художественный метод, основанный на реализме, тематика (реальность, повседневность жизни, показ простых людей, обыденность жизни), темная палитра красок, «темный период» творчества художника, крупные мазки, твердый, жесткий штрих и др.

5) **6 баллов** - Поль Гоген, Поль Сезанн, Жорж Сёра, Поль Синьяк, Тулуз-Лотрек.

б) **10 баллов** - открытость, наивность, пронзительность, реалистичность, скромность.

темные, угнетающие тона, мрачная атмосфера, мрачная обстановка, мрачный колорит, обыденность, труженики, тяжелый труд, натруженные руки, огрубевшие руки, тоскливость, безысходность положения, тяжелый труд, семейный ужин, маленькие радости, узкий семейный круг, семейная привязанность, доступная пища,

бедность, без преувеличений, и прикрас и др. **Участник может дать свои варианты определений.**

**7) Максимум - 10 баллов. Участник может дать свой вариант ответа. (Участник верно характеризует художественный образ произведения).** Одна из пронзительных и реалистичных работ голландца под названием «Едоки картофеля», которая хранится в музее имени автора в Амстердаме.

В центре композиции при неярком свете керосиновой лампы за столом сидит несколько человек – три женщины и двое мужчин. Перед ними блюдо с печеным картофелем и чайник с чаем или ячменным кофе. Это крестьяне со смуглой кожей, мозолистыми грубыми руками, облаченные в скромную одежду. Минимум выразительных средств, тусклость красок, довольно тоскливая атмосфера.

Художнику важно было достоверно изобразить представителей народа с их неприглядной внешностью, низкими лбами, натруженными руками за скромной трапезой. На столе никаких гастрономических изысков: картофель и незатейливый напиток. В их жизни есть только краткие моменты удовольствия – поглощение пищи и недолгий сон, а все остальное – это сплошной физический труд до изнеможения, старость и смерть.

Персонажи открыты и наивны, они ведут обыденные разговоры между собой, излишне не философствуют, доступная пища и узкий семейный круг – вот единственная награда за их тяжелый труд.

В тесном помещении собралось семейство бедняков. Уже очень поздно, трудовой день завершён. Требуется немного отдыха: утолить жажду и голод, а затем отправиться спать, ведь завтра снова предстоит тяжелая нудная работа. Одинаково и беспросветно.

Картина написана в темной палитре, повторяя мрачные условия жизни в стенах крестьянской хижины. Земляные тона могут также повторять цвета, которые преобладают в жизни фермеров. Единственный источник света - фонарь над семейным столом, который некоторые критики рассматривают как символ единства семьи.

### **Задание 5. Максимальный балл – 10.**

1. Вторая половина XIX в. – **2 балла**. Если верно указан век (XIX), но не указана (или указана не верно) половина – 1 балл.
2. Модест Петрович Мусоргский – **2 балла** (если верно указана только фамилия – 1 балл), Василий Григорьевич Перов – **2 балла** (если верно указана только фамилия – 1 балл).
3. Могут быть указаны:  
А) Работы М. П. Мусоргского:
  - опера «Хованщина»
  - опера «Сорочинская ярмарка»
  - фортепианный цикл «Картинки с выставки»
  - вокальный цикл «Песни и пляски»

- смерти»Б) Работы В. Г. Перова:
- «Приезд станового на следствие»
  - «Сельский крестный ход на Пасхе»
  - «Чаепитие в Мытищах»
  - «Тройка»
  - «Птицелов»
  - «Никита Пустосвят»
- Могут быть приведены другие работы.

За каждую верно указанную работу – **1 балл**, но не более 2 баллов к каждому из мастеров (не более **4 баллов** за пункт 3).

**Задание 6. Максимальный балл – 20.**

1. В основу лег памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря Святославовича против половцев – **2 балла**.
2. Александр Порфирьевич Бородин – **3 балла**.
3. Опера «Князь Игорь» - **2 балла**.
4. Николай Андреевич Римский-Корсаков, Модест Петрович Мусоргский, Милий Балакирев – **8 баллов**.
5. Дополнительные сведения: кружок «Могучая кучка», произведения перечисленных композиторов и др. - **5 баллов**.

**Задание 7. Максимальный балл – 20.**

**Участник может предложить свой вариант ответа и аргументировать его.**

<b>Первый принцип группировки – до 10 баллов.</b>	
<p>Группа 1 (ниже укажите объединяющий группу принцип)</p> <p>Картины, созданные в XVIII в. – <b>1 балл</b></p>	<p>Произведения: <i>«Владимир и Рогнеда», «Портрет А. П. Струйской», Портрет П. А. Демидова (из серии портретов «Попечители Воспитательного дома»), «Портрет Сарры-Элеоноры Фермор»</i> - по <b>1 баллу</b> за правильный выбор</p>
<p>Группа 2 (ниже укажите объединяющий группу принцип)</p> <p>Картины, созданные в XIX в. – <b>1 балл</b></p>	<p>Произведения: <i>«Московский дворик», «Бурлаки на Волге», «Утро стрелецкой казни», «Девятый вал»</i> - по <b>1 баллу</b> за правильный выбор</p>

<b>Второй принцип группировки – до 10 баллов.</b>	
Группа 1 (ниже укажите объединяющий группу принцип)	Произведения: «Московский дворик», «Портрет А. П. Струйской», «Утро стрелецкой казни»,  Портрет П. А. Демидова (из серии портретов
Картины, которые хранятся в ГТГ (Третьяковская галерея) – <b>1 балл</b>	«Попечители Воспитательного дома») - - по <b>1 баллу</b> за правильный выбор
Группа 2 (ниже укажите объединяющий группу принцип)  Картины, которые хранятся в ГРМ (Русский музей) – <b>1 балл</b>	Произведения: «Владимир и Рогнеда», «Бурлаки на Волге», «Девятый вал», «Портрет Сарры- Элеоноры Фермор» - - по <b>1 баллу</b> за правильный выбор

**Задание 8. Максимальный балл – 30.**

- 1) Федор – **1 балл** Иванович – **1 балл** Шаляпин – **1 балл** – **3 балла.**
  - 2) Оперный певец/ певец – **2 балла.** За дополнительные сведения о **Ф.И. Шаляпине** – до **3 баллов.**
  - 3) 2, 4 – **2 балла** за правильно названные обе цифры. На обоих портретах Ф. И. Шаляпин представлен в костюме и гриме (в роли) Может быть упомянуто, что представлен в образе царя Бориса Годунова и в образе библейского персонажа Олоферна.
  - 4) В) А.Я. Головин – **1 балл**
  - 5) 1 портрет – **2 балла,**  
**Борис – 1 балл Михайлович – 1 балл Кустодиев – 1 балл -3 балла.**
  - 6) Участник верно характеризует формат и композицию – горизонтальный формат подчеркивает повествовательность, композиция динамична, за счет ракурса и точки зрения создается ощущение панорамности – максимум **4 балла.** Участник верно характеризует колорит – холодные тона (лиловый, синий, белый) создают колористическую гармонию полотна, на этом фоне выделяются фигуры персонажей, контрастно противопоставленные – **4 балла.** Участник верно характеризует сюжет и художественный образ – тема народного праздника, соединение особенностей бытовой картины с пейзажем, олицетворение стихии народной жизни – максимум **4 балла.** **Могут быть приведены и другие корректные характеристики.**
- «Красавица» (1915); «Масленица» (1916); «Купчиха за чаем» (1918); «Портрет Шаляпина» (1921) и др. - **2 балл**