

Муниципальный этап олимпиады по мировой художественной культуре

Задания первого типа муниципального этапа Для 10 класса

Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Карниз, фриз, капитель, архитрав.

Слова	Определения
Карниз	Венчающая часть здания, выступ, край кровли. Древние греки словом "коронис" называли загнутый конец лука для стрельбы, нос (ростру) корабля.
Фриз	Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.
Капитель	Венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая пластический (зрительный) и конструктивный переход к горизонтально расположенному антаблементу.
Архитрав	Нижняя часть антаблемента, непосредственно опирающаяся на капители колонн
Вид искусства	Архитектура. Все понятия входят в состав антаблемента.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Парфенон (Афины) Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине.

№	Вопрос	Время выполнения	Баллы
1	Лаконичное пояснение, определение понятий.		20
2	Вид искусства.		5
3	Запишите пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Обоснование выбора.		15
Итого		До 55 мин	40

Задания второго типа муниципального этапа


Прочитайте текст

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Случается осень по Божьей воле.
 Тропинка ныряет: деревня, поле...
 И тихо до церкви приводит – вот, же!
 Тут все для тебя, о тебе -
 Боже...
 Березка тонка, худощав отрок.
 Синюют вдали купола робко.
 Природа легка, удивлённа, покорна,
 и схимник молитву читает с поклоном.
 А мальчик молитве внимает послушно,
 слегка отвлекаясь на нимба воздушность.
 Как цыкнет кузнечик - улыбка пронзает:
 он знает!
 Он все обо мне уже знает!

Разносит молитву блуждающий ветер.
 Расслышишь слова на земле
 и на небе. Анна Арканина

Автор и название живописного произведения	
<p>Михаил Нестеров «Видение отроку Варфоломею»</p>	
Средства живописи	Средства поэзии
Цвет, тон, колорит	Слово, ритм, рифма
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения

Тоновой контраст	Поэтика языка <i>«Тропинка ныряет; Березка тонка, худоцзав отрок; Разносит молитву блуждающий ветер»</i> как характер духовного наполнения живописи Нестерова.
-------------------------	--

№	Задание	Время выполнения	Баллы
1	Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.		5
2	Напишите имя автора произведения.		5
3	Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.		10
4	Определите и напишите эмоциональные доминанты произведения.		10
	Итого	До 55 мин	30

Задания третьего типа муниципального этапа

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил;
5. какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
9. Укажите известные работы этого же художника.



1. На фрагменте изображён портрет русской женщины в белом платке на фоне городских домов.
2. «1918 год в Петрограде» («Петроградская Мадонна»)
3. Кузьма Петров-Водкин
4. 1878 – 1939 гг.
5. Представленный фрагмент занимает в композиции центральную верхнюю часть формата.
6. На картине мы видим женщину, которая кормит ребенка. Так как городской пейзаж изображен в удаленной перспективе, и за спиной женщины мы видим балконные перила, мы понимаем, что она стоит на балконе городского дома. Её черты лица суровы, сдержанны, спокойны, в глазах видна печаль и усталость. Женщина написана художником в иконописном стиле, поэтому, как и на иконах, её взгляд обращён к зрителю. Волосы, как и на всех образах у Девы Марии, убраны под платок.
7. Так как Кузьма Сергеевич воспринял революцию в России как великое и грандиозное событие, многие предметы и вещи несут двойной смысл. К примеру, алую накидку на плече можно трактовать как в иконе символом, победы жизни над смертью, а можно и как символ революции. Голубой дом на заднем плане считают символом надежды на прекрасное будущее, но при этом можно разглядеть, что окна в этом здании разбиты или затянуты паутиной, что вызывает чувство печали и уныния. Очереди на улице, ведь как известно, 1918 год был голодным и сложным, тоже вносят особый диссонанс к образу матери.
8. Картина относится к бытовому жанру (на стыке с историческим жанром).
Борис Кустодиев «Большевик»
Александр Дейнека «Оборона Петрограда»
Александр Андреев, Николай Ульянов. "Революция"
9. «Купание красного коня», «Утро. Купальщицы», «Утренний натюрморт», «Портрет Анны Ахматовой», «Смерть комиссара», «Дочь рыбака».







№	Вопрос	Время выполнения	баллы
1.	что изображено		2
2.	название работы		2
3.	полное имя ее автора		2
4.	время, когда он жил и творил		2
5.	какую часть в композиции занимает представленный фрагмент		2
6.	Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур		5
7.	Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции		5
8.	Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов (не менее 3-х).		5
9.	Укажите известные работы этого же художника (не менее 3-х).		5
Итого		До 55 мин	30

Задания четвертого типа муниципального этапа

Даны изображения 6 архитектурных сооружений 2 разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

3. Расположите группы в хронологической последовательности.
4. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Стиль	Номера
-------	--------

1. Готика	2, 4,6
2. Классицизм	1,3,5
Характерные признаки стиля	
<p>1. Готика.</p> <p>Готическая архитектура — период развития западно и центрально-европейской архитектуры, соответствующий зрелому и позднему Средневековью (с конца XII по начало XVI века). Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре периода Возрождения.</p> <p>Готический стиль зародился во Франции, распространившись впоследствии по всей Западной Европе. Наиболее яркое выражение основные черты этого стиля — изящество, устремлённость ввысь, богатое декоративное убранство — получили в архитектуре соборов, хотя в эпоху господства готики возводились и разнообразные светские постройки. Сам термин «готика» возник в Новое время как презрительное обозначение всего привнесённого в европейское искусство варварами-готами. Термин подчёркивал радикальное отличие средневекового зодчества от стилистики Древнего Рима.</p>	<p>2. Классицизм - художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки.</p> <p>Основные признаки классицизма — симметрия, простота, подчеркнутая статичность форм и логичность планировки. Интерьеру свойственны ясность пространственных членений, сдержанный декор, мягкость цветов и дорогие, качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). Чаще всего встречаются украшения скульптурами и лепниной. Широко используют в монументально-декоративной живописи перспективные эффекты, принципиально отъединяя иллюзорное пространство от реального.</p>
Концепции парка архитектуры	
<p>1. Архитектурный парк в стиле готики может представлять собой в плане фигуру с вытянутыми геометрическими формами, напоминающими конструкцию. Все здания и павильоны в парке должны быть выполнены в стиле готика с дополнениями в виде витражей, арок, фризов в заданном стиле. Так же парк должен быть дополнен многочисленными растениями, клумбами, с остроконечными прямоугольными очертаниями.</p>	<p>2. Архитектурный парк в стиле классицизма может представлять собой пространство, чётко разделённое на правильные прямоугольники, симметрично расположенные здания, павильоны и предметы ландшафтной архитектуры в стиле классицизма. Клумбы и насаждения должны быть строгих геометрических очертаний и симметричными по форме.</p>

№	Задание	Время	Баллы
1	Соберите номера сооружений в группы по стилям.		10
2	Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.		10
3	Расположите группы в хронологической последовательности		10
4	Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.		20
	Итого	До 55 мин	50

Задания пятого типа муниципального этапа

Представьте в форме презентации сценарий вернисажа, посвящённого 140-летию Павла Филонова.

Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте по необходимости аудио- и видеофайлы.

- Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях П.Филонова.
- Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию по теме проекта.
- В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений).
- Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

Критерии оценивания задания пятого типа муниципального этапа –

социокультурного проекта

1. Участник грамотно выполняет предложенное техническое задание.
По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд. **10 баллов**.
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора (или историческая справка).
По **2 балла** за каждый значимый факт. Не более **10 баллов**.
3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы.
По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений.

По **2 балла** за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.

5. Участник рассматривает творчество выбранного автора в соответствии с особенностями художественно-исторического времени.

По **4 балла** за каждую особенность времени. Не более **20 баллов**.

6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного автора с предшествующими или последующими явлениями искусства.

По **4 балла** за каждое соотнесение. Не более **20 баллов**.

7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты.

По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов**.

8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4 балла**.

Рекомендуемая максимальная оценка за творческий тур 100 баллов