

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР
возрастная группа 10 класс
2023/2024 учебный год

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «А»(18 баллов)

Рассмотрите три изображения памятников искусства.

А



Б.



В



1. Определите названия изображенных на иллюстрациях памятников.
2. К каким видам искусства относятся эти памятники?
3. К какой стране или культурной эпохе они относятся?
4. Назовите время их создания (век).
5. Назовите их местонахождение в настоящее время.

Ответы запишите в таблицу №1.

Ответы

Таблица №1

Буквы в соответствии с иллюстрациями	Номер вопроса				
	1	2	3	4	5
А	Нарвские триумфальные ворота	архитектура	Россия	Начало 19 века (1827-1834)	г. Санкт - Петербург
Б	Памятник Юрию Долгорукому	скульптура	Россия	Середина 20 века, (1954)	г. Москва
В	Памятник Юрию Никулину	скульптура	Россия	конец 20 века (2000)	г. Москва. Цветной бульвар

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определил название памятника –1 балл. **Всего: 3 балла.**
2. Участник правильно определил, к какому виду искусства относятся памятники – по 1 баллу за определение. **Всего: 3 балла.**
3. Участник правильно назвал страну и/или культурную эпоху создания каждого памятника –1 балл за определение страны и 1 балл за определение культурной эпохи (2 балла). **Всего: 6 баллов.**
4. Участник правильно указал время создания памятника (век) - 1 балл. **Всего: 3 балла.**
5. Участник правильно назвал местонахождение памятника в настоящее время, 1 балл. **Всего: 3 балла.**

Максимальный балл 18.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «Б» (20 баллов)

1. Сгруппируйте слова, обоснуйте принцип группировки.

2. Если остались «лишние» слова, объясните, почему они не могут войти в названные группы.

Ответы запишите в таблицы № 2 и № 3.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Готика | 9. Пещера |
| 2. Додекафония | 10. Постмодернизм |
| 3. Жрец | 11. Рыцарь |
| 4. Зиккурат | 12. Саркофаг |
| 5. Идол | 13. Сфинкс |
| 6. Конструктивизм | 14. Хепенинг |
| 7. Мегалит | 15. Хокку |
| 8. Обелиск | |
| 16. Хорал | |

Ответы

Таблица №2

Слова	1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
1	Готика	Зиккурат	Идол	Додекафония
2	Конструктивизм	Мегалит	Сфинкс	Хорал
3	Постмодернизм	Обелиск		
	<i>Обоснование принципа группировки</i>	<i>Обоснование принципа группировки</i>	<i>Обоснование принципа группировки</i>	<i>Обоснование принципа группировки</i>
	Стиль в искусстве	Строение	Скульптура	Музыка

Таблица № 3

«Лишние» слова	Аргументы
хокку	Жанр японской поэзии
жрец	Служитель культов
саркофаг	Для захоронения знати
пещера	Естественная полость в верхнем слое земной коры

рыцарь	Воинское звание и социальный статус, присущий европейскому средневековому рыцарству
хепенинг	Форма современного искусства

Критерии оценки ответ

1. Участник правильно сгруппировал слова, обосновал принцип группировки -4 балла (по 2 балла за каждую группу слов и 2 балла – за каждое обоснование). **Всего: 16 баллов.**
2. Участник правильно определил «лишние» слова, объяснил, почему они не могут войти в названные группы – 2 балла (1 балл за определение, 1 балл – за объяснение). **Максимум: - 4 балла.**

Максимальный балл 20.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «А»(21 балл)

Рассмотрите и проанализируйте картину «Девушки за фортепиано» художника Огюста Ренуара (1892 г.).



Огюст Ренуар. Девушки за фортепиано.

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур.
 2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функциональную роль.
 3. Определите общее настроение картины. Запишите его одним предложением.
 4. Какое значение для создания настроения картины имеют стилистические приёмы колорит?
 5. Назовите 3 произведения живописного искусства Огюста Ренуара.
- Ответы запишите в таблицу №4.

Таблица № 4

№ вопроса	Ответы
1	На картине изображена семейная сцена: две молодые девушки изучают ноты для игры на фортепьяно в своё свободное время. При этом заметны их

	изысканные наряды и причёски, а также богатое окружение – художник запечатлел характерную для XIX века повседневность французских буржуазных семей
2	Ноты, на фортепиано канделябр, ваза с цветами. Эти детали великолепно вписываются в интерьер, украшают сцену, и при этом не выглядят «кричащими» благодаря деликатным, тёплым и точно невесомым оттенкам. Они, подобно формам на этой картине, как будто переливаются один в другой
3	В воздухе чувствуется плавное движение, ведущее к умиротворению и спокойствию
4	Для создания настроения картины стилистические приёмы художника играют очень важную роль. Плавное движение, ведущее к умиротворению, достигается при помощи определённого направления форм и мазков. Для создания картины художник использует особую цветовую палитру. Колорит тёплый. Медовые рефлексии и отсветы на шторах и волосах девушек, деликатные тени на их убранствах вместе сплетаются настолько гармонично, что вряд ли к ним можно что-то добавить так, чтобы не нарушить покоя
5	1. Портрет актрисы Жанны Самари
	2. Лягушатник
	3. Зонтики

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно описал общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур – 3 балла (по 1 баллу за описание композиции и художественные функции изображенных на ней фигур). **Всего: 3 балла.**

2. Участник правильно назвал значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их функциональную роль – 6 баллов (по 1 баллу за каждую запоминающуюся деталь и по 1 баллу за место и функциональную роль детали). **Всего: 6 баллов.**

3. Участник правильно определил общее настроение картины и записал его одним предложением - 2 балла (по 1 баллу за определение настроения и запись предложения). **Всего: 2 балла.**

4. Участник правильно определил значение стилистических приёмов и колорита для создания настроения картины – 4 балла (по 2 балла за стилистические особенности и колорит). **Всего: 4 балла.**

5. Участник правильно назвал три произведения живописного искусства Огюста Ренуара - по 2 балла за каждое. **Всего: 6 баллов.**

Максимальный балл 21.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «Б» (10 баллов)

Даны 10 понятий и 9 определений.

1. Соотнесите понятия с их определениями, вставив соответствующие буквы в таблицу № 5.

2. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Адажио. 2 – Горельеф. 3 – Житие. 4 – Импасто. 5 – Контрфорс.

6 – Метафора. 7 – Перформанс. 8 – Пленэр. 9 – Синкопа. 10 – Эклехтика.

А. Смещение акцента в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Б. Густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

В. Дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

Г. Медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе; также может быть одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. Живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. Жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

Ж. Вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

З. Форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

И. Искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

Ответы запишите в таблицу № 5.

Таблица № 5

Ответы

№п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы	Г		Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И
Определение оставшемуся понятию	<i>Горельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.</i>									

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно выполнил соотнесение понятий с их определениями, вставив соответствующие буквы в таблицу – по 1 баллу. **Всего: 9 баллов.**

2. Участник дал правильное определение оставшемуся понятию – 1 балл.

Всего: 1 балл.

Максимальный балл 10.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА (22 балла)

Прочитайте текст

Этот французский композитор в конце XIX века написал музыкальное произведение, которое в настоящее время является одним из самых популярных в мире музыки. Сюжетом послужила одна из новелл П. Мериме, французского писателя и переводчика, одного из первых во Франции мастеров новеллы, историка, этнографа и археолога.

Свое произведение композитор сочинил по образцу оперетты, в полном соответствии с традициями французского музыкального искусства. Яркая музыка сочеталась с драматическими диалогами главных героев. Но музыка произведения не соответствовала французским представлениям публики, которая не приняла музыкально-творение, журналисты его яростно критиковали. Но чем больше они изошрялись в критических обсуждениях произведения композитора, тем больше оно вызывало людской интерес. Музыкальное произведение было представлено в театрах сорок пять раз, и многие торопились посетить скандальный спектакль.

Интерес публики подогрела трагическая кончина композитора, который скончался после тридцать третьего представления своего «детища». Он умер от сердечного приступа в возрасте 36 лет.

Прошло время, и многие театры мира начали включать в своей репертуарное музыкальное произведение, ставшее шедевром мирового музыкального искусства. Одним из первых русских композиторов, познакомившихся с этим сочинением, стал П.И. Чайковский. Оно настолько ему понравилось, что Пётр Ильич даже выучил весь клави́р наизусть.

Задания

1. Назовите имя и фамилию композитора.
2. Назовите музыкальное произведение и его жанр.
3. Объясните, почему, на Ваш взгляд, французская публика не приняла это произведение во время первых его постановок? Приведите два-три аргумента для объяснения.
4. Чем, на Ваш взгляд, объясняется популярность произведения, которое сегодня является шедевром мирового музыкального искусства? Приведите не менее трех аргументов к ответу.
5. Назовите жанры искусства, где использовался сюжет, взятый за основу для написания данного музыкального произведения (не менее двух жанров).
6. Назовите известные Вам популярные фрагменты данного произведения, которые часто исполняются на различных концертных площадках (не менее двух).

Ответы запишите в таблицу № 6

Таблица № 6

№ вопроса	Ответы
1	Жорж Бизе
2	Опера «Кармен»
3	1. Публика не приняла сюжет оперы, назвав его «вульгарным»; трагический конец; роковые страсти; герои – простые люди 2. Представители богатого сословия привыкли к легким музыкальным жанрам с обилием забавных ситуаций 3. Музыка показалась публике очень «ученой». По традициям французского театра, все произведения, главными героями которых являются простые люди, причисляли к жанру комедии. Именно по этой причине в опере чередуются музыкальные номера с разговорными диалогами - по такой схеме строились все комические оперы во Франции. Поэтому музыка оперы показалась слишком сложной для восприятия
4	1. Опера понятна по сюжету. Героями оперы являются простые люди - цыганка, работающая на сигаретной фабрике, сержант, тореадор. Развитие драматического сюжета захватывает, вызывая интерес и переживания зрителей за жизнь героев, их чувства, вырастающие до глубокой человеческой драмы 2. В опере, действие которой происходит в Испании, много ярких хореографических сцен, что делает спектакль более интересным и увлекательным 4. Музыка оперы красивая, яркая, энергичная, в тоже время в ней много лирических тем, передающих романтические настроения и чувства героев
5	1. Опера «Кармен» 2. Балет «Кармен-сюита» 3. А. Блок. Цикл стихов «Кармен»

6	1. Увертюра к опере «Кармен»
	2. Марш Тореадора из оперы «Кармен»
	3. «Хабанера» (Ария Кармен) из оперы «Кармен («У любви, как у пташки крылья...»)

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал имя и фамилию композитора – по 1 баллу за имя и фамилию. **Всего: 2 балла.**
2. Участник правильно назвал музыкальное произведение и его жанр, по 1 баллу за название и жанр. **Всего: 2 балла.**
3. Участник правильно ответил на вопрос с помощью аргументов – 2 балла за каждый аргумент. **Максимум: 6 баллов.**
4. Участник правильно ответил на вопрос с помощью аргументов – 2 балла за каждый аргумент. **Всего: 6 баллов.**
5. Участник правильно назвал жанры искусства, где использовался сюжет, взятый за основу для написания данного музыкального произведения - 1 балл за правильно названный жанр, всего 2 балла. За возможный дополнительный пример – 1 балл. **Максимум: 3 балла.**
6. Участник правильно назвал известные популярные фрагменты данного произведения, которые часто исполняются на различных концертных площадках - по 1 баллу за название, всего 2 балла. За возможный дополнительный пример – 1 балл. **Максимум: 3 балла.**

Максимальный балл 22.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «А» (осмысленное чтение, 10 баллов)

Прочитайте стихотворение и в соответствии с его содержанием. составьте туристический маршрут по культурным местам города Санкт-Петербурга.

1.
И к счастью нашему, попали
В чудесный город островов,
Каналов, разводных мостов,
Соборов, парков и дворцов,
Военных и речных судов.

Продуман город ювелирно:
Текут в каналах воды смиренно;
Постройки лучших мастеров
Связали сорок островов,
А между них Нева бурливо
Несётся к Финскому Заливу.
О, Питер, город вдохновенный,
Святым Петром благословенный!
Не устаёт он восхищать
И бесконечно потрясать
Великолепьем образцов,
Под сенью парков и дворцов.

Пропитан воздухом историй,
Великой радостью и горем.

Три века он в себя вместил,
О предках память сохранил:
Куда ни глянь – то здесь, то там
Он открывает тайны нам.

2.
Вот, Заячий остров среди болот,
Империи будущей оплот.
Тут, крепость Пётр Великий строит,
«Окно в Европу» с ней откроет.
Как символ острова, в реке
Уселся заяц на пеньке.

3.
Вот, Петропавловский Собор
Надел готический узор.
Здесь императоры внутри
Спят от зари и до зари.
Над ними замерли в поклонах
Поверженных врагов знамёна.

Собор увенчан шпилем острым,
Который в высь стремится грозно.
Там ангел реет на ветру

На радость нам, назло врагу.
Разнесена по миру слава:
«Россия – мощная держава!».

4.

Теперь, мы видим, как солдаты
Стоят на страже казематов.
В застенках узников томят
И стены память сохраняют,
Как заклеянные позором,
Здесь ожидают приговора.

5.

Вторую крепость Пётр возводит,
Каналы от Невы подводит,
Сооруженья укрепляет,
Адмиралтейство учреждает,
И здесь, на верфях, создаёт
Военный первый русский флот.

С тех пор промчались триста лет.
Той крепости давно уж нет,
Но здание Адмиралтейства
Стоит как памятник, на месте.
Почёт победам воздаёт
И славит наш Балтийский флот.

Адмиралтейство украшая,
Игла высотная венчает.
На ней кораблик золотой,
Как символ города морской.
И обозначен точно спицей,
Центр нашей Северной столицы.

6.

Вблизи от стройки кораблей,
Для занятых на ней людей,
Великий Пётр церковь создал
И в честь Исаакия назвал.

(Исаакий был Петра хранитель,
Его небесный покровитель).

Хоть церковь и была скромна,
Но стала главной она.
В ней клятву моряки давали,
Петру на верность присягая.
В ней Пётр I был навечно
С Екатериною обвенчан.

Сейчас Исаакиевский Собор
Фундаментален и тяжёл.
Мощь веры он являет нам, –
Великий, славный Божий храм!
В нём Русский Дух, широкий, сложный,

Сломить который невозможно!

7.

А здесь, на площади центральной,
Торжественно-монументально,
Для должной всероссийской славы*
Военной и морской державы,
Встал императорский дворец, –
Величья дивный образец.

В роскошной помпе утопая,
На солнце золотом блистая,
Необозримые фасады
Слились со строем колоннады.
И сей шедевр архитектуры
Венчают античные скульптуры.
Дворец по замыслам Петра
Елизавета создала.
В нём волею Екатерины,
Основан Эрмитаж картинный,
Что свет и гордость наших дней,
Великий мировой музей.

8.

Вот, на пути явился нам,
Спас-на-Крови, – чудесный храм,
Который с головы до пят
Одет в мозаичный наряд.
Под сердцем место он хранит,
Где Александр II убит.

9.

Проходим Мраморный дворец,
Он словно дорогой ларец!
Екатериной в благодарность
Орлову он вручён за храбрость.
А граф вручает ей в ответ
Бриллиант, известный на весь Свет.

10.

Тут, Павел I дом создал,
Михайловским Дворцом назвал,
Дворец, как крепость оснастил,
Снаружи рвами окружил.
Не ведал Павел об одном:
В своём дворце погибнет он.

11.

Близ Питера такое диво:
На берегу Финского залива,
Многокаскадный холм стоит,
На нём чудесный парк разбит
Вокруг дворца, что рай богов!

Зовётся диво – Петергоф.

Парк со дворцом, что равных нет,
Основан в честь морских побед.
В ансамбле на века застыли
Российская морская сила,
Величие морской державы,
Её могущество и слава.

Все начинания Петра
Свершали чудо-мастера.
Как гениальности венец,
Встал императорский дворец.
Прекрасней всех дворцов Европы
Растрелли русское барокко!

Дворец, что раковина в море,
Повсюду окружён водою
Колонии фонтанных струй.
Считать фонтаны не рискуй!
В их центре – царь-фонтан «Самсон»,
Льву раздирает зеву он.

«Самсон» воздвигнут в честь победы,
Где русские побили шведов:
Лев – Швеция; Самсон – Россия;
Фонтан – российской мощи символ,
Его струя так высока,
Что подпирает облака!

Не все фонтаны парка грозны,
Величественны и серьёзны.
В беседках, гротах, на тропинках
Подложена бывает «свинка» –
Негаданно, потехи ради,
«Шутихи» нас водой окатят.

Зимой фонтаны засыпают,
Жизнь в Петергофе замирает.
Но только настает весна,
Всё пробуждается от сна,
И оживает, и поёт,
Нам праздник жизни создаёт.

12.

Есть в Питере другое диво...
Как это зрелище красиво!
В определённый час ночной
Мосты, что дремлют над Невой,
Проснутся, тяжело вздохнут
И к небу руки вознесут.

В руках зелёные огни,
Для кораблей сигнал они.
И тотчас воды закипают,
И под руками проплывает
Судов великих караван
Из ближних и далёких стран.

13.

Сейчас стоим мы у дверей
В военный и морской музей.
Представлен в нём страны оплот –
Великий, славный русский Флот;
Явят в нём кораблей фигуры,
Историю в миниатюре.

14.

А вот «Аврора» – крейсер славный,
Что революции вестник главный.
Он прожил долгих сотню лет,
Немало повидал побед.
Когда на пенсию он вышел,
Музеем стал для ребяташек.

15.

О, Петербург! Он дарит нам
Романтику далёких стран,
Предания минувших лет,
Секреты знаков и примет,
Волшебной сказки ожидание,
Где все сбываются желания.

На пристани перед Невой,
Два сфинкса обрели покой.
Они заброшены судьбой
С аллеи в Фивах золотой.
Им более трёх тысяч лет;
В их ликах сам Аменхотеп!

А сторожат их изваяния
Грифоны – грозные создания.
Мы к ним тихонько подойдём,
Желанье на ушко шепнём.
И по народному преданью,
Должно исполниться желанье.

16.

Не знал студент – мастак поддать,
Что должен памятником стать.
Его потомки возведут
И «Чижик-Пыжик» назовут.
Теперь в него кидаем метко
С моста горбатого монетки.

17.

А на ступенях Эрмитажа,
Стоят Атланты, словно стражи,
И их гранитные скульптуры
Являют мощные фигуры.
Собою, с гордым покаянием,
Атланты подпирают здание.

Горька и тяжела их доля,
Но непоколебима воля.
Чтоб исполинов поддержать,
За палец нужно подержать,
Частицу силы передать,
Ну, и желанье загадать.

18.

Под Поцелуевым мостом,
На лодочке мы проплывём.
Для любящих сердец и здесь
Народная примета есть:
Влюблённым нужно целоваться,
Чтоб никогда не расставаться!

19.

Наш катер замедляет ход,
Нас впереди загадка ждёт.
Весь горизонт, закрыв собой,
Нависла арка над водой.
За нею скрытая земля,

Критерии оценки ответа

1. Участник в соответствии с содержанием стихотворения составил туристический маршрут по культурным местам города Санкт-Петербург – 4 балла - 50 % верных ответов; 7 баллов – 70 % верных ответов, 10 баллов - 100 % верных ответов, максимум 10 баллов. **Всего: 10 баллов.**

Ответ. Маршрут прогулки на катере: Заячий остров - Петропавловская крепость – Петропавловский собор – казематы - Адмиралтейство - Исаакиевский Собор – Эрмитаж – Храм Спаса-на-Крови - Мраморный дворец - Михайловский Дворец – Петергоф (Парк со дворцом) – фонтаны - царь-фонтан «Самсон» - фонтаны «Шутихи» - Мосты Невы – суда – корабли - военный и морской музей – крейсер «Аврора» - Два Сфинкса и Грифоны на пристани перед Невой–«Чижик-Пыжик» -Атланты Эрмитажа - Поцелуев мост – острова Новая Голландия и Арка (автор ВалленДеламот).

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «Б» (22 балла)

Вам в школе поручили создать творческий проект для школьников 5-8-х классов к какому-либо празднику (памятной дате).

1. Придумайте тему для праздника (памятной даты).
2. Определите проблему, решение которой преобразуется в цель и задачипроекта.
3. Напишите план и срок работы над творческим проектом.
4. Укажите форму готового «продукта» проекта (презентация, творческий вечер, концерт и т.п.). Обоснуйте выбор.

То – Новая Голландия.

За аркой тихо, как в глуши,
Не видно ни живой души,
И никому, уж двести лет,
За те врата дороги нет.
И представляются врата
Огромной дверью в никуда!

20.

О, Петербург! Ты принял нас,
Как лучший друг, в заветный час:
Три дня счастливых подарил;
Пред нами душу отворил;
Теплом и солнцем баловал;
Слезами ливня провожал...

И мы уверены сейчас:
Ещё вернёмся, и не раз,
В чудесный город островов,
Каналов, разводных мостов,
Соборов, парков и дворцов,
Военных и речных судов.

Т. Баженова ■

5. Напишите ожидаемые результаты (анализ своих предполагаемых успехов и неудач, рефлексия свои чувств и эмоций).
6. Укажите ресурсы и источники для реализации своего проекта (не менее трех).

Критериями выбора темы могут быть:

1. Ясность целей проекта
2. Актуальность и востребованность проекта
3. Новизна (инновационная составляющая) проекта
4. Реальность достижения поставленных цели и задач проекта
5. Использование ресурсов и источников для реализации своего проекта.

При составлении плана работы по реализации творческого проекта необходимо учитывать

Творческим проект является тогда, когда участники самостоятельно выбирают тему, находят проблему, преобразуют ее в цель деятельности и решают ее самостоятельно, выводя итоговый «продукт». Определяют сроки исполнения проекта.

В ответе учитываются составляющие проектной деятельности:

1. Определение проблемы.
2. Определение цели и задач.
3. Способы раскрытия темы.
4. Определение содержания проекта и его формы.
5. Определение предполагаемого результата и итогового «продукта».

Критерии оценки ответа

1. Участник предложил интересную и актуальную тему для творческого проекта в соответствии с предложенными в задании критериями (по 1 баллу за критерий) – 5 баллов с учетом всех критериев. **Всего: 5 баллов.**

2. Участник определил проблему, решение которой преобразовал в цель и задачи проекта – по 1 баллу за проблему, цель, задачи проекта – максимум 5 баллов. **Всего: 5 баллов.**

3. Участник представил план и сроки работы по реализации проекта с учетом составляющих технологии проектной деятельности - 5 баллов (по 1 баллу за одну составляющую проектной технологии). **Всего 5 баллов.**

4. Участник указал форму готового «продукта» проекта (презентация, творческий вечер, концерт и т.п.) и обосновал ее выбор – по 1 баллу за выбор формы и обоснование. **Всего: 2 балла.**

5. Участнике определил ожидаемые результаты с анализом своих предполагаемых успехов и неудач – 2 балла. **Всего: 2 балла.**

6. Участник указал не менее трех источников и ресурсов для реализации своего произведения (проекта) – 3 балла (1 балл за один ресурс (источник)). **Всего: 3 балла.**

Максимальный балл 22.

Фактический _____ балл.