

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по предмету
«Искусство (МХК)» 2023-2024 учебный год
Ответы на задания муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой
художественной культуре)
10 класс**

**Максимальное количество баллов
302 за все задания четырех типов**

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

50 **ЗАДАНИЕ 1.1**

Прслушайте дважды 5 небольших фрагментов музыкальных произведений.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них (*опера, балет, кантата, соната, оратория, симфония, инструментальный концерт, мюзикл, оперетта, песня, романс и др.*)
2. Если Вам известны авторы (композитор, поэт), название произведения, исполнители, - укажите их.
3. Напишите известную вам информацию о любом (одном на выбор) прозвучавшем произведении.

№ п/п	Музыкальный жанр (определение жанровой принадлежности по звучащей музыке) – <u>3 балла.</u>	Название полное музыкального произведения (<u>до 3 баллов</u>), указание автора (<u>1 балл</u>), его национальности (<u>1 балл</u>); эпохи, в которую жил композитор (<u>1 балл</u>). (В вокальных произведениях – указание автора поэтического текста и исполнителя по 1 баллу)
1.	Симфония – 3 балла	- Людвиг ван Бетховен (можно Бетховен) – 1 балл; - немецкий композитор – 1 балл, - 18-19 века – 1 балл. - Симфония №5 – 1 балл, - Первая часть Симфонии №5 – 2 балла. - определение главной темы как «темы судьбы» - 1 балл Максимально – 6 баллов.
2.	Опера – 3 балла	Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» - «Ты придёшь, моя заря» - 2 балла, Михаил Иванович Глинка (можно Глинка) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. Максимально – 5 баллов
3.	Балет – 3 балла	Балет «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей» - 2 балла, Пётр Ильич Чайковский (можно Чайковский) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл, Максимально – 5 баллов
4.	Соната - 3 балла	Лунная соната – 1 балл, Соната №14 («Лунная») – 2 балла,

		Людвиг ван Бетховен (можно Бетховен) – 1 балл, немецкий композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. Максимально – 5 баллов
5.	Романс – 3 балла	Романс «Я помню чудное мгновенье» Михаила Ивановича Глинки на стихи Александра Сергеевича Пушкина - 3 балла, Михаил Иванович Глинка (можно Глинка) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. Исполнитель – Сергей Лемешев – 1 балл. Максимально – 7 баллов
	15 баллов	28 баллов

Примечание для экспертов:

- Музыка Бетховена и Глинки встречается дважды, информацию о композиторе можно засчитать, если ученик «поленился» написать её второй раз.
- Информацию, которую дал ученик о любом (*одном на выбор*) прозвучавшем произведении, можно проверить по интернету (если эксперт сомневается в её достоверности). За данную информацию эксперт может начислить – **до 5 баллов**, а также добавить **2 балла за грамотность**.

ИТОГО - 50 БАЛЛОВ

44

ЗАДАНИЕ 1.2

Слова	Определения
Рафаэль	великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы Высокого Ренессанса.
Шекспир	английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира.
Гуманизм	демократическая, этическая жизненная позиция, утверждающая, что люди имеют право и обязанность определять смысл и форму своей жизни.
Сфумато	затушёванный, исчезающий как дым - в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Приём сфумато разработал Леонардо да Винчи
Микеланджело	один из величайших мастеров эпохи Высокого Возрождения. Среди самых известных его скульптурных работ — «Давид», «Бахус», «Пьета», статуи Моисея, Лии и Рахили для гробницы папы Юлия II. Джорджо Вазари.
Петрарка	итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса.
Стиль искусства	Возрождение, или Ренессанс

Произведение искусства	Рафаэль - «Сикстинская мадонна», Микеланджело – «Давид» и др.
Дополнительный пример	Рафаэль - «Афинская школа», Петрарка – «Книга песен» (366 сонетов к Лауре), Шекспир - «Ромео и Джульетта» и др.

Критерии оценки:

- 1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. *По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 12 баллов.*
- 2) Участник дает лаконичное пояснение, определение. *По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 24 балла.*
- 4) Участник правильно определяет стиль искусства - *4 балла за правильный ответ. Всего: 4 балла.*
- 5) Участник правильно называет произведение искусства - *2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.*
- 6) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример произведения искусства – *2 балла. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 2 балла.*

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по одному из критериев – 0 баллов.

ИТОГО – 44 БАЛЛА.

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

58 ЗАДАНИЕ 2.1

№№	Название картины	Имя автора (ФИО)
1	«Портрет Паганини»	Эжен Делакруа
2	«Девочка в маковом венке»	Орест Адамович Кипренский
3	«Автопортрет»	Каземир Северинович Малевич
4	"Жатва"	Аркадий Александрович Пластов
5	«Портрет Н.М. Карамзина»	Алексей Гаврилович Венецианов
6	«Переход Суворова через Альпы»	Василий Иванович Суриков
7	«Автопортрет»	Винсент Ван Гог
8	«Дети, бегущие от грозы»	Константин Егорович Маковский
9	«Портрет Ф.И. Шаляпина»	Борис Михайлович Кустодиев
10	«Наполеон I на Бородинских высотах»	Василий Васильевич Верещагин
11	«Скрипка»	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
12	«Автопортрет»	Василий Иванович Суриков
13	“Птицелов”	Василий Григорьевич Перов
14	«Всюду жизнь»	Николай Александрович Ярошенко
15	«С квартиры на квартиру»	Виктор Михайлович Васнецов
Варианты классификации		
1. Портретная живопись: 1,2,3,5,7,9,12.		
2. Автопортреты: 3,7,12.		
3. Изображение детей: 2,4,8,13,14.		
4. Изображение выдающихся музыкантов: 1, 9.		

5. Бытовая (жанровая): 4,8,9,13,14,15.
6. Историческая живопись: 6,10.
7. Картины передвижников: 6,12,13,14,15.
8. Картины русских художников 20 века: 3,9,11.
9. Западноевропейская живопись 19 века: 1,7.
10. Русская живопись 19-20 века: 2,3,4,5,6,8,9,10,11,12,13,14,15.

Лишняя репродукция. Обоснование.

Лишней является репродукция картина Кузьмы Петрова-Водкина «Скрипка» – только она представляет жанр натюрморта.

Критерии оценки:

- 1) Участник правильно называет произведения живописи – *по 1 баллу* – за каждый правильный ответ, за неполный 0,5 балла, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: **15 баллов**.
- 2) Участник правильно называет авторов произведений – по 1 баллу – за каждый правильный ответ, за неполный (например, только фамилию художника) - 0,5 балла, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: **15 баллов**.
- 3) Участник правильно даёт классификацию произведений (не более 10) – по 2 балла за каждый полный ответ. Всего: **20 баллов**.
- 4) Участник называет лишнюю репродукцию (*4 балла*) и даёт обоснование (4 балла) – всего 8 баллов за правильный ответ, за неполный 2 балла, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: **8 баллов**.

ИТОГО – 58 баллов.

22	
----	--

ЗАДАНИЕ 2.2

Внимательно рассмотрите фотографии музыкальных кумиров прошлого, подпишите их, поставив цифрами хронологическую очерёдность их творческой деятельности:

			
2. Элвис Пресли	3. Владимир Высоцкий	4. Виктор Цой	1. Луи Армстронг

Критерии оценки:

Правильность подписей под фотографиями – *по 2 балла*, (например, Пресли – 1 балл, Элвис Пресли – 2 балла), итого - **8 баллов**.

Написание правильной последовательности: до **4 баллов**.

Написание небольшого рассказа об одном из кумиров, раскрывающем его жизнь и творчество – до **10 баллов**. (Рекомендуется мысленно перевести в пятибалльную систему, где отметка «5» - это 10-9 баллов, «4» - 8-7 баллов, «3» - 6-5 баллов, «2»- 4-3 балла, «1» - 2-1 балл. *Ноль баллов* ставится при условии отсутствия всяческого упоминания о музыканте).

ИТОГО – 22 БАЛЛА.

ЗАДАНИЯ ТРЕТЬЕГО ТИПА

40

ЗАДАНИЕ 3

Определите художественное полотно по фрагменту.



Название работы, автор, эпоха (век)	Картина «Утро стрелецкой казни» - одна из самых известных картин великого русского художника Василия Ивановича Сурикова была написана в 1881 году.
Какую часть в картине занимает фрагмент?	Центральную часть
Значимые детали, их место в композиции и функции	1) Картина посвящена реальному историческому событию, произошедшему в Москве в 1698 году, казни предводителей неудачного стрелецкого бунта. Художник обратился к эпохе царствования Петра I, когда царевна Софья, заручившись поддержкой стрелецкого войска, захотела сместить Петра с трона и забрать всю власть в стране в свои руки. После разоблачения заговора и подавления мятежа, Петр I принял жестокое, но необходимое решение: казнить участников вооруженного восстания. Художник не стал изображать сам момент казни, а попытался передать, что чувствует каждый из них в последний момент своей

	<p>жизни. Темный и тяжелый колорит полотна подчеркивает трагизм происходящего.</p> <p>2) Действие происходит в Москве на Красной площади, на фоне храма Василия Блаженного.</p> <p>3) В центральной части полотна художник изобразил самих стрельцов, ведомых на казнь, и их близких. Множество персонажей ведут себя совершенно по-разному. Например, хорошо одетая женщина, видимо, жена одного из стрельцов, вздымает руки к небу от безысходности, а в её одежды уткнулся маленький мальчик – её сын. Ещё одна женщина от страха перед неизбежностью закрыла лицо руками. Старая женщина от горя и бессилия опустилась на землю, рядом с ней что-то кричит маленькая девочка в красном платке.</p> <p>На лицах стрельцов тоже читаются самые разные эмоции. Один покорился обстоятельствам и в отчаянии повесил голову, другой - пожилой - не верит в происходящее и смотрит вокруг невидящим взглядом. Чернобородый стрелец сидит с каменным лицом – собрал всю свою внутреннюю силу в кулак чтобы не дать себе слабину и с честью выдержать суровые испытания, выпавшие на его долю. А стрелец с рыжими волосами и красной шапке прямо и с ненавистью смотрит на царя Петра I.</p> <p>Огромное напряжение чувствуется в позе самого Петра, сидящего на коне и несколько возвышающегося над остальными участниками действия. От него исходит огромная сила и ощущение могущества.</p> <p>4) Символично для картины число 7: горит 7 свечей, 7 стрельцов, которых будут казнить, 7 глав собора Василия Блаженного. Символична и свеча, которая упала в грязь – это душа, растоптанная Петром.</p> <p>5) Мысленно картину можно разделить на две части: левую (на которой изображены стрельцы, как символ уходящей России), и правую (где изображен молодой царь Пётр, бояре и сподвижники – символизируют эпоху перемен и преобразований Петра I).</p> <p>Картина «Утро стрелецкой казни» была первым большим полотном Сурикова на историческую тему и показана 1 марта 1881 года на выставке Товарищества передвижных художественных выставок.</p>
<p>Три произведения этого же жанра</p>	<p>К. Брюллов «Последний день Помпеи», А. Лосенко «Владимир и Рогнеда», И. Глазунов циклы «Русь» и др.</p>
<p>Три работы художника</p>	<p>«Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы»</p>

Критерии оценки:

- 1) Участник правильно называет автора произведения, его работу, век – *по 3 балла*, 2 балла – за неполный ответ. Всего максимально: **9 баллов**.
- 2) Участник правильно называет, какую часть в картине занимает представленный фрагмент - *3 балла* за правильный ответ. Всего: **3 балла**.

3) Участник называет значимые детали данной картины (не более 5) – по 2 балла – за неполный ответ. Всего: **10 баллов**.

4) Участник называет три произведения этого же жанра – по 3 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: **9 баллов**.

5) Участник называет три работы художника - по 3 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: **9 баллов**.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по всем критериям – 0 баллов.

ИТОГО – 40 баллов.

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА

20	
----	--

ЗАДАНИЕ 4.1

Понятия	Определения
1. Стилль	А. изображение людей или предметов в литературе в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде.
2. Гротеск	Б. Короткая лирическая ария песенного типа.
3. Каватина	В. Соразмерность в расположении частей целого, принцип гармонизации художественного произведения
4. Симметрия	Г. Устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характерных для определенной художественной эпохи, отдельного художественного направления или отдельного художника.
5. Граффити	
6. Капитель	

№	1	2	3	4
Буквы	Г	А	Б	В
Определения	Граффити - изображения, рисунки или надписи на стенах и других поверхностях. Капитель - декоративно оформленный верх колонны.			

Критерии оценки:

1) За каждое правильное соотнесение понятий участник получает 3 балла, за неправильный – 0 баллов. Всего **12 баллов**.

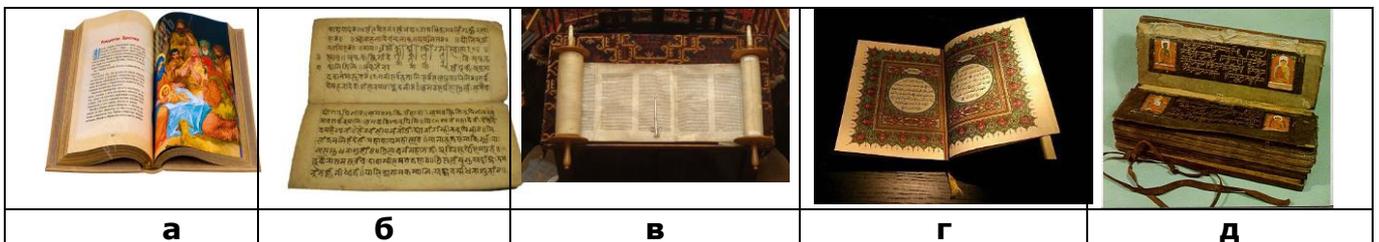
2) Участник правильно даёт определения оставшимся понятиям – по 4 балла, за неполный ответ - 2 балла. Неправильный – 0 баллов. Всего **8 баллов**.

ИТОГО – 20 баллов.

Перед Вами 5 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 5 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Обозначьте, что объединяет все расшифрованные понятия.
4. Приведите дополнительно ещё ОДИН яркий пример культурного наследия подобного направления в искусстве.
5. Дайте развёрнутый (в виде небольшого рассказа) ответ на вопрос о том, для чего гражданину России нужно иметь представление о тех древних произведениях, которые представлены в иллюстративном материале данного задания

блялиби
выде
ахнта
нарок
такапирти



Расшифрованное слово и буква соответствующего изображения	Значение понятия
Коран г)	Священная книга Ислама. Состоит она из 144 глав (сур). Книга представляет собой собрание откровений, которые были переданы Аллахом через пророка Мухаммеда.
Библия а)	Священная книга Христианства. Состоит она из двух частей: Ветхого и Нового заветов.
Танах в)	Сборник религиозных текстов иудеев. Состоит из 24 книг, включает Тору, Невиим (Пророки), Ктувим (Писания) и соответствует Ветхому Завету.

Трипитака д)	Свод буддийских священных текстов. Название священной книги переводится как «Три корзины». Тексты были составлены после смерти Будды.
Веды б)	Сборник древних священных писаний индуизма на санскрите.
Объединяющий принцип	Священные книги религий мира
Примеры культурного наследия	Конфуцианство – У-Цзин Даосизм – Дао дэ цзин Синтоизм – Кодзики Древнеегипетская религия – Книга мертвых Древнегреческая религия - Теогония

Критерии оценивания

- 1) Участник собирает слова-термины и записывает их в таблицу с соответствующей буквой изображения. *По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего 20 баллов.*
- 2) Участник дает им лаконичное пояснение, определение. *По 6 баллов за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего 30 баллов.*
- 3) Участник правильно раскрывает объединяющий принцип понятий - *4 балла за правильный ответ. Всего 4 балла.*
- 4) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример произведения искусства – *4 балла. Всего 4 балла.*
- 5) Участник даёт развёрнутый (в виде небольшого рассказа) ответ на вопрос о том, для чего гражданину России нужно иметь представление о тех древних произведениях, которые представлены в иллюстративном материале данного задания – *до 10 баллов.* (Рекомендуется мысленно перевести в пятибальную систему, где отметка «5» - это 10-9 баллов, «4» - 8-7 баллов, «3» - 6-5 баллов, «2»- 4-3 балла, «1» - 2-1 балл. *Ноль баллов* ставится при условии отсутствия разумного ответа на вопрос).

ИТОГО – 68 баллов.

Общее количество баллов - 302