

## Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

**Ключи к заданиям (10 класс)**

| №  | Правильный ответ  | Комментарии к оцениванию заданий | Количество баллов |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |
|--|---|----------------------------------|-------------------|---------|--|--------|--|-------|--|----------|--|-----------|--|---------------|--------------------|--|--|---|---------------------------------------|
| 1.   | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 411 472 485">Слова</th> <th data-bbox="472 411 1431 485">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 485 472 558">Байопик</td> <td data-bbox="472 485 1431 558">Художественный фильм, основанный на биографии реального человека</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 558 472 632">Дубляж</td> <td data-bbox="472 558 1431 632">Замена речевой части звукового фильма новой записью, представляющей собой перевод на другой язык с языка оригинала</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 632 472 705">Камео</td> <td data-bbox="472 632 1431 705">Эпизодическая роль в фильме, сыгранная известным актёром, спортсменом, политиком</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 705 472 778">Оператор</td> <td data-bbox="472 705 1431 778">То же, что кинооператор, специалист, непосредственно осуществляющий кино- или телесъёмку</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 778 472 852">Роуд-муви</td> <td data-bbox="472 778 1431 852">Фильм, действие которого происходит во время путешествия по дороге</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 852 472 900">Вид искусства</td> <td data-bbox="472 852 1431 900">Кино, кинематограф</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 900 472 1198"><b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b></td> <td data-bbox="472 900 1431 1198">Примерный ход рассуждения. Фильм А. Тарковского представляет собой значительное явление в мировой культуре. В центре его творчества проблема страданий и надежд человека, ощущающего на себе бремя нравственной ответственности за весь мир. Творчество Тарковского отличается философской глубиной, поэтичностью и оригинальностью художественных решений. Тарковский - знаковая фигура кинематографа, повлиявшая на многих известных режиссеров современности.</td> </tr> </tbody> </table> | Слова                            | Определения       | Байопик | Художественный фильм, основанный на биографии реального человека | Дубляж | Замена речевой части звукового фильма новой записью, представляющей собой перевод на другой язык с языка оригинала | Камео | Эпизодическая роль в фильме, сыгранная известным актёром, спортсменом, политиком | Оператор | То же, что кинооператор, специалист, непосредственно осуществляющий кино- или телесъёмку | Роуд-муви | Фильм, действие которого происходит во время путешествия по дороге | Вид искусства | Кино, кинематограф | <b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b> | Примерный ход рассуждения. Фильм А. Тарковского представляет собой значительное явление в мировой культуре. В центре его творчества проблема страданий и надежд человека, ощущающего на себе бремя нравственной ответственности за весь мир. Творчество Тарковского отличается философской глубиной, поэтичностью и оригинальностью художественных решений. Тарковский - знаковая фигура кинематографа, повлиявшая на многих известных режиссеров современности. | <p>1. Участник дал пояснения словам (по 2 балла за слово) – <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник определил вид искусства, объединяющий все слова – <b>1 балл.</b></p> <p>3. Участник записал один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному виду искусства (3 балла), пояснил свой выбор (5 баллов) – <b>8 баллов.</b></p> <p>4. Участник грамотно формулирует ответ – <b>1 балл.</b></p> | <p><b>Максимально - 20 баллов</b></p> |
| Слова  | Определения   |                                  |                   |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |
| Байопик  | Художественный фильм, основанный на биографии реального человека  |                                  |                   |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |
| Дубляж   | Замена речевой части звукового фильма новой записью, представляющей собой перевод на другой язык с языка оригинала  |                                  |                   |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |
| Камео  | Эпизодическая роль в фильме, сыгранная известным актёром, спортсменом, политиком  |                                  |                   |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |
| Оператор   | То же, что кинооператор, специалист, непосредственно осуществляющий кино- или телесъёмку  |                                  |                   |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |
| Роуд-муви  | Фильм, действие которого происходит во время путешествия по дороге  |                                  |                   |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |
| Вид искусства  | Кино, кинематограф  |                                  |                   |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |
| <b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b> | Примерный ход рассуждения. Фильм А. Тарковского представляет собой значительное явление в мировой культуре. В центре его творчества проблема страданий и надежд человека, ощущающего на себе бремя нравственной ответственности за весь мир. Творчество Тарковского отличается философской глубиной, поэтичностью и оригинальностью художественных решений. Тарковский - знаковая фигура кинематографа, повлиявшая на многих известных режиссеров современности.  |                                  |                   |         |  |        |  |       |  |          |  |           |  |               |                    |  |  |   |                                       |

| <p>2.</p>  | <p>Прочитайте стихотворение древнеримского поэта и риторав Авсония. Рассмотрите иллюстрации. Соотнесите имена муз с номерами изображений. Укажите атрибут каждой из муз. Запишите в таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="300 363 1337 935"> <thead> <tr> <th>Муза</th> <th>Изображение</th> <th>Атрибут</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Каллиопа</td> <td>2</td> <td>Стилос и восковая табличка</td> </tr> <tr> <td>Клио</td> <td>7</td> <td>Свиток</td> </tr> <tr> <td>Мельпомена</td> <td>6</td> <td>Трагическая маска</td> </tr> <tr> <td>Полигимния</td> <td>8</td> <td>Полностью задрапированная фигура, закрытая поза</td> </tr> <tr> <td>Талия</td> <td>1</td> <td>Комическая маска</td> </tr> <tr> <td>Терпсихора</td> <td>3</td> <td>Лира</td> </tr> <tr> <td>Уrania</td> <td>4</td> <td>Небесный глобус и циркуль</td> </tr> <tr> <td>Эвтерпа</td> <td>5</td> <td>Сиринга (флейта)</td> </tr> <tr> <td>Эрато</td> <td>9</td> <td>Кифара (разновидность лиры)</td> </tr> </tbody> </table> | Муза   | Изображение                           | Атрибут | Каллиопа | 2 | Стилос и восковая табличка | Клио | 7 | Свиток | Мельпомена | 6 | Трагическая маска | Полигимния | 8 | Полностью задрапированная фигура, закрытая поза | Талия | 1 | Комическая маска | Терпсихора | 3 | Лира | Уrania | 4 | Небесный глобус и циркуль | Эвтерпа | 5 | Сиринга (флейта) | Эрато | 9 | Кифара (разновидность лиры) | <p>1. Участник правильно распределил персонажей в таблице (по 1 баллу персонажа) – <b>9 баллов.</b></p> <p>2. Участник правильно назвал атрибут персонажа (по 1 баллу за каждый) - <b>9 баллов.</b></p> | <p><b>Максимально - 18 баллов</b></p> |
|------------|---|--|---------------------------------------|---------|----------|---|----------------------------|------|---|--------|------------|---|-------------------|------------|---|---|-------|---|------------------|------------|---|------|--------|---|---------------------------|---------|---|------------------|-------|---|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| Муза       | Изображение   | Атрибут  |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Каллиопа   | 2   | Стилос и восковая табличка   |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Клио       | 7   | Свиток   |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Мельпомена | 6   | Трагическая маска  |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Полигимния | 8   | Полностью задрапированная фигура, закрытая поза  |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Талия      | 1   | Комическая маска   |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Терпсихора | 3   | Лира   |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Уrania     | 4   | Небесный глобус и циркуль  |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Эвтерпа    | 5   | Сиринга (флейта)   |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| Эрато      | 9   | Кифара (разновидность лиры)  |                                       |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |
| <p>3.</p>  | <p><b>Даны изображения архитектурных элементов разных стилей.</b></p> <p>1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.</p> <p>2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля (не более 3-х черт на стиль).</p> <p>3) Расположите стили в хронологической последовательности.</p> <p>1. Готика - 1,4,6<br/>         Конструктивизм - 2,5,8<br/>         Рококо - 3,7,9</p> <p>2. <b>Готика</b> - Это стиль Позднего Средневековья, в котором много экспрессии, условности. Архитектурная планировка, элементы сооружения, скульптурный декор и монументальная</p>   | <p>1. Участник правильно распределил сооружения по стилям (по 1 баллу за каждое изображение) – <b>9 баллов.</b></p> <p>2. Участник определил основные характерные черты стиля ( по 2 балла за каждую) – <b>18 баллов.</b></p> <p>3. Участник определил</p> | <p><b>Максимально - 30 баллов</b></p> |         |          |   |                            |      |   |        |            |   |                   |            |   |   |       |   |                  |            |   |      |        |   |                           |         |   |                  |       |   |                             |   |                                       |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>живопись наполнены христианской символикой и аллегориями. Для готики характерны огромные размеры, создаваемые за счет особой каркасной системы и нервюрных (реберных) сводов. Высокие колонны-столпы, стрельчатые арки и окна позволяли создавать пространство, насыщенное светом. Характерная черта готического собора - фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты), богато украшенными ажурным лепным декором и скульптурой. Все элементы стиля подчеркивают вертикаль, символизирующую устремленность ввысь, к Богу. Важным элементом готической архитектуры являются многоцветные витражные стрельчатые окна.</p> <p><b>Конструктивизм</b> - авангардное направление в архитектуре, зародившееся в 1920-х годах. характерными чертами является прежде всего строгая геометричность форм, композиционная слитность объемов, монолитность, целостность внешнего облика здания. Одна из ярких характеристик конструктивизма – отказ от декора. Средствами выразительности становится ритм вертикалей и горизонталей строения, динамика и экспрессия самих строительных конструкций. Сооружения конструктивизма отличается масштабностью и укрупнением объемов. Для стиля типичны массивные опоры, плоские крыши, большие оконные проемы, ложные выступающие объемы, гладкие плоскости фасадов, окрашенные в приглушенные цвета. Основные материалы – бетон, стекло, металл. Шероховатые поверхности, холодный металлический блеск, прозрачное остекление работают как художественные приемы. Особое значение конструктивисты придавали функциональному назначению здания, которое определяло конструктивное решение.</p> <p><b>Рококо</b> - (от фр. rocaille - раковина) стиль, сформировавшийся в 20-е годы XVIII века во Франции. Уже само название раскрывало главную, характерную черту этого стиля - пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминавшим силуэт раковины. Отличительная черта архитектуры рококо - тонкий рельефный орнамент в виде переплетений стилизованных раковин и завитков, арабески, цветочные гирлянды, гротески и т.д. Динамичные асимметричные формы орнамента и самих предметов интерьера придают изысканность архитектуре большую декоративную нагрузку в интерьере. Культ малых форм приводит к камерности интерьера миниатюрности (особенно в скульптуре и архитектуре), любви к мелочам и безделушкам ("прелестным безделицам"), наполняющим быт. Основная цветовая палитра: пастельные тона,</p> | <p>хронологическую последовательность – <b>2 балла.</b></p> <p>4. Участник грамотно формулирует ответ – <b>1 балл.</b></p> |  |
|--|--|--|

|  |  |                                       |  |  |  |                          |                        |  |   |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--------------------------|------------------------|--|---|--|---------------------------------------|
|  | <p>жемчужная гамма, сочетание салатого и розового, бледно лиловые и мраморные оттенки. Активно используется позолота, зеркала, хрусталь.</p> <p>3. Готика, рококо, конструктивизм.</p>   |                                       |  |  |  |                          |                        |  |   |  |                                       |
| <p>4.</p>  | <p>Рассмотрите иллюстрацию. Определите автора и название художественного произведения. Прочитайте текст. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (не более 5-ти на каждый вид). Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.</p> <table border="1" data-bbox="219 659 1464 1450"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="219 659 1464 711" style="text-align: center;"><b>Автор и название произведения:</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="219 711 1464 764" style="text-align: center;">Борис Михайлович Кустодиев «Масленица»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 764 844 817" style="text-align: center;"><b>Средства живописи</b></td> <td data-bbox="844 764 1464 817" style="text-align: center;"><b>Средства поэзии</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 817 844 1450"> <p>- В картине отразились зрелищность и красота народного русского праздника, символизирующего проводы долгой зимы.</p> <p>- Композиция картины построена по принципу театральной сцены. На переднем плане слева несутся сани, справа компания солидных горожан ведет неспешную беседу. На среднем плане нарядная праздничная толпа. Задником служит уходящий вглубь зимний пейзаж. По бокам имеются своеобразные архитектурные кулисы.</p> <p>- Центр композиции - летящая тройка лошадей, олицетворяющая саму праздничную Россию - удалую, щедрую,</p> </td> <td data-bbox="844 817 1464 1450"> <p>- Лексика стихотворения подчеркивает масштаб происходящего, заряженность, приподнятость атмосферы: славит, гуляет, провожает, охвачен, раздольна, многолика, мчится.</p> <p>- Эпитеты (провинциальная Россия, косматых берез, храм чист и светел, густые тени, всенародные забавы, радостным и искренним весельем, Россия-матушка раздольна, многолика) создают светлый и радостный образ России, широты ее души и раздолья народного праздника.</p> <p>- Метафора (Богатства зимушки еще не оскудели) создает образ щедрой,</p> </td> </tr> </table> | <b>Автор и название произведения:</b> |  | Борис Михайлович Кустодиев «Масленица» |  | <b>Средства живописи</b> | <b>Средства поэзии</b> | <p>- В картине отразились зрелищность и красота народного русского праздника, символизирующего проводы долгой зимы.</p> <p>- Композиция картины построена по принципу театральной сцены. На переднем плане слева несутся сани, справа компания солидных горожан ведет неспешную беседу. На среднем плане нарядная праздничная толпа. Задником служит уходящий вглубь зимний пейзаж. По бокам имеются своеобразные архитектурные кулисы.</p> <p>- Центр композиции - летящая тройка лошадей, олицетворяющая саму праздничную Россию - удалую, щедрую,</p> | <p>- Лексика стихотворения подчеркивает масштаб происходящего, заряженность, приподнятость атмосферы: славит, гуляет, провожает, охвачен, раздольна, многолика, мчится.</p> <p>- Эпитеты (провинциальная Россия, косматых берез, храм чист и светел, густые тени, всенародные забавы, радостным и искренним весельем, Россия-матушка раздольна, многолика) создают светлый и радостный образ России, широты ее души и раздолья народного праздника.</p> <p>- Метафора (Богатства зимушки еще не оскудели) создает образ щедрой,</p> | <p>1. Участник написал название произведения – <b>2 балла.</b></p> <p>2. Участник указал автора произведения – <b>3 балла.</b></p> <p>3. Участник назвал художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 2 балла за каждое) – <b>всего 10 баллов.</b></p> <p>4. Участник назвал художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 2 балла за каждое) – <b>всего 10 баллов.</b></p> <p>5. Участник правильно определил эмоциональные доминанты каждого произведения (по 2 балла за каждую) - <b>всего 4 балла</b></p> <p>5. Участник грамотно</p> | <p><b>Максимально - 30 баллов</b></p> |
| <b>Автор и название произведения:</b>  |  |                                       |  |  |  |                          |                        |  |   |  |                                       |
| Борис Михайлович Кустодиев «Масленица»   |  |                                       |  |  |  |                          |                        |  |   |  |                                       |
| <b>Средства живописи</b>   | <b>Средства поэзии</b>   |                                       |  |  |  |                          |                        |  |   |  |                                       |
| <p>- В картине отразились зрелищность и красота народного русского праздника, символизирующего проводы долгой зимы.</p> <p>- Композиция картины построена по принципу театральной сцены. На переднем плане слева несутся сани, справа компания солидных горожан ведет неспешную беседу. На среднем плане нарядная праздничная толпа. Задником служит уходящий вглубь зимний пейзаж. По бокам имеются своеобразные архитектурные кулисы.</p> <p>- Центр композиции - летящая тройка лошадей, олицетворяющая саму праздничную Россию - удалую, щедрую,</p> | <p>- Лексика стихотворения подчеркивает масштаб происходящего, заряженность, приподнятость атмосферы: славит, гуляет, провожает, охвачен, раздольна, многолика, мчится.</p> <p>- Эпитеты (провинциальная Россия, косматых берез, храм чист и светел, густые тени, всенародные забавы, радостным и искренним весельем, Россия-матушка раздольна, многолика) создают светлый и радостный образ России, широты ее души и раздолья народного праздника.</p> <p>- Метафора (Богатства зимушки еще не оскудели) создает образ щедрой,</p>  |                                       |  |  |  |                          |                        |  |   |  |                                       |

|  |  |  |                                   |  |
|--|--|--|-----------------------------------|--|
|  | <p>разгульную.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Строго над тройкой по центральной оси в композиции расположен храм - главный смысловой акцент в композиции.</li> <li>- Глубина и панорамность пространства сочетаются с ювелирной проработкой деталей.</li> <li>- Изображение напоминает роспись лаковой шкатулки, что подчеркивает атмосферу народных праздничных гуляний.</li> <li>- Работа пронизана динамикой: мчатся кони, кружится карусель, мелькают пятна одежд, дорога петляет меж домов, переливается множеством оттенков снег.</li> <li>- Все персонажи демонстрируют радость, наивность, доброту. Художник любит свои персонажами. Каждая бытовая сценка вызывает у него умиление.</li> <li>- Картина написана яркими красками. Тут насыщенные тона зеленого, красного, желтого, синего и розового. Даже снег на полотне – не кристально белый, а с отблесками. Золотые купола церкви приносят в атмосферу народных гуляний торжественность. Коричневые оттенки одежды и дома в левом углу несколько успокаивают буйство ярких красок, создавая ощущение размеренности жизни.</li> </ul> | <p>изобильной природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Синекдоха (славит жизнь провинциальная Россия; гуляет Масленица целую неделю; пахнут улицы блинами; Россия - матушка, мчится по огромной карусели) создает ощущение единого порыва ликования, счастья и радости бытия.</li> <li>- Олицетворения (приблизилось светило; притих в заснеженных ветвях берёз косматых людским испуганный весельем, зимний ветер; мороз не слаб, но он гулянья не отменит; город смело стужу провожает; смотрит храм на всенародные забавы) рождает образ величественной и могучей русской природы, передают торжественную атмосферу русской зимы.</li> </ul> | <p>формулирует ответ – 1 балл</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------|--|

|   |   |   |  |                                       |
|---|---|---|--|---------------------------------------|
|   | <p>- Работа - плод воображения художника. Это не конкретный пейзаж, а собирательный образ, написанный им по памяти.</p>   |   |  |                                       |
| <b>Эмоциональные доминанты</b>  |   |   |  |                                       |
| <b>живописной работы</b>  |   | <b>поэтического произведения</b>  |  |                                       |
| <p>Картина - олицетворение стихии народной жизни. Энергия движения, радость бытия, праздничное ликование словно торопятся расколдовать холодное царство зимы.</p> |   | <p>Красота и торжественность русской природы, величественность зимнего пейзажа на фоне которого происходит праздничное действо, посвященное победе весны, прославляющее силу жизни и радость бытия.</p> |  |                                       |
| <p><b>5.</b></p>  | <p>В 2023 году исполняется 175 лет со дня рождения русского скульптора М.М. Антокольского. Перед Вами одна из его работ - скульптура "Мефистофель".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.</li> <li>2. Дайте произведению название.</li> <li>3. Поясните свой выбор.</li> </ol> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>15 определений:</b> мучительное сомнение, угловатые формы тема, нервность, саркастичность, плотно сжатые губы, разрушительная сила, озлобленность, бессильная злоба, неверие, опустошенность, трагический образ, утрата веры в добро, фигура, сжавшаяся в комок, напряженность, тоска, отчаянье, обнаженность.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p><b>Возможные варианты названия:</b> «Отчаянье», «Опустошенность», «Бессилие», «Разуверившийся», «Человек озлобленный» и т.д.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p><b>Пояснение к названию:</b></p> </div> |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участник написал 15 определений (1 баллу за определение) – <b>15 баллов.</b></li> <li>2. Участник предложил название скульптуры – <b>4 балла.</b></li> <li>3. Участник дал пояснения выбора названия – <b>6 баллов.</b></li> <li>4. Участник грамотно сформулировал ответы – <b>1 балл.</b></li> </ol> | <p><b>Максимально - 26 баллов</b></p> |

|  | <p>Мефистофель у Антокольского — не столько воплощение всеобщего зла, сколько олицетворение мучительного сомнения и утраты веры в добро, в людей. Его худощавое, будто изможденное тело имеет угловатые, заостренные формы. Мефистофель полностью обнажен, что делает его уязвимым, слабеющим. Он сидит, съежившись, напоминая хищную птицу на вершине скалы. Словно собравшаяся в комок фигура передает внутреннее напряжение. Его лицо отражает злобу, и в то же время его съедает глубокая тоска и мрачное отчаянье от сознания своего бессилия и одиночества. Это дух отрицания, скепсиса и одновременно отчаяния и опустошенности.</p>   |  |  |  |  |   |                                       |
|--|---|--|--|--|--|---|---------------------------------------|
| <p><b>6.</b></p>                                 | <p><b>Посмотрите видеофрагмент.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите название и автора музыкального произведения.</li> <li>2. Напишите название и автора драматического произведения.</li> <li>3. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.</li> <li>4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте (не более 5-ти).</li> </ol> <table border="1" data-bbox="221 871 1464 1023"> <thead> <tr> <th data-bbox="221 871 842 948">Название и автор музыкального произведения</th> <th data-bbox="842 871 1464 948">Название и автор драматического произведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="221 948 842 1023">Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст». Шарль Гуно</td> <td data-bbox="842 948 1464 1023">Философская драма «Фауст». Иоганн Вольфганг Гёте</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Эмоциональная доминанта:</b> неистовая страсть, разрушительная, стихийная, жестокая сила, царящая над людьми.</p> <p><b>Средства выразительности образа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Текст</b> передает идею грехопадения человечества, подменившего борьбу за высокие идеалы битвой за золотого тельца. Мефистофель чувствует свою власть над человеческой жизнью и человеческими страстями.</li> <li>2. Характер героя подчеркивает экспрессивная <b>пластика</b> с резкими отрывистыми движениями, широкими жестами, взмахами рук. Мефистофель предстает в образе искусителя и демона, стихийно-неуловимой, жестокой силы, способной искушить и погубить человека.</li> <li>3. Характер героя подчеркивает <b>музыка</b> – экспрессивная, нарастающая и тревожная. Автор придает песне характер марша или гимна. Однако экспрессия образа, доведенная</li> </ol> | Название и автор музыкального произведения | Название и автор драматического произведения | Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст». Шарль Гуно | Философская драма «Фауст». Иоганн Вольфганг Гёте | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участник определил название музыкального произведения – 4 балла.</li> <li>2. Участник определил название драматического произведения – 4 балла</li> <li>2. Участник правильно определил автора музыки – всего 4 балла.</li> <li>3. Участник правильно назвал автора литературного произведения – 4 балла</li> <li>4. Участник дал характеристику эмоциональной доминанты – 10 баллов.</li> <li>5. Участник назвал средства выразительности –</li> </ol> | <p><b>Максимально - 46 баллов</b></p> |
| Название и автор музыкального произведения       | Название и автор драматического произведения  |  |  |  |  |   |                                       |
| Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст». Шарль Гуно | Философская драма «Фауст». Иоганн Вольфганг Гёте  |  |  |  |  |   |                                       |



|           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |   |   |  |                                       |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
|           | <p>до гротеска снижает героичность образа и превращает произведение в зловещую, дикуую скачку-пляс.</p> <p>4. Особую роль в сцене играет драматическая <b>игра исполнителя</b>. Патетические возгласы, раскатистый дьявольский смех в сочетании с экспрессивной мимикой и гримом придают образу гротескность, но не лишают его зловещей силы.</p> <p>5. Драматическое звучание имеет и <b>костюм</b> героя: сочетание алого и черного подчеркивают трагизм происходящего, предвосхищают будущую катастрофу, разрушение.</p> <p>6. <b>Декорации</b> представляют собой символическое место битвы. Высокие каменные стены, колонны создают впечатление городской крепостной стены.</p> <p>7. <b>Освещение</b> построено контрасте темноты и света огня. Ночь, пронзенная светом факелов и языками пламени словно превращает место действия в адский пейзаж. Все предвещает гибель.</p>  | <p>по 4 бала за средство – 20 баллов.</p> |   |   |   |   |   |   |   |       |   |   |   |   |   |   |   |  |                                       |
| <p>7.</p> | <p>Рассмотрите иллюстрации.</p> <p>1. Установите соответствие. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.</p> <table border="1" data-bbox="221 940 1433 1046"> <tr> <td>№</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Буква</td> <td>В</td> <td>Д</td> <td>А</td> <td>Б</td> <td>Г</td> <td>И</td> <td>Ж</td> </tr> </table> <p>2. Определите вид искусства, объединяющего изображения.<br/><u>Декоративно-прикладное искусство.</u></p> <p>3. Назовите его характерные черты (не менее 4-х).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметы ДПИ совмещают утилитарную, эстетическую и художественную функции, то есть произведения ДПИ обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.</li> <li>- условность изображения: сознательный отказ от полной натурной достоверности и его подробной детализировки;</li> </ul> | №   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Буква | В | Д | А | Б | Г | И | Ж | <p>1. Участник правильно определил соответствие (по 2 балла за каждое изображение) – 14 баллов.</p> <p>2. Участник правильно определил вид искусства – всего 4 баллов.</p> <p>3. Участник правильно назвал характерные черты декоративно-прикладного искусства (по 3 балла) – 12 баллов.</p> | <p><b>Максимально – 30 баллов</b></p> |
| №         | 1   | 2   | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |   |   |       |   |   |   |   |   |   |   |  |                                       |
| Буква     | В   | Д   | А | Б | Г | И | Ж |   |   |       |   |   |   |   |   |   |   |  |                                       |

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизация: обобщённость и символичность изображаемых объектов и форм.</li> <li>- плотность, насыщенность изображения, преобладание фигур над фоном;</li> <li>- красочность, чувственность, разнообразие форм</li> <li>- использованием орнаментов,</li> <li>- максимальной выразительности и эмоциональности</li> <li>- взаимосвязь формы и декора</li> <li>- плоскостность</li> <li>- особое внимание уделяется материалу, его пластическим свойствам и эстетическим возможностям;</li> </ul> |  |            |
|  | <b>ИТОГО</b>   |  | <b>200</b> |