

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2023–2024 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ НА ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Задание 1. Познакомьтесь с описанием произведения искусства, приведенными в тексте:

«...Видные умы российских академий долго не могли определиться с видом памятника. Екатерина II хотела видеть его величественным и на коне, Бельский — без коня, Дидро предлагал сделать памятник Петру I в Петербурге в виде фонтана. Штелин и вовсе видел императора не одного, а среди павших к его ногам человеческих пороков, воплощенных в металле. Фальконе решительно отказался от оригинальных идей и создал эскиз такого памятника, которым он предстает сейчас ...»

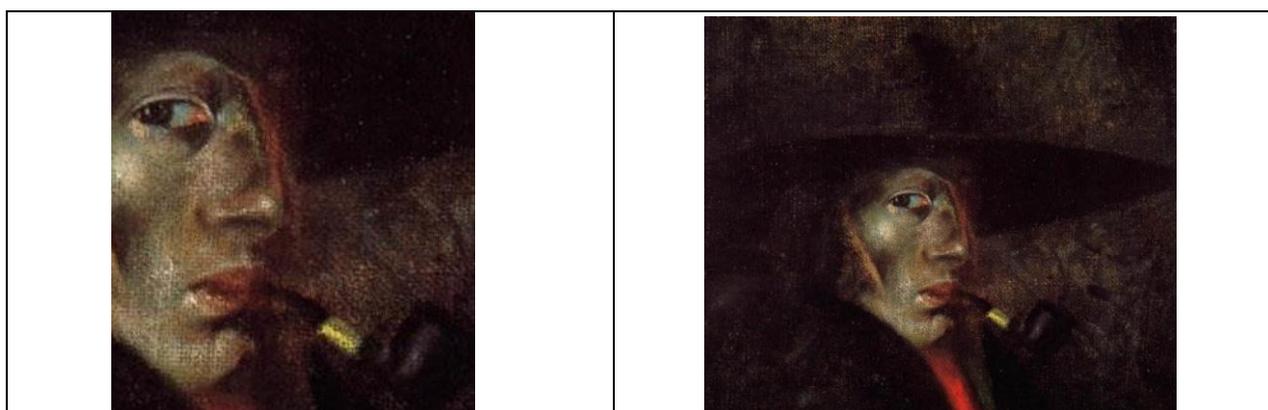
1. Определите произведение искусства по описанию.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Напишите полное имя его создателя.
4. Укажите время, когда он был создан.
5. Каким событиям в России посвящён этот монумент или какие факты о самом произведении искусства ты можешь назвать?

Название произведения	Памятник Петру I (Медный всадник)
Автор	Этьен Фальконе, французский скульптор
Вид искусства	Скульптура
Время создания	18 век (создание 1768—1770 годы, открытие 1782)
Факты о произведении искусства	Памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 (18) августа 1782 года. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названо произведение	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно указан автор	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно определен вид искусства	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно указано время создания	4 балла, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Указаны факты о произведении искусства (не более 3 предложений)	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 14 баллов	Всего:

Задание 2. Определи художественное полотно по фрагменту.



1. Напиши название работы и ее автора: Сальвадора Дали «Автопортрет».

2. Назови жанр –портрет.

3. Опиши общую композицию работы. Например, это первый автопортрет великого гения сюрреализма – Сальвадора Дали. На нас с полотна взирает мрачный человек с выражением обреченности в глазах. Общий фон полотна очень сильно затемнен, среди черноты лик является практически единственным различимым предметом, но и он написан довольно темными тонами. Фигура автора не повернута к зрителя, он словно взирает на нас, оценивает и не более того. В стиле написания автопортрета можно заметить некоторую высокомерность. Каждая его черточка символизирует пренебрежение и превосходство. Острый, точеный нос и массивный подбородок говорят об упрямстве и целенаправленности.

4. Укажи три известные работы этого же художника. Например, «Постоянство памяти», «Жираф в огне», «Сон» («Спящий»), «Вечерний паук сулит надежду», «Христос святого Иоанна Креста» или др.

5. Укажи три работы этого же жанра других авторов. Например, Леонардо да Винчи «Автопортрет», Рембрандт Харменс ван Рейн «Автопортрет», Илья Ефимович Репин «Автопортрет» или др.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указаны полное имя автора и название его работы	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указан жанр	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно описана общая композиция картины (<i>не более 5 предложений</i>)	по 2 балла за каждое предложение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Указаны три работы автора	по 1 баллу, <i>всего не более 3 баллов</i>	
Указаны три работы этого же жанра других авторов	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 26 баллов	Всего:

Задание 3. 1. Соотнесите название архитектурного стиля с его особенностями и архитектурными объектами.

2. По возможности, укажите названия архитектурных объектов.

3. Определите место (страну) нахождения архитектурных объектов. Ответ занесите в таблицу.

<i>Название стиля</i>	<i>Особенности</i>
Романский	Г) Здания этого стиля выглядели особенно прочными и основательными. Этому способствовали массивные стены с узкими проемами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Архитектура сохранила многие основные черты римского архитектурного стиля — круглые арки, а также бочкообразные своды.
Готика	А) Основные черты этого стиля — изящество, устремлённость ввысь, арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.
Барокко	В) Для этого стиля архитектуры характерны: пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры.
Классицизм	Д) Архитектура этого стиля черпает свои мотивы в традициях античности, олицетворением которой стал фасад греческого храма или римского сооружения с портиком, колоннадами, треугольным фронтоном, расчленение стен пилястрами, карнизами – элементами ордерной системы.
Модерн	Б) Отличительной особенностью стиля являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых материалов (металл, бетон, стекло). Зодчие, вдохновленные красотой природы и невероятными изгибами растений, стали создавать свои проекты, ориентируясь на естественность и эстетику флоры.
Эклектика	Е) Художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях.

		
1.	2.	3.

		
4.	5.	6.

Таблица для выполнения задания

<i>Стиль</i>	<i>Романский</i>	<i>Готический</i>	<i>Барокко</i>	<i>Классицизм</i>	<i>Модерн</i>	<i>Эклектика</i>
<i>Определение</i>	Г	А	В	Д	Б	Е
<i>№ архитектурного объекта</i>	2	5	1	3	6	4
<i>Название сооружения</i>	Пизанский собор	Бургосский собор	Цвингер – дворцовый ансамбль	Смольный институт	Международный выставочный центр	Государственный Исторический музей
<i>Место нахождения объекта</i>	Пиза Италия	Бургос Испания	Дрезден Германия	Санкт-Петербург Россия	Вена Австрия	Москва Россия

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определены особенности архитектурных стилей	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указан № архитектурного объекта	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно даны названия	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указано местонахождение объекта	по 1 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 24 балла	Всего:

Задание 4. Внимательно рассмотри данные иллюстрации. Укажи названия произведений, композитора, год или век создания. Назови имена главных героев. Назови жанр произведений и определение этого жанра. Ответ запиши в таблицу.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

Таблица для выполнения задания

№	Название	Композитор	Век или год создания	Имена главных героев
1.	«Аида»	Д. Верди	1870 г., XIX век	Фараон, Рамфис, Аида, Радамес, Амнерис
2.	«Орфей»	К. Глюк	1762 г., XVIII век	Орфей, Амур, Эвридика
3.	«Волшебная флейта»	В. А. Моцарт	1791 г., XVIII век	Тамино, Памина, Зарастро, Папагено
4.	«Юнона и «Авось»	А.Рыбников	1980 г., XX век	Резанов, Кончита, Федерико
5.	«Ромео и Джульетта»	Ш. Гуно	1867 г., XIX век	Ромео, Джульетта, Леди Монтекки, Леди Капулетти, Кормилица, Граф Капулетти
6.	«Кармен»	Жорж Бизе	1875 г., XIX век	Кармен, Хозе, Эскамильо
Общая тема		Тема любви, жертвенности во имя любви		
Жанр. Определение жанра		Опера — музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.		
Лишнее произведение		«Юнона» и «Авось». Написана в жанре рок-оперы (музыкально-драматическое произведение, стилистической основой которого является рок-музыка, является разновидностью мюзикла). Произведение XX века.		

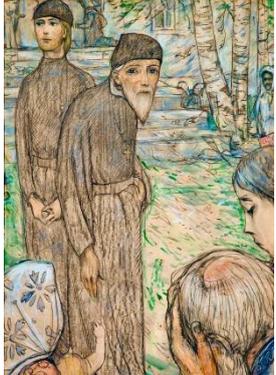
Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны названия оперным произведениям	по 1 баллу всего не более 6 баллов	
Правильно указаны фамилии композиторов	по 1 баллу всего не более 6 баллов	
Правильно указано время создания оперы	по 1 баллу всего не более 6 баллов	
Правильно указаны имена героев музыкального	по 1 баллу всего не более 18 баллов	

произведения (<i>не более трех</i>)		
Правильно определена общая тема	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно определен жанр	1 балл, <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно выделен и обоснован выбор лишнего произведения	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
	Максимально 40 баллов	Всего:

Задание 5. Рассмотрите предложенные изображения.

1. Назовите художника.
2. Назовите технику выполнения картин.
3. Определите русского писателя, к произведениям которого выполнены эти иллюстрации.
4. Какой город является фоном этих изображений?
5. Какие еще три произведения этого художника можете назвать?

			
1. «Преступление и наказание, Родион Раскольников	2. «Белые ночи», Настенька	3. «Идиот», князь Мышкин	4. «Братья Карамазовы», старец Зосима

6. Запишите, согласно номерам в таблице, название произведений и их героев.

1. Илья Сергеевич Глазунов
2. Пастель
3. Федор Михайлович Достоевский.
4. Санкт-Петербург.
5. «Записки из Мёртвого дома», «Униженные и оскорбленные», «Игрок».
6. Произведения указаны в таблице.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названо имя художника	1 балл <i>всего не более 1 балла</i>	

Правильно названа техника исполнения	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно указано полное имя писателя	по 1 баллу, <i>всего не более 3 баллов</i>	
Правильно указан город	1 балл <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно указаны три произведения писателя	по 1 баллу, <i>всего не более 3 баллов</i>	
В таблице правильно указаны произведения писателя и изображенные на иллюстрациях герои	по 2 балла, <i>всего не более 16 баллов</i>	
	Максимально 26 баллов	Всего:

Задание 6.

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

Понятия	Определения
1. Абстрактное искусство	В. – это попытка выразить свои чувства и мысли посредством цветовых сочетаний пятен или линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов. Отказ от рисунка, перспективы, колорита и всех других средств изобразительного языка искусства живописи.
2. Гравюра	А. – печатное воспроизведение рисунка, вырезанного или вытравленного на деревянной доске, линолеуме, металлической пластинке, камне и т. д. Особенностью является возможность ее тиражирования: с одной доски, выгравированной художником, можно напечатать большое количество разноцветных оттисков (эстампов).
3. Пленэр	Б. – живопись под открытым небом. Активное значение в написании этюда на открытом воздухе имеют изменения красок природы под воздействием света и воздуха.
4. Примитивизм	Е. – одно из формалистических течений в изобразительном искусстве. Характеризуется полным отказом от достижений реализма ради подражания формам искусства так называемых примитивных эпох (первобытных племен), нарочитого заимствования особенностей детских рисунков и т. п.
5. Символ	Г. – образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Или когда хотят в лаконичной и сжатой форме выразить широкое, многозначное понятие.
6. Этюд	Д. – изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	А	Б	Е	Г	Д

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны определения	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	Максимально 6 баллов	Всего:

Задание 7. Представлены гравюры Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871–1955, русской и советской художницы, гравёра, акварелиста, мастера пейзажа, которая одна из немногих художников, органично, включала в композицию архитектурные строения) и фотографии этих же архитектурных сооружений.

1. Сопоставьте иллюстрацию и фотографию.
2. Назовите произведения архитектуры.
3. Назовите время строительства этих сооружений.
4. Назовите имена архитекторов.
5. Назовите стили сооружений.
6. Что общего у этих сооружений?

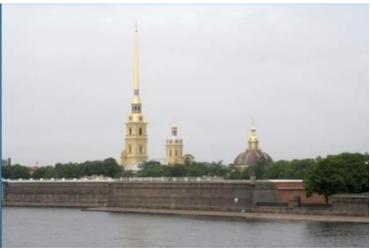
		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.
		
7.	8.	9.

Таблица для выполнения задания

№ илл.	№ фото	Название	Время строительства	Архитектор	Стиль
1.	5,7	1. Колонны здания Биржи 2. Петропавловская крепость	1. 1805–1810 2. 1703	1. Ж. Ф. Тома де Томон 2. Доменико Трезини	1. Классицизм 2. Петровское барокко
2.	8	Исаакиевский собор	1818—1858	Огюст Монферран	Классицизм
3.	9	Адмиралтейство	1704	Андреян Захаров	Классицизм
4.	6	Ростральная колонна	1805	Ж. Ф. Тома де Томон	Классицизм
Общее: Все здания находятся в Санкт-Петербурге					

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно сопоставлены иллюстрации и фотографии	по 1 баллу за каждое правильное определение, <i>всего не более 5 баллов</i>	
Правильно названы произведения архитектуры	по 1 баллу за каждое правильное определение, <i>всего не более 5 баллов</i>	
Правильно названо время строительства сооружений	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Правильно названы имена архитекторов	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Правильно названы стили сооружений	по 1 баллу за каждое правильное определение, <i>всего не более 5 баллов</i>	
Правильно определен общий признак	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
	Максимально 37 баллов	Всего:

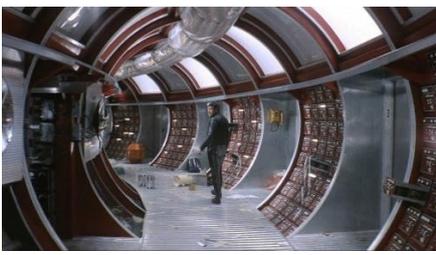
Задание 8. Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в вашем распоряжении. 2. Напишите их названия.

3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.

4. Укажите язык оригинала художественного произведения.

5. Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Ответ обосновать.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.
		
7.	8.	9.
		
10.	11.	12.

1. Четыре.

2. Солярис. Иван Васильевич меняет профессию. Мастер и Маргарита. Собачье сердце.

3. Фильмы: «Иван Васильевич меняет профессию», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» являются экранизацией произведений Михаила Афанасьевича Булгакова.

4. Русский.

5. «Солярис». Например: сюжет фильма тоже представляет фантастический жанр, но не относится к произведениям М. А. Булгакова.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно указано количество фильмов	по 1 баллу за каждое правильное название, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно указаны названия фильмов	по 2 балла за название <i>всего не более 8 баллов</i>	
Правильно определен автор литературных одноименных произведений	по 4 балла <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно указан язык оригинала	1 балл <i>всего не более 1 балла</i>	
Правильно определен лишний фильм и обоснован ответ	2 балла за фильм, по 2 балла за разъяснение, <i>всего не более 4 балла</i>	
	Максимально 21 балл	Всего:

Оценочные баллы:

максимальный – **200 баллов**;

фактический – _____ баллов.

Подписи членов жюри: _____

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2023–2024 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОЛИМПИАДНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА
ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Задание. Вы куратор проекта выставки, посвященной 170-летию со дня рождения голландского художника Винсента Ван Гога.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Обоснуйте свой выбор экспонатов, их группировку и выделите основные характерные черты каждой группе.
5. Выделите значимое для каждой группы произведение скульптора.
6. Дайте итоговое заключение значения творчества данного скульптора для своего времени.

Критерии выполнения задания

№ n/n	Критерий	Количество полученных баллов участником
1.	Участник точно выполняет предложенное техническое задание. <i>По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.</i>	
2.	В презентации представлены биографические данные выбранного автора. <i>По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.</i>	
3.	В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. <i>По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.</i>	
4.	В презентации уделяется внимание анализу произведений. <i>По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.</i>	
5	Участник рассматривает творчество выбранного скульптора в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. <i>По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.</i>	
6.	В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. <i>По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.</i>	
7.	Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. <i>По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.</i> Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. <i>4 балла.</i>	
	Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.	Всего: