

Ответы к заданиям для обучающихся 10 классов

Задание 1.

Ответ:

Художественный стиль	Номера иллюстраций	Характерные особенности художественного стиля
Готика (3 б.)	1,6 (2б.)	<ul style="list-style-type: none">• Стремление вверх,• Стрельчатые окна, аркбутаны и контрфорсы, нервюрные столбы,• Остроконечность здания,• ощущение легкости здания,• ажурность декора 6 б.
Барокко (3 б.)	2,4 (2 б.)	<ul style="list-style-type: none">• Эмоциональность, насыщенность движением, декором;• пышность и иллюзия,• сложная композиция и формы,• прерывистые линии фасада,• изменчивость образов,• причудливые формы и обилие скульптуры 6 б.
Модерн (3 б.)	3, 5 (2 б.)	<ul style="list-style-type: none">• Отказ от прямых линий, плавность линий фасада и окон,• обращение к природным мотивам,• декор в виде мозаики и майолики,• асимметричность окон и проемов,• Лаконичность форм• Волнообразная изогнутая линия 6 б.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За каждый верно определенный художественный стиль участник получает 3 балла (1 колонка).

2. За верное распределение каждой иллюстрации – 1 балл. К каждому стилю относятся по 2 иллюстрации.

3. За верное определение характерных особенностей стиля – от 0 до 6 баллов.

4. За правильно угаданное название одного стиля, иллюстрации и характерные черты участник может получить – 11 баллов.

Максимальное количество баллов 33 балла.

Перечень зданий на иллюстрациях:

1. Вестминстерское аббатство
2. Цвингер в Дрездене (элемент декора фасада)
3. Дом Бальо (Испания)
4. Собор Пресвятой Девы Марии в Мурсии (Испания)
5. Особняк Рябушинского (Россия)
6. Миланский собор

Задание 2.

Ответ:

1. Эйзенштейн (2 балла) Сергей (2 балла) Михайлович (1 балл), советский режиссёр и сценарист театра и кино (2 балла), художник (1 балл), теоретик искусства (1 балл), педагог (1 балл). *Не более 10 баллов.*

2. Броненосец Потемкин, Октябрь, Александр Невский, Иван Грозный. *По 2 балла за правильный полный вариант названия, не более 10 баллов.*

3. Кинометафоры, символизм, образность, необычные ракурсы, черно-белое кино, игра светом, подсветка светом фигур, затемнение, особые приемы приближения к объекту, короткие кадры, напряжение, динамизм, острота, драматизм, стремительное движение, неподвижность, раскрашивание кадров, общий план, средний план, крупный план, параллельный монтаж и др. **По 1 баллу за определение / слово, по 2 балла за определение / слово, отражающее настроение произведения, эмоциональное впечатление. Не более 20 баллов.**

4. Группировка связана с выразительными средствами и настроением, которое передают фильмы. Возможные группы - монтаж, ракурс, ритм, план, цвет, свет – **по 1 баллу, настроение/впечатление (5 баллов). Не более 11 баллов.**

Максимальное количество баллов 51 балл.

Задание 3.

Ответ.

Автор произведения	Владимир Лукич Боровиковский
---------------------------	------------------------------

Название произведения	«Портрет М.И. Лопухиной»
Средства живописи	<p>Тонкие, плавные переходы из цвета в цвет, создающие эффект эфемерности происходящего. Нет резких акцентов, ритм спокойный.</p> <p>Мягкие и плавные линии, поза и наклон головы передают духовный облик юной девушки, его очарование, нежность, женственность и глубину.</p> <p>Пастельные оттенки и игра светом и тенью подчеркивает легкость образа девушки, открытость и таинственность одновременно.</p> <p>Ряд деталей поддерживают символику и общий настрой полотна, передают внутренний мир героини.</p>
Средства поэзии	<p>«Тень любви, тень печали» - <i>метафора</i>.</p> <p>«Молча выражали...» - <i>это оксюморон</i>.</p> <p>«...равнодушное потомство» - <i>эпитет</i>.</p> <p>«И будет этот взгляд и эта прелесть тела К ней равнодушное потомство привлекать, Уча его любить, страдать, прощать, молчать» - <i>олицетворение</i>.</p>

Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Красота мира, гармоничная связь женского образа с природой, сентиментализм в оттенках и линиях, их нежность и плавность, юность и мечтательность, задумчивость и легкое кокетство образа М. Лопухиной.	Восторг от мастерства художника и прекрасного многогранного образа М.Лопухиной, печаль о мимолетности жизни, связь прошлого и настоящего, через прекрасное и вечное

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

2. Участник называет 3 средства живописи в передаче эмоционального атмосферы. По **2 балла** за каждое называние. **Всего 6 баллов.**

3. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 средства поэзии в передаче эмоционального атмосферы. По **2 балла** за каждое название. **Всего 8 баллов.**

4. Участник указывает эмоциональные доминанты живописной работы. **4 балла.**

5. Участник указывает эмоциональные доминанты поэтического произведения. **4 балла.**

Максимальное количество баллов 26 баллов.

Задание 4.

Правильный ответ:

Название музыкального произведения	Кантата «Александр Невский». 4 часть «Вставайте, люди русские!»
Автор музыкального произведения	Сергей Сергеевич Прокофьев.
Характеристика музыкальных образов	Первый образ: призывный, набат, сильный, волевой, энергичный, решительный и др. Второй образ (в среднем разделе): сдержанный, уверенный, спокойный, уравновешенный, с любовью к Родине.
Средства музыки	Первый образ: мелодия состоит из восходящих мотивов на слове «вставайте» (2), исполняемых мужским хором (2) в среднем и низком регистрах (2) громко (на форте) (2). Второй образ: мелодия движется мягко (2), плавно (2), волнообразно (2), широко (2), в спокойном темпе (2), исполняется женскими голосами (2) в среднем регистре (2).
Что происходит в музыке?	Мужской хор призывает всех встать на защиту Родины (2), вспоминает о былых героических победах русского войска (2), вспоминает погибших воинов (2). Женский хор поет о любви к родному краю (2), о широких просторах Руси (2), призывает встать на защиту матери-земли русской (2).

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно определяет название музыкального фрагмента: **2 балла**.
2. Участник называет автора музыкального произведения: **2 балла**.
3. Участник характеризует каждый из прозвучавших музыкальных образов: 1 балл за каждое слово-характеристику, но **не более 8 баллов**.
4. Участник выявляет средства музыкальной выразительности в музыке каждого образа: 2 балла за каждое названное средство, но **не более 22 баллов**.
5. Участник описывает действия, происходящие в музыке: 2 балла за каждую характеристику действия, но **не более 8 баллов**.

Максимальное количество баллов 42 балла.

Задание 5

1. Критерии оценки и анализ ответа.

2. Барокко 1,7,8.
3. Классицизм 2,3,6.
4. Модерн 4,5.

Барокко.

Художественный стиль конца 16-сер.18 веков. Отличался декоративностью, динамически сложными формами и живописностью. Для архитектуры характерно большое количество криволинейных форм, лепных украшений, декоративной скульптуры.

Классицизм.

Художественный стиль в западно-европейском искусстве 17-нач.19 вв., обращавшийся к античному наследию как к идеалу для подражания. Гармоничность и тектоника архитектуры, ордера.

Модерн.

Стиль в европейском искусстве конца 19-нач. 20 вв. В архитектуре — отказ от симметрии, перетекание пространственных форм одна в другую, декоративность, использование каркасных конструкций, железобетона. Характерны сложной конфигурации окна, использование в орнаменте изящных переплетений растительных мотивов.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно собирает номера сооружений в группы по стилям. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. **16 баллов**.

2. Участник верно называет отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По 4 балла за каждый стиль. **12 баллов.**

Максимальное количество баллов 28.

Задание 6.

Предполагаемый вариант ответа.

1. Семирадский Генрих. «Похороны знатного руса» (1883 г.)

2. Ибн-Фадлан.

3. В основу сюжета картины положен сюжет, содержащихся в «Книге» Ахмада ибн Фадлана, участника посольства 921-922 гг., отправленного аббасидским халифом ал-Муктадиром на Волгу к царю Булгара.

4. Славяне, варяги (викинги, норманы), весь.

5. На картине представлен обряд погребения знатного руса. Центральное место на картине занимает корпус ладьи, вытасченной на берег и поставленной на сложенный из брёвен помост (забегая вперёд, отметим, что подобная плотная укладка брёвен не позволит разгореться костру). Часть помоста занята наваленными тушами жертвенных животных – лошадей и быка. В ладье на широком ложе, покрытом парчовым покрывалом, сидит умерший вождь в богатых одеждах, рядом с ним развешаны и разложены доспехи и оружие. В ногах – трое молодых девушек оплакивают своего господина. К одной из них сзади подбирается пожилая женщина, о явно нехороших намерениях которой свидетельствует нож в её руке. За спиной этой женщины стоят двое мужчин, также намеревающихся причинить зло одной из девушек.

В нижней части картины изображены три группы людей. Справа – полуобнажённые рыдающие девушки, в центре – группа кричащих и бьющих оружием о щиты воинов, рядом с ними – сидящие старик, играющий на струнном инструменте, и мальчик. Слева находится группа мужчин, среди которых много облачённых в доспехи воинов, а также женщины и дети. Впереди этой толпы стоит почти обнажённый мужчина с горящим факелом в руке.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно называет автора картины, название, время. По 2 балла.
Всего 6 баллов.

2. Участник верно называет автора текста **2 балла.**

3. Участник верно указывает с какими событиями была записана история, послужившая основой для данной картины **4 балла.**

4. Участник верно называет народы для которых были характерны ритуалы, подобные тому, что представлены на картине. По 2 балла. **Всего 6 баллов.**

5. Участник раскрывает особенности представленного на ней обряда **6 баллов**

Максимальное количество баллов 24 балла

Задание 7.

Предполагаемый вариант ответа

1. Распределите иллюстрации памятников в таблице между скульпторами

Скульптор	Номер иллюстрации
А. А. Ширнин	2,3,5,8
А. Н. Ковальчук	1, 4, 6, 7

2. Список памятников, использованных в задании.

1. Памятник Ивану Андреевичу Оболенскому-Ноготкову, первому воеводе Царёва города на Кокшаге (2007)

2. *Памятник «Йошкин кот» (2011)*

3. Памятник Александру Ефимовичу Котомкину-Савинскому (2013)

4. *Скульптурная композиция «Древо жизни» (2008)*

5. Памятник Аркадию Степановичу Крупнякову (2012)

6. *Скульптурная композиция «Пушкин и Онегин» (2011)*

7. Скульптурная композиция «Счастливая семья» (2007)

8. *Памятник Александру фон Келлеру (2013)*

3. Самыми последними из перечисленных были установлены 2 памятника:

1. Памятник Александру Ефимовичу Котомкину-Савинскому (2013) - 3

2. Памятник Александру фон Келлеру (2013) - 8

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За каждый правильный ответ – 2 балла, **Всего – 8 баллов.**

2. За каждую правильно названную скульптуру – 2 балла. **Всего 8 баллов.**

Баллы не снижаются, если не даны/даны неточно инициалы известных личностей.

3. За каждый правильно названный памятник дается 4 балла. **Всего 8 баллов.** Баллы выставляются в том случае, если даны правильные номера иллюстраций.

Максимальное количество баллов 24 балла

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 228 баллов