

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2023/2024 уч.г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП.  
10 КЛАСС.**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**Время выполнения** 5 академических часов (225 минут)

**Максимальное кол-во баллов** – 146

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

*По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.*

## Ключи и критерии оценки задания 1.

По описанию живописного произведения определите его стиль:

1. «Две простые женщины, которые совершают паломничество. Можно предположить, что идут богомолки уже давно и сильно устали. Одеты они очень просто. Детально прописаны черты их огрубевших лиц...»

2. «...кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объёма. Все утопает в ярко-красном объединяющем фоне – спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – всё кажется орнаментом гигантского коврового полотна...»

3. «Луг оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой оранжевой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами...»

■ Возможные варианты ответа:

- а) кубизм,
- б) натурализм,
- в) классицизм,
- г) барокко,
- д) романтизм,
- е) импрессионизм,
- ж) постимпрессионизм,
- з) абстракционизм.

Напишите в таблице 1.1 в бланке ответов названия этих стилей, соответствующих описанию. Укажите не менее двух представителей каждого из указанных стилей.

**Таблица 1.1**

<b>Номер описания</b>	<b>Название стиля</b>	<b>Представители стиля ПРИМЕРЫ:</b>
<b>1</b>	б) натурализм– 1 балл	1) Алексей Саврасов– 1 балл 2) Жюль Бастьен- Лепаж – 1 балл
<b>2</b>	з) абстракционизм– 1 балл	1) Василий Васильевич Кандинский – 1 балл 2) Павел Николаевич Филонов – 1 балл

<b>3</b>	е) импрессионизм – 1 балл	1) Оскар Клод Моне – 1 балл  2) Камиль Писарро – 1 балл
----------	---------------------------	---

В том случае, если название стиля указано неверно, то указанные в ответе представители стиля также не оцениваются.

**Максимальный балл – 9.**

### **Ключи и критерии оценки задания 2.**

*Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций изображения. Вам нужно расположить представленные живописные работы в хронологическом порядке – от самого раннего (1) к самому позднему, близкому к современности (8).*

*Заполните таблицу 2.1 в бланке ответов, указав номера изображений.*

**Таблица 2.1**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
7	2	1	5	3	6	8	4

**Комментарии к ответам:**

7 – Древнеримская роспись, 1 в. до н.э.

2 – Китайская живопись, 8 в.

1 – Братья Лимбург, Часослов герцога Беррийского, 15 в.

5 – Эль Греко Вид Толедо, 16 в.

3 – Никола Пуссен – Пейзаж, 17 в.

6 – Франсуа Буше – Влюбленные в парке, 18 в.

8 – Уильям Тёрнер – «Дождь, пар и скорость», 19 в.

4 – Георгий Нисский – Февраль. Подмосковье, 20 в.

**За каждый верный ответ выставляется 2 балла.**

**Максимальный балл – 16.**

### Ключи и критерии оценки задания 3.

1. Какой памятник архитектуры (архитектурный комплекс) представлен на фотографии? Напишите его название, месторасположение (страна, республика или область); укажите время строительства (век/период века или год/годы).

*Правильный ответ:*

Название: архитектурный ансамбль Кижский погост, Кижы – **любой из вариантов названия оценивается в 1 балл (но не более 1-го балла)**;

Страна, республика (область): Россия – **1 балл**, республика Карелия (Карелия) – **1 балл**;

Время: Разные элементы ансамбля начинали строиться и перестраивались в разные периоды. Первое упоминание о храмах на острове Кижы в исторических документах относится к XVI в. В 1693 г. они сгорели от удара молнии и на их месте были построены ныне существующие церкви. Церковь Преображения Господня заложена в 1714 г. — самое известное сооружение ансамбля. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы построена в 1694 году, сгорела (перестроена в 1764 году). Колокольня построена в 1863—1874 годах на месте старой шатровой колокольни, которая была «скрыта за ветхостью» в 1862 году. И т.д.

Поэтому участник олимпиады может указать время с 16 (17) века по 19 век – **2 балла**.

**Максимально = 5 баллов.**

2. В чем именно выражается уникальность данного памятника архитектуры?

*Варианты ответа:* Ансамбль является свидетельством высокоразвитого плотницкого мастерства русского народа. В настоящее время Кижский Погост — это единственный из сохранившихся на территории России ансамблей, в состав которого входят две многоглавые деревянные церкви. **(1 балл)**.

Кижский Погост является уникальным **памятником русского деревянного зодчества**, одним из общепризнанных шедевров мировой архитектуры, который отличают гармония форм, соразмерность объемов, художественное единство построенных в разное время сооружений. Памятники тесно связаны с окружающим ландшафтом и являются прекрасным **примером гармонии между природой и архитектурой**, они являются также и зримым выражением понятия «национальный ландшафт» **(1 балл)**,

**Максимально = 2 балла**

3. Каково было предназначение данного сооружения в прошлом? Изменились ли сегодня его функции?

*Вариант ответа:* Сооружения ансамбля изначально имели религиозное и бытовое предназначение **(1 балл)**; в настоящее время в храмах проводят

регулярные богослужения, а также все части ансамбля входят в состав музея-заповедника и включены в туристические маршруты (1 балл).

**Максимально = 2 балла**

4. *Опишите своё эмоциональное впечатление от архитектурного сооружения.*

*Оценивается способность участника эмоционально-лично воспринимать произведение архитектуры и словесно передавать свои мысли и ощущения; способность усматривать в визуальных формах выражения характера или настроения, а также описывать художественный образ прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние.*

**Пример описания:**

Облик архитектурного ансамбля уникален. Купола деревянных церквей устремляются в небо и кажутся невесомыми. Их отличает выразительность, утонченные пропорции. И в то же время они скромны и аскетичны. Прикосновение к деревянным стенам, возраст которых перевалил отметку в 300 лет, вызывает непередаваемые чувства. Несомненно, мастерство русских умельцев, возводивших из дерева сложные и прекрасные постройки, вызывает неподдельное восхищение и восторг. Многочисленные купола в форме луковиц придают церкви сказочный облик. Находясь неподалёку от церкви, кажется, что оказался в старинной русской сказке! Кижы – это уникальное историческое место, превратившееся в один из крупнейших музеев, демонстрирующих богатство русской архитектуры, рассказывающих этнографию народов Карелии и показывающих историю родного края. Это прекрасное место вызывает чувство гордости за свою культуру и благодарности предкам за уникальное наследие.

**Максимально = 5 баллов**

5. *Какие поэтические тропы/художественные средства/образительные приемы поэзии использовал автор стихотворения для передачи эмоциональной атмосферы и собственных впечатлений от произведения архитектуры?*

**Примеры:**

Поэтические тропы/художественные средства/образительные приемы поэзии	Элементы стихотворения, соответствующие тропам/средствам/приемам	Эмоциональные впечатления
Анафора <b>1 балл</b>	«Мы – отсюда. Мы – карелы. Мы тонули. Мы горели», «не сопрело, не пропало...» <b>По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)</b>	Гордость Достоинство <b>По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)</b>
	«не березкой кособокой»	Ликование

Инверсия 1 балл	«не. цветочком беззаботным» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Надежда По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)
Сравнение 1 балл	«нас укроют как зерно». «купола светились кругло, будто спелые плоды» По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)	Печаль, восхищение По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)

**Максимально = 15 баллов**

**Максимальный балл – 29.**

#### **Ключи и критерии оценки задания 4.**

*Внимательно рассмотрите представленное произведение. Ответьте на вопросы. Ответы внесите в таблицу 4.1 в бланке ответов.*

1. *Укажите полное имя автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания.*
2. *Назовите другие произведения данного художника.*
3. *Назовите характерные особенности живописи представленного автора.*
4. *Дайте описание представленного живописного произведения.  
Какая тема развивается автором в данном произведении?  
Какими средствами автор выражает данную тему? Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку 6 таблицы).*

Таблица к заданию 4.

1	Автор	<p><b>Правильный ответ:</b>                  Рогир ван дер Вейден – 1 балл                  Максимально = 1 балл.</p>
2	Название картины	<p><b>Правильный ответ:</b>                  «Поклонение волхвов» (допустимо: «Алтарь святого Колумба») – 1 балл.                  Максимально = 1 балл</p>
3	Время создания	<p><b>Правильный ответ:</b>                  ок. 1450 - 1455 год – 2 балла  <b>Допускается ответ:</b>                  XV век – начисляется 1 балл.                  Максимально = 2 балла.</p>
4	Другие произведения данного автора (не более 2-х)	<p><b>Варианты ответов:</b>                  «Снятие с креста» - 1 балл                  «Читающая дама» - 1 балл                  Максимально = 2 балла.</p>
5	Характерные особенности живописи автора (не более 3-х)	<p><b>Примеры ответа:</b>  <b>Вариант 1.</b> Реалистичность, драматизм, декоративность, оригинальные композиционные и колористические решения, эмоциональность.  <b>Вариант 2.</b>                  В картинах художника реалистично проработаны руки и жесты, которые после лица являются главным показателем эмоционального состояния человека. Художник концентрирует главное внимание на внутреннем мире человека, его переживаниях и душевном строе. Произведениям Рогера ван дер Вейдена свойственны уравновешенность композиции, мягкость линейных</p>

		<p>ритмов, эмоциональная насыщенность и утонченность колорита, некоторая удлиненность пропорций фигур. Выполненные Рогиром ван дер Вейденом портреты отличаются лаконизмом, острым выявлением характерных особенностей модели, выразительностью образов.</p> <p><b>Начисляется по 1 баллу за правильно указанную особенность, но не более 3 баллов. Если учащийся дает развернутый ответ (см. выше вариант 2), то дополнительно начисляется 1 балл.</b></p> <p><b>Максимально = 4 балла.</b></p>
<p><b>6</b></p>		<p><b>Пример описания (выступает как общий ориентир для проверки):</b></p> <p>Перед нами центральная часть триптиха, посвященного сценам из ранней жизни Иисуса Христа.</p> <p>На центральной панели триптиха доминируют фигуры Марии и Иосифа, справа от них изображены волхвы и их спутники. Волхвы расположены в нисходящем к центру, диагональном порядке, причём самый старший из них преклоняет колени и держит ноги Младенца, а руки ребёнка подносит к своим губам. Городской пейзаж на заднем плане картины содержит несколько небольших фигур, идущих по крутой дорожке, которая сворачивает вниз к хлеву.</p> <p>На колонне за спиной Марии изображено небольшое распятие. Изображение распятия рядом с младенцем Христом раскрывает необычную природу его бытия и жертвенной миссии и придает драматизм композиции.</p> <p>Особую роль играет фигура Марии – одеяние которой выполнено ультрамарином, дающим мягкий глубокий синий цвет. Вокруг неё расходятся, как волны, различных оттенков красные, коричневые, зеленые, белые пятна – одежды людей, архитектура, пейзаж. Она же отрешена от происходящего, всё её внимание сосредоточено на младенце, а лицо выражает тихую печаль и спокойствие.</p> <p><i>Начисляется по 1 баллу за каждую характеристику (но не более 8 баллов в целом).</i></p> <p><i>За логичный, грамотный и развернутый ответ дополнительно могут быть начислены 2 балла</i></p> <p><b>Максимально = 10 баллов</b></p>

**Максимальный балл – 20.**



### Ключи и критерии оценки задания 5.

На протяжении столетий художники обращаются к универсальным темам и сюжетам в своем творчестве. Зачастую они имеют непосредственное отношение к повседневной жизни человека и являются отражением его культуры. Художники, принадлежавшие к различным направлениям, давали собственные интерпретации таких сюжетов и тем, опираясь на оригинальные художественные средства. Посмотрите в бланке иллюстраций на два примера обращения художников к общей теме. Подумайте о том, какой смысл вложили художники разных стилевых направлений в свои произведения. Ответьте на вопросы.

1. Определите, есть ли общность в выбранных художниками сюжетах?  
✦ Какова общая тема (темы) представленных произведений искусства?

■ *Варианты ответа:*

Оба художника обращаются к вечной теме жизни (1 балл) и труда человека на земле (1 балл)

**Максимально = 2 балла.**

2. Назовите полное имя автора картины «На пашне. Весна». Укажите, где и когда работал этот художник.

*Варианты ответа:*

2.1. Алексей Гаврилович Венецианов – 2 балла (любые варианты сокращений – 1 балл)

2.2. Россия – 1 балл

2.3. 19 век – 1 балл

**Максимально = 4 балла.**

3. Назовите полное имя автора картины «Жница». Укажите, где и когда работал этот художник.

*Варианты ответа:*

1.1. Казимир Северинович Малевич – 2 балла (любые варианты сокращений – 1 балл)

1.2. Россия – 1 балл

1.3. 20 век – 1 балл

**Максимально = 4 балла.**

4. Дайте краткую характеристику художественных средств, которыми пользуется каждый из художников. Укажите не менее 2-х художественных средств по каждому произведению.

*Варианты ответа:*

Иллюстрация 1. В работе Венецианова крестьянская жизнь наполнена яркими красками и внутренней гармонией, но при этом живописец старался не слишком отрываться от реальности.

Полотно «На пашне. Весна» является реалистичным, но в то же время и аллегоричным произведением, поскольку оно олицетворяет собой обобщённый образ русской земли. Изображая простой сюжет — крестьянку, боронящую поле, Венецианов превращает его в эпическую поэму о вечном воскрешении земли и человека.

Большую часть холста занимает нежно-голубое небо с неторопливо плывущими по нему облаками. Низкая линия горизонта, прозрачная небесная голубизна дают ощущение невероятного простора и той свежести, какая бывает только в начале весны. В цветовой гамме картины важную роль играют голубоватые тона, но при этом нет ощущения холодности цвета — скорее наоборот, он выглядит тёплым и радостным. С использованием воздушной перспективы Венецианову удалось создать гармоничный переход тонов от интенсивных на первом плане ко всё более успокоенным, затухающим в зоне встречи земли и неба.

**Максимально - 2 балла** (если в ответе указаны художественные средства, но отсутствует их характеристика – **1 балл**)

*Иллюстрация 2.* Фигура крестьянки на полотне написана максимально просто и плоско. Она занимает почти все пространство, в связи с чем возникает ощущение, что между зрителем и человеком с картины нет границы.

Малевич намеренно укрупнил и деформировал фигуру крестьянки ради большей выразительности, четко вписал ее в квадрат холста. Громоздкость, тяжеловесность жницы подчеркивает ее связь с земной стихией и первоизданную силу.

В «Жнице» Малевич использовал плоскостную композицию иконы, особый колорит, напоминающий иконописный, и обратную перспективу, при которой более далекие от зрителя предметы изображаются более крупными.

**Максимально - 2 балла** (если в ответе указаны художественные средства, но отсутствует их характеристика – **1 балл**)

**Максимально = 4 балла.**

5. *Определите, какие специфические черты (не менее 2-х по каждому варианту) художественной формы говорят о принадлежности одного из мастеров к классицизму (академическому направлению), а другого к авангарду.*

**Варианты ответа:**

*Иллюстрация 1.*

В картине Венецианова отчетливо просматриваются черты русского классицизма - строгость рисунка, следование в композиции определенным правилам, обращенность к античным идеалам красоты, с одной стороны, и, родной истории и культуре, с другой. Венецианов

демонстрирует стремление к простоте, естественности и человечности. И в тоже время он создает идиллическую картину: по невспаханному полю идет молодая крестьянка; босыми ступнями она едва касается земли, нарядное красное платье с золотым шитьем трепещет на ветру, а голову, подобно короне, венчает кокошник. Ее фигура преувеличенно массивна, даже лошади, которых она ведет под уздцы, кажутся уменьшенными. Эта девушка – сама Весна, об этом говорит пластика ее фигуры, гармония цвета, подчеркнута неземная легкость.

**Максимально - 3 балла (2 балла за указание специфических черт; и 1 балл за верное определение принадлежности автора к классицизму)**

*Иллюстрация 2.*

✦ . Авангардисты не стремятся подражать реальному миру — наоборот, они выявляют незримые, фундаментальные образы. Малевич является представителем абстрактного искусства, которое отвергает идею образности в пользу создания абстрактных форм, которые отражают универсальные законы мира. Он стремился в своих работах наиболее ярко изобразить явления природы и жизни, создавая простой и ясный образ, используя для этого контрастные цвета и линии. В своих картинах он изображал жизнь простых людей, их обычаи, быт и привычки. Фигура крестьянки, занятой сбором пшеницы, занимает все поле картины. Изображённая в профиль, она максимально упрощена, формы преднамеренно укрупнены и деформированы во имя большей выразительности, иконописны по звучанию цвета и композиционные плоскостности. Крестьянский труд и быт в картине возвеличен и героизирован. Фигура жницы словно составлена из выгнутых листов, с металлическим отливом материал, но при всей своей схематичности первоначально обладает узнаваемыми формами реальной женской фигуры.

**Максимально - 3 балла (2 балла за указание специфических черт; и 1 балл за верное определение принадлежности автора к авангардистам)**

**Максимально = 6 баллов.**

**Максимальный балл - 20**

## Ключи и критерии оценки задания 6

Художественная обработка кости является традиционным народным промыслом населения Чукотки. Внимательно рассмотрите работы, выполненные местными мастерами косторезного искусства. Выполните следующие задания:

1. По каким принципам можно объединить некоторые из данных работ? Укажите номера иллюстраций и принцип, объединяющий их (укажите не менее трёх принципов объединения).

Варианты ответа:

а) На иллюстрациях № 1, 2 и 4 изображены предметы мелкой пластики – 2 балла.

б) На иллюстрациях № 1 и 2 изображены местные жители и их домашние животные – 2 балла.

в) На иллюстрациях № 3, 4 и 5 можно увидеть сцены охоты и рыбалки – 2 балла.

**Максимально = 6 баллов.**

2. Назовите особенности художественной резьбы по кости, определяющие характер данных скульптурных и гравированных изображений.

Условный язык изображения (стилизация), связанный со сложностью обработки материала – 1 балл, сцены повседневной жизни чукотского народа – 1 балл, тонирование гравированного изображения – 1 балл.

**Максимально = 3 балла.**

3. Представьте свой вариант концепции виртуальной выставки, посвященной данному виду народного искусства, и внесите данные в таблицу:

### Таблица 6.1

3.1 Предложите название выставки.

За номинативное название (например, «Чукотская резная кость») – 1 балл.

За художественно обозначенное название (например, «Резная сказка Крайнего Севера») – 2 балла.

**Максимально = 2 балла.**

3.2 Охарактеризуйте кратко её концепцию – каким важным особенностям народного художественного промысла будет уделяться внимание?

**По 1 баллу** за верно указанные особенности. Например, «На выставке будут представлены мелкая пластика, а также гравировка по моржовому клыку, выполненная талантливыми чукотскими мастерами художественной резьбы по кости. В данных произведениях отражены бытовые сюжеты, которые разворачиваются на фоне суровой северной природы – чаще всего это сцены рыбалки и охоты на морского зверя. Чукотским резчикам удаётся создавать в своих работах ёмкие, живые

образы местных жителей в национальной одежде, рядом с которыми нередко находятся верные помощники – домашние животные».

**Максимально = 5 баллов.**

*3.3 Укажите и охарактеризуйте целевую аудиторию.*

*Вариант ответа:* Учащиеся старших классов и студенты – для расширения кругозора и повышения уровня культурного развития молодёжи.

**1 балл** за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

**Максимально = 2 балла.**

*3.4 Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к выставке.*

За ёмкую характеристику содержания выставки до **2 баллов**, за отражение в объявлении целевой аудитории **и** места проведения – **2 балла**. За включение в объявление предполагаемых результатов проведения выставки – **1 балл**.

**Максимально = 5 баллов.**

*3.5 Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.*

За аргументы общего характера («представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности (например, «будет способствовать развитию научных исследований в области народного искусства») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительную и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории», «будет способствовать популяризации, изучению и сохранению народных художественных промыслов») по **1 баллу**.

**Максимально = 3 балла.**

**Максимальный балл – 26.**

## Ключи и критерии оценки задания 7

1. Укажите полное имя автора оригинальных драматических произведений.  
Александр Николаевич – 1 балл, Островский – 1 балл.  
**Максимально = 2 балла.**

2. Дополните таблицу 7.1:

2.1 В ходе анализа изображений постарайтесь назвать каждое произведение и соотнесите названия с номерами иллюстраций.

2.2 Укажите, по каким признакам вы определили название произведения по изображению.

2.3 Назовите имена трёх ключевых персонажей пьес великого драматурга.

**Таблица 7.1**

№ иллюстрации	Название произведения	Признаки	Имена персонажей
<u>4</u>	За чем пойдёшь, то и найдёшь (Женитьба Бальзамина) – 1 балл	<u>Жених и невеста в кадре</u>	Михайло Бальзаминов, Домна Белотелова, сваха – 1 балл
<u>3</u>	<u>Правда – хорошо, а счастье лучше</u>	Грознов в мундире и медалях / счастливая пара (Поликсена и Платон) – 1 балл	<u>Мавра Тарасовна, Сила Ерофеич, Поликсена</u>
<u>2</u>	Гроза – 1 балл	Тихон на коленях перед матерью – 1 балл	Катерина, Кабаниха, Борис – 1 балл
<u>1</u>	Бесприданница – 1 балл	Кадр из известного фильма «Жестокий романс» с Ларисой Гузеевой и Сергеем Михалковым – 1 балл	Лариса Огудалова, Паратов, Карандышев – 1 балл

**Максимально = 9 баллов.**

3. Разработайте программу лектория, посвященного 200-летию великого русского драматурга.

3.1 Предложите название мероприятия.

За номинативное название (например, «Пьесы И. О. Фамилия») – 1 балл.

За название, отражающее содержание лектория (например, «Отражение купеческой жизни в творчестве *И. О. Фамилия*») – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

*3.2 Придумайте рекламный слоган для привлечения аудитории.*

За ёмкую характеристику содержания мероприятия до **2 баллов**.

**Максимально = 2 балла.**

*3.3 Какие произведения данного автора, помимо упомянутых в задании, будут включены вами в программу лектория? Укажите не менее 3-х вариантов.*

Возможные варианты ответа: «Свои люди – сочтёмся», «Сердце не камень», «Бедность не порок» – за каждое название пьесы по **1 баллу**.

**Максимально = 3 балла.**

*3.4 Какие ключевые темы в творчестве драматурга будут положены вами в основу разработки программы лектория? Укажите не менее 3-х вариантов.*

Возможные варианты ответа: жизненные ценности купеческого сословия, конфликт поколений, «лишний человек», брак по расчёту. По **1 баллу** за каждый пример.

**Максимально = 3 балла.**

*3.5 Какими иллюстрациями можно дополнить демонстрационные материалы по теме мероприятия? Укажите не менее 2-х вариантов.*

Возможные варианты ответа: сценические костюмы, декорации, фотографии ранних постановок. По **1 баллу** за каждый пример.

**Максимально = 2 балла.**

*3.6 Сформулируйте аргументы, раскрывающие актуальность проведения подобного мероприятия.*

За аргументы общего характера («юбилей драматурга») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительную и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории», «будет способствовать сохранению и популяризации классических сценических произведений») по **1 баллу**.

**Максимально = 3 балла.**

**Максимальный балл - 26.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 146 баллов**