

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МХК) ДЛЯ 10 КЛАССОВ

Задание 1. Ответ:

Ответ:

№№1, 3

Каменное здание **Софийского собора** возвели в 1045-1050 году. Инициаторы постройки — князь Ярослав Мудрый и его старший сын Владимир. Они привлекли для строительства греков, к которым позже присоединились киевляне, уже построившие свой храм, и новгородцы. Посвящение храма Святой Софии — Божественной Премудрости (имя София в переводе с древнегреческого означает «мудрость») — стало продолжением древней традиции, начатой еще ветхозаветным царем Соломоном, построившим храм в честь Премудрости Всевышнего Творца.

№№5, 2

Каменная церковь Спаса Преображения на Торговой стороне, более известная как **церковь Спаса Преображения на Ильине улице** - всемирно известный памятник архитектуры и монументальной живописи XIV в. Церковь построена в 1374 г. на месте деревянной 1103 г., где хранилась покровительница города - икона "Богоматерь Знамение".

Среди огромного количества храмов, возведенных во второй половине XIV в. церковь Спаса выделяется исключительной торжественностью и нарядностью. Постройка одноглавая, четырехстолпная, с одной апсидой и, изначально, трехлопастным завершением фасадов. Фасады богато украшены валиками, нишами, бровками, двойными «ползучими» арками. Особое впечатление производит обилие разного рода крестов – огромных накладных, на ступенчатом основании, так называемых «голгофских», и вкладных, расположенных в круглых нишах. В 1378 г. церковь расписана выдающимся византийским живописцем Феофаном Греком по заказу «благородного и боголюбивого боярина Василия Даниловича». **Сайт НГОМЗ**

№№4, 6

Владычная (Грановитая) палата – уникальный памятник XV века, единственная в России немецкая готическая постройка гражданского назначения, где проходили все важнейшие события — приём послов, заседания новгородского «парламента» (Совета Господ) и Владычного суда, торжественные пиры. Известен одностолпный зал на первом этаже восточной трехэтажной части Владычной палаты под парадным «готическим» залом. По-видимому, зал этот обладал особым статусом, так как имел отдельный вход, оформленный на южном фасаде в виде монументального портала, и служил единственным парадным входом в палату.

Владычная палата была возведена, согласно летописи, в **1433 г.** немецкими и новгородскими мастерами по заказу архиепископа Евфимия II. Первоначально она представляла собой монументальную репрезентативную, структурно сложную постройку.

Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.

Критерии оценивания ответа:

- Правильно определено соответствие. По 1 баллу за каждое. **Максимум –3 баллов.**
- Определены названия произведений, их авторы, время создания, характеристика. По 5 баллов. **Максимум – 15 баллов.**

— **Дополнительные оценки. Максимум – 2.**

1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. **Максимальное количество баллов – 1.**
2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 1 балл.**

Задание 2. Ответ:

1. Суриков В.И. «Боярыня Морозова»
2. Венецианов А.Г. «На пашне. Весна»
3. Айвазовский И.К. «Девятый вал»
4. Крамской И.Н. «Неизвестная»
5. Брюллов К.П. «Последний день Помпеи»

Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.

Критерии оценивания ответа:

— Правильно соотнесены произведения. По 3 балла за каждое название. **Максимум – 15 баллов.**

— **Дополнительные оценки. Максимум – 5.**

1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. **Максимальное количество баллов – 1.**
2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 2 балла.**
3. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос. **Максимальное количество - 3 балла.**

Задание 3. Ответ:

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования; – стилистическая однородность.

Максимальный балл: 30.

В. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки. **Максимальный балл: 5.**

Итого за задание 3 – максимум 35 баллов

Задание 4. Ответ:

1. Классическая античная культура
2. Чернофигурная
3. Хитон (тога)
4. «Илиада» и «Одиссея»
5. Гомер

Максимальное количество баллов по вопросу – 15 баллов.

Критерии оценивания ответа:

— Правильно даны ответы. По 2 балла за каждую деталь. **Максимум –10 баллов.**

— **Дополнительные оценки. Максимум – 5.**

1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. **Максимальное количество баллов – 1.**
2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 1 балл.**
3. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос. **Максимальное количество - 3 балла.**

Задание 5. Ответ:

Таблица для задания 5.

Название	Жанр	Композитор
1. «Жар-птица»	балет	Стравинский
2. «Соловей»	романс	Алябьев
3. «Жаворонок»	романс	Глинка
4. «Лебедь»	пьеса из сюиты «Карнавал животных»	Сен-Санс
5. «Лебединое озеро»	балет	Чайковский

Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.

Критерии оценивания ответа:

— Правильно названы имена композиторов. По 3 балла за каждое. **Максимум – 15 баллов.**

— **Дополнительные оценки. Максимум –5.**

1. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 2 балла.**
2. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос. **Максимальное количество - 3 балла.**

Задание 6. Ответ:

«Спальня в Арле» ([фр. *La Chambre à Arles*](#); [нидерл. *Slaapkamer te Arles*](#)) — серия из трёх картин [нидерландского](#) живописца [Винсента Ван Гога](#), написанная им в период 1888—1889 годов. Художник изобразил одну из комнат, которые снимал в правом крыле жёлтого дома на площади Ламартин в [Арле](#). Помимо картин, существуют два варианта в [эскизах](#) в письмах брату [Тео](#) и [Гогену](#). Одной из отличительных особенностей серии является то, что художник изображает на полотнах другие свои работы. Примечательно, что в письмах к Тео Винсент писал, что стены на картине «бледно-фиолетовые», однако со временем [кармин](#) в составе фиолетового выцвел, и теперь оттенок стал ближе к голубому.

Ван Гог с необычайной остротой чувствовал цвет. Каждый оттенок краски был для него сопряжен с целым комплексом понятий и образов, чувств и мыслей, а мазок на холсте был равнозначен произнесенному слову. Любимый художником желтый цвет воплощал радость, доброту, благожелательность, энергию, плодородие земли и животворное солнечное тепло. Потому так и радовал Ван Гог переезд на юг, в царство щедрого солнца, в светлый «желтый домик». Сам художник писал, что «высокая желтая нота» проняла его в то лето. Картины, написанные в Арле, затопляют все оттенки желтого цвета: себя Ван Гог изображает в ярко-желтой соломенной шляпе, он часто выбирает желтый фон для портретов, пишет позолоченные солнцем луга, поля зрелых хлебов, стога, снопы соломы, охристо-желтые стволы, огни вечернего города, окрашенное закатом небо, солнечный диск, огромные, окутанные светящейся дымкой звезды... Да что звезды – даже простой деревянный стул в мастерской художника так и блещет праздничной желтизной! И ярче солнца сверкают подсолнухи, словно впитавшие свет горячих лучей и испускающие его в пространство.

<https://www.theartnewspaper.ru/posts/8479/>

Бытовой жанр, натюрморт, портрет

Картины Ван Гога **Ночное кафе, Едоки картофеля, Сеятель**

Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.

Критерии оценивания ответа:

- Даны правильные ответы. По 2 балла за каждый ответ, характеристику. **Максимум – 10 баллов.**
- Приводятся примеры произведений, указаны их авторы. По 1 баллу за каждый правильный ответ. **Максимум – 10 баллов.**

Всего баллов – 130