

Теоретический тур_10 класс

1.1.

Слова	Определения	Кол-во баллов
Джотто	итальянский живописец Раннего Возрождения	1
Пейзаж	Рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в литературном произведении.	1
Сфумато	в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух	1
Маньеризм	Направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв., характеризующееся изощренностью форм, излишней усложненностью образов, вычурностью	1
Обратная перспектива	Обратная перспектива — метод построения рисунка в живописи и орнаменте, при котором более далёкие от зрителя предметы изображаются более крупными. Таким образом, линии перспективы на картине, изображённой в обратной перспективе, сходятся не на горизонте, а внутри зрителя.	1
Вид искусства	живопись	2
Пример культурного наследия названного вида искусства	<p>Может быть назван любое произведение живописи, описание</p> <p>Пояснение, пример:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самое знаменитое произведение; – яркое воплощение стиля; – личный интерес; – личное знакомство во время путешествия; – желание увидеть своими глазами; – необычное произведение.п. <p><i>За каждое верное высказывание 1 балл</i></p>	5
Максимальный балл		12

1.2

Слова	Определения	Кол-во баллов
Клуатр	типичная для романской и готической архитектуры крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор или внутренний сад монастыря или крупной церкви	1

Контрфорс	Вертикальная опора, расположенная с наружной стороны стены и воспринимающая боковой распор.	1
Храм	культовое сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов	1
Хор	в древнехристианских базиликах, продолговатое, четырехугольное, обнесенное невысокой стенкой пространство среднего. Нефа; певческий коллектив	1
Готика	Стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризующийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбой	1
	Правильно даны пять определений	5
	Правильно даны четыре определения	4
	Правильно даны три определения	3
	Правильно даны два определения	2
	Правильно дано одно определение	1
	Ответа нет	0
Вид искусства	архитектура	2
Пример культурного наследия названного вида искусства	Названо любое архитектурное сооружение, описание. Пояснение, пример: – личное предпочтение; – самое знаменитое сооружение; – личное знакомство с ним во время путешествия; – желание увидеть произведение архитектуры; – яркое воплощение стиля и т.п. <i>За каждое верное высказывание 1 балл</i>	5
Максимальный балл		12

2.1

		Кол-во баллов				
1.	Падение Икара	1				
2.	Питер – 1 балл, Брейгель – 1 балл, Старший – 1 балл	3				
3.	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Средства живописи</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Средства поэзии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Композиция картины весьма оригинальна: на первом плане изображены второстепенные фигуры (в частности, пахарь, идущий за плугом), в то время как главный персонаж — Икар — даже не сразу бросается в глаза. Лишь внимательно</td> <td>1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.</td> </tr> </tbody> </table>	Средства живописи	Средства поэзии	Композиция картины весьма оригинальна: на первом плане изображены второстепенные фигуры (в частности, пахарь, идущий за плугом), в то время как главный персонаж — Икар — даже не сразу бросается в глаза. Лишь внимательно	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.	
Средства живописи	Средства поэзии					
Композиция картины весьма оригинальна: на первом плане изображены второстепенные фигуры (в частности, пахарь, идущий за плугом), в то время как главный персонаж — Икар — даже не сразу бросается в глаза. Лишь внимательно	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.					

вглядевшись, можно заметить торчащие из воды ноги и несколько кружащихся над поверхностью моря перьев. Отсутствует на картине и Дедал: лишь пристальный взгляд пастуха, устремлённый в небо, позволяет предположить, в каком направлении он скрылся. Падение Икара проходит незамеченным: ни пастух, смотрящий ввысь, ни пахарь, опустивший глаза к земле, ни рыбак, слишком сосредоточенный на своей удочке, не видят его. Мимо проходит корабль, но лица матросов обращены в противоположную сторону; впрочем, если кто-то из них и заметил тонущего, то едва ли огромный корабль замедлит свой ход ради его спасения.

Однако есть на картине одно малозаметное существо, которому судьба Икара должна быть безразлична. Это существо — серая куропатка, сидящая на ветке на краю утеса. Так что у маленькой куропатки есть все основания злорадствовать, наблюдая, как гибнет сын её обидчика: для неё гибель Икара — не трагическая случайность, а справедливое возмездие, настигшее Дедала.

	<p>Несмотря на столь пристальное внимание к мельчайшим подробностям сюжета, картина Брейгеля — не только иллюстрация античного мифа, но также и великолепный пейзаж. В пейзажах этого художника люди нередко изображались маленькими, еле заметными, а основную роль в композиции играл ландшафт. Особенность в цветовом решении картины: так, для его пейзажей характерно изображение переднего плана в коричневых тонах, среднего — в зелёных, дальнего — в голубых.</p>		
	<p>Особое место в композиции картины занимает солнце. Бледное, полупрозрачное, садящееся за горизонт, оно, тем не менее, приковывает к себе взгляд. И это не случайно: ведь солнце — полноправный «герой» картины: именно его лучи стали причиной гибели Икара. Весь пейзаж предстаёт перед нами в его призрачном свете, а композиция выстраивается вокруг трёх ключевых точек: фигуры крестьянина на переднем плане, тонущего Икара и солнечного диска на горизонте.</p>	<p>2.риторический вопрос</p>	
	<p>Вместе с тем, специалисты отмечают, что золотистые отблески солнца на воде,</p>	<p>3. эпитет</p>	

	<p>придающие пейзажу особое очарование — всего лишь эффект старения лака. Изначально картина имела более холодный колорит. Не случайно также Брейгель выбрал высокую точку зрения, при этом подчеркнув, как он это делал в своих знаменитых «альпийских пейзажах», сферичность горизонта и всего пространства, придав ему «космическое значение».</p>		
	Эффектные контрасты света и тени	4	СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.
	колорит	5	инверсия
	Названы по <i>пять</i> художественных средств		8
	Названы <i>пять</i> художественных средств одного произведения и <i>четыре</i> – другого		7
	Названы <i>пять</i> художественных средств одного произведения и <i>три</i> – другого ИЛИ по <i>четыре</i> художественных средства каждого произведения		6
	Названы <i>пять</i> художественных средств одного произведения и <i>два</i> – другого ИЛИ <i>четыре</i> художественных средства одного произведения и <i>три</i> – другого		5
	Названы <i>пять</i> художественных средств одного произведения и <i>одно</i> – другого ИЛИ <i>четыре</i> художественных средства одного произведения и <i>два</i> – другого ИЛИ по <i>три</i> художественных средства каждого произведения		4
	Названы <i>пять</i> художественных средств только одного произведения ИЛИ <i>четыре</i> художественных средства одного произведения и <i>одно</i> – другого ИЛИ <i>три</i> художественных средства одного произведения и <i>одно</i> – другого, ИЛИ по <i>два</i> художественных средства каждого произведения		3

	Названы <i>три</i> художественных средства только одного произведения ИЛИ <i>два</i> художественных средства <i>одного</i> произведения и <i>одно</i> художественных средства – другого	2
	Названо <i>два</i> художественных средства только одного произведения ИЛИ по <i>одному</i> художественному средству каждого произведения	1
	Названо одно художественное средства только одного произведения ИЛИ ответа нет	0
4.	Определена эмоциональная доминанта каждого произведения (по 2 балла за каждое верное высказывание (спокойствие пахаря и природы и рассуждение)	4
5	Заказ художнику: По 1 баллу за каждую черту изображаемого и /или за каждый способ достижения их в передаче	Максимально 16
Максимальный балл		32

2.2

Ответы не могут и не должны повторять ключи слово в слово

		Кол-во баллов						
1.	Грачи прилетели	4						
2.	Саврасов – 1 балл, Алексей – 1 балл, Кондратьевич– 1 балл	3						
3.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Средства живописи по (1 баллу за каждое верное утверждение)</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Средства поэзии (1 баллу за каждое верное утверждение)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="vertical-align: top;">Асимметричность расположения деревьев «усиливает впечатление хлопотливого движения грачей, летающих вокруг гнёзд». В изображении грачей отмечается некоторый отход от реалистичности — фигуры птиц несколько велики по сравнению с реальными размерами, а их рисунок выглядит довольно приблизительным и даже наивным. При этом, однако, «верно передан характер этих симпатичных вестников весны», и, скорее всего,</td> <td>1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболола, литота и др.</td> </tr> <tr> <td>2. риторический вопрос</td> </tr> <tr> <td>3. эпитет</td> </tr> </table>	Средства живописи по (1 баллу за каждое верное утверждение)	Средства поэзии (1 баллу за каждое верное утверждение)	Асимметричность расположения деревьев «усиливает впечатление хлопотливого движения грачей, летающих вокруг гнёзд». В изображении грачей отмечается некоторый отход от реалистичности — фигуры птиц несколько велики по сравнению с реальными размерами, а их рисунок выглядит довольно приблизительным и даже наивным. При этом, однако, «верно передан характер этих симпатичных вестников весны», и, скорее всего,	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболола, литота и др.	2. риторический вопрос	3. эпитет	12
Средства живописи по (1 баллу за каждое верное утверждение)	Средства поэзии (1 баллу за каждое верное утверждение)							
Асимметричность расположения деревьев «усиливает впечатление хлопотливого движения грачей, летающих вокруг гнёзд». В изображении грачей отмечается некоторый отход от реалистичности — фигуры птиц несколько велики по сравнению с реальными размерами, а их рисунок выглядит довольно приблизительным и даже наивным. При этом, однако, «верно передан характер этих симпатичных вестников весны», и, скорее всего,	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболола, литота и др.							
	2. риторический вопрос							
	3. эпитет							

	<p>«если бы их фигурки были безукоризненно верны анатомически, тщательно нарисованы, несомненно картина потеряла бы значительную часть своей прелести».</p> <p>Центральная группа берёз является основой композиции.</p> <p>Склонённые ветки боковых деревьев, стволы которых частично обрезаны краями холста, уравнивают центральную группу справа и слева. Мягкий свет от косых лучей весеннего солнца падает справа налево, образуя лёгкие тени берёз на всё ещё белом, но уже немного потемневшем снегу. За деревьями находится забор, за которым видны крыши деревянных построек. Линия забора проходит на втором плане по всей ширине картины, подчёркивая протяжённость пейзажа в горизонтальном направлении. За деревянными постройками возвышается старая пятиглавая церковь с колокольной шатровой типа, а далее до самого горизонта простираются равнинные поля, через которые протекает река. Изображённые на картине дальние планы придают пейзажу</p>		
--	---	--	--

	<p>ощущение пространственности.</p> <p>В целом образ старинной церкви написан Саврасовым очень тонко и проникновенно, с чувством уважения к памятнику сельской архитектуры и его строителям.</p> <p>Для усиления пространственного звучания образа Саврасов немного нарушил перспективу. Передний план картины изображён так, что художник как будто находится вблизи земли. Но при таком ракурсе горизонт должен был бы находиться довольно низко, в то время как на картине он изображён примерно посередине холста, на уровне церковных главок. Это было сделано художником для того, чтобы лучше показать равнинные дали, которые играют в картине важную смысловую и образную роль. По словам искусствоведа Николая Новоуспенского, «композиция картины, её ритмическое и цветовое построение сложны и многообразны».</p> <p>Полотно можно условно поделить на три горизонтальных пояса, каждый из которых</p>		
--	---	--	--

	<p>написан в определённой цветовой тональности. Верхний пояс, охватывающий примерно половину холста, занят светлым небом, в цветовой гамме которого преобладают холодные голубые тона. На нижнем поясе, занимающем примерно треть полотна, изображён светлый снег, выполненный в серовато-белильных тонах. А между верхним и нижним поясами, охватывая пространство от забора до дальних полей у горизонта, находится относительно узкий средний пояс, написанный в коричневых тонах с голубыми прописками. Таким образом, «наиболее тёмный участок земли и строений оказывается как бы взвешенным в светлой и лёгкой среде, что способствует впечатлению воздушности всего пейзажа. Художник добивается согласованности и слитности элементов пейзажа как с помощью правильно выбранной композиции, так и используя средства самой живописи, через хорошо подобранные светотеневые соотношения. Композиция полотна создаёт впечатление</p>		
--	---	--	--

	<p>устремлённости ввысь, которое достигается «подчёркнуто тянущимися кверху молодыми тонкими берёзками и шатровой колокольней старинной белокаменной церкви». Посредством тщательно разработанной пластической характеристики пейзажных элементов художнику удаётся передать печаль уходящей зимы и радость весеннего пробуждения природы. Это достигается через общий светлый колорит картины, включающий в себя голубизну просветов неба, тёплые светло-коричневатые проталины на полях, а также холодные синесерые тона тающего снега, который написан с использованием множества оттенков сиреневого, розового и голубого цветов. Снег, изображённый на переднем плане, кажется потемневшим, рыхлым и осевшим, а тот, что у забора, освещён солнцем и окрашен «мягкой розоватой золотистостью».</p> <p>Сдержанная, но насыщенная светом цветовая гамма позволила художнику наполнить картину тонко выраженной эмоциональностью[59].</p>		
--	---	--	--

	Эффектные контрасты света и тени	4 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.	
	интенсивный колорит	5. инверсия	
4.	Названы доминанты живописного произведения и поэтического произведения, за каждое верное утверждение – 2 балла		Максимально 12
Максимальный балл			31

3.

		Кол-во баллов
1	Щелкунчик, китайский танец, «Китайский танец – чай» (по 1 баллу за каждое название)	3
2	Чайковский –1 балл Гóфман –1 балл	2
3.	Это музыкальная шутка. Озорная тема	2
4.	Танец радуется своим забавным звучанием, «несуразным» сочетанием крайних регистров и комическим сочетанием «несовместимых» тембров. После короткого вступления фаготов, аккомпанирующих в очень низком регистре (в большой октаве), неожиданно резко вступает озорной и пронзительный голос флейты (а при повторе флейты-пикколо) — словно циркач демонстрирует головокружительные трюки и прыжки. «Воздушность» китайского танца ясно ощутима на слух: ведь между аккомпанементом и мелодией огромная «воздушная подушка» свободного пространства в четыре (!) октавы. Озорная тема, как воздушные гимнасты под куполом цирка, ловко «перепрыгивает» от флейт к струнным, но и здесь прием <i>pizzicato</i> сохраняет воздушную легкость игры. При повторе тема украшается звонким тембром колокольчиков (так композитор выполнил пожелание балетмейстера). (По 2 балла за каждое верное утверждение)	8
Максимально баллов		15

4.1

Для справки:

- А. Приорат Серрабоны. Франция. Перпиньян.
- Б. Лондонский Тауэр. Великобритания. Лондон
- В. Миланский собор
- Г. Шартрский собор
- Е. Уинчестерский собор. Великобритания. Уинчестер

			Кол-во баллов
1.	Стиль	Группа	12
	1. романский	АБЕ	
	2. готический	ВГД	
Название каждого стиля – по 3 балла, каждое правильное отнесение в группу – 1 балл			
2	Названы по пять черт каждого стиля. Ученики могут назвать другие особенности стиля близкие по смыслу		
	Стиль	Отличительные признаки	
	1 романский	Сочетая в себе черты древнеримских и византийских зданий и другие местные традиции, романская архитектура известна своей массивностью, толстыми стенами, круглыми арками, прочными колоннами, бочкообразными сводами, большими башнями и декоративными аркадами. Каждое здание имеет четко очерченные формы, часто очень правильного, симметричного плана; общий вид отличается простотой по сравнению с последующими готическими зданиями.	
2. готический	стремленные ввысь пикообразные купола и стелы, высокие своды, широкие стрельчатые арки, массивные колонны. Огромные внутренние пространства соборов и храмов призваны подчеркнуть ничтожность человека перед Богом. Тщательно продуманная конструкция каркаса зданий позволила достичь качественных звуковых эффектов,		

	обеспечивающих слышимость голоса пастыря в самых отдаленных уголках храма.	
	Названы 5 черт каждого стиля	20
	Названы 4 черты каждого стиля ИЛИ 4 одного и 3 – другого ИЛИ 4 черты одного стиля и 2 – другого	16
	Названы 3 черты одного стиля и 2 – другого ИЛИ 4 черты одного стиля и 1 – другого	22
	Названы по 2 черты каждого стиля ИЛИ 3 черты одного стиля и 1 – другого ИЛИ названы по одной черте каждого стиля ИЛИ названы черты только одного стиля ИЛИ ответ не дан	0
3	Дано название парка и девиз	2
	Дано только название парка или только девиз	1
	Ответ не дан	0
	Названо центральное сооружение и дано три аргумента обоснования	6
	Названо центральное сооружение и дано два аргумента обоснования	4
	Названо центральное сооружение и дан один аргумент обоснования	1
	Названо только центральное сооружение ИЛИ ответ не дан	0
	Названы пять сооружений	10
	Названы четыре сооружения	8
	Названы три сооружения	6
	Названо одно сооружение ИЛИ ответ не дан	0
	<i>Далее все обоснования: по 1 баллу за каждое верное утверждение</i>	10
4.	Назван центральный экспонат и дано три аргумента обоснования	6
	Назван центральный экспонат и дано два аргумента обоснования	4
	Назван центральный экспонат и дан один аргумент обоснования	1
	Назван только экспонат ИЛИ ответ не дан	0
	<i>Далее все обоснования: по 1 баллу за каждое верное утверждение</i>	10
	Максимальный балл	76

4.2

А. Битва Марса и Минервы. Жак Луи Давид

Б. Григорий Орлов. Рокотов

В. Буря. Иван Айвазовский

Г. Туман. Каспар Давид Фридрих

Д. Телега для сена. Джон Констебл

Е. Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приёмной дочерью Амацилией Паччини (Маскарад). Карл Брюллов

	Кол-во баллов
--	---------------

1	Стиль	Группа	12
	классицизм	АВЕ	
	романтизм	БГД	
Название каждого стиля – по 3 балла, каждое правильное отнесение в группу– 1 балл			
2	Названы по пять черт каждого стиля. Ученики могут назвать другие особенности стиля близкие по смыслу		10
	Стиль	Отличительные признаки	
	классицизм	Для классицизма в живописи характерны следующие особенности: стремление к симметричности, пропорциональности; преобладание строгих геометрических линий и форм; тяга к гармонии, никакой хаотичности в сюжете; следование всем канонам живописи; выбор высоких тем для сюжета; написание людей с гармоничным телосложением, близким к анатомическому идеалу.	
	романтизм	У романтизма в живописи есть свои отличительные черты и признаки: практически отсутствие строгой геометрической формы; динамичная композиция; доминирование мифологических сюжетов; повышенная выразительность, которой живописцы добивались при помощи игры тени и цвета; эстетика страсти, которая пришла на смену холодной идеальной красоте.	
	Названы 5 черт одного стиля и 4 другого ИЛИ по 4 каждого стиля		
Названы 4 черты каждого стиля ИЛИ 4 одного и 3 – другого ИЛИ 4 черты одного стиля и 2 – другого		6	
Названы 3 черты одного стиля и 2 – другого ИЛИ 4 черты одного стиля и 1 – другого		2	

	Названы по 2 черты каждого стиля ИЛИ 3 черты одного стиля и 1 – другого ИЛИ названы по одной черте каждого стиля ИЛИ названы черты только одного стиля ИЛИ ответ не дан	0
	Максимальный балл	22

Всего 200 баллов

Творческий тур_ключи

10 класс

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 170-летию со дня рождения голландского художника Винсента Ван Гога (Vincent Willem van Gogh) (1853–1890).

Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 5).

В презентации уделите внимание анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с анализом).

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

		Кол-во баллов
1	Названы пять моментов из биографии автора, соотнесенные с его творчеством	<i>По 3 балла за каждое упоминание (не более 15)</i>
	Названы пять моментов из биографии автора, без соотнесения с его творчеством	<i>По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)</i>
	Формально пересказана биография	<i>По 1 баллу за каждый факт</i>
	Нет биографии	<i>0</i>
		Максимально 15 баллов
2	Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание	<i>2</i>
	Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест	<i>0</i>
		Максимально 2 балла
3	Дано 5 упоминаний, связанных с анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог)	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>

	Дано 5 упоминаний, связанных с анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура.)	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
		Максимально 30 баллов
4.	Дано название выставки метафорическое	2
	Дано название номинативное выставки	1
	Дано девиз	1
	Ответ не дан	0
		Максимально 3 балла
5.	Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов)	<i>По 1 баллу за правильный ответ</i>
		Максимально 2 балла
6.	Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
	Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 2 балла за каждое упоминание</i>
		Максимально 15 баллов
7	Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое соотнесение</i>
		Максимально 15 баллов
8.	Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный)	1
	Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный	0
	Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ	<i>По 3 балла за каждый редкий источник</i>
	Даны 3 или 2 ссылки на 3-2 редких источника, оформленных по ГОСТ	<i>По 3 балла за каждую</i>
	Ссылок нет на редкие источники	0
	Ссылки даны не по ГОСТ	<i>По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник</i>
		Максимально 12

9.	Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ	По 1 баллу за каждую
	Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ	По 0,5 балла за каждую
	Нет ссылок	0
		Максимально 5
Максимальный балл		100

Ответы не могут и не должны повторять ключи.

Для справки:

Винсэнт Виллем Ван Гог — нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись XX века.

За десять с небольшим лет создал более 2 100 произведений, включая около 870 картин маслом. Среди них — портреты, автопортреты, пейзажи, натюрморты и панно с изображением оливковых деревьев, кипарисов, полей пшеницы и подсолнухов. При жизни был практически обойдён вниманием критиков.

Ван Гог в диалоге культур:

В своём последнем письме к Тео Винсент признался, что, поскольку у него не было детей, то он рассматривает свои картины как потомство. Размышляя над этим, историк Саймон Шама пришёл к выводу, что он «действительно имел ребёнка — экспрессионизм, и много-много наследников». Шама упоминает широкий круг художников, которые адаптировали элементы стиля Ван Гога, в их числе — Виллем де Кунинг, Говард Ходжкин и Джексон Поллок. Фовисты расширили область применения цвета и свободу в его использовании, так же как и немецкие экспрессионисты из группы «Die Brücke» и другие ранние модернисты. Абстрактный экспрессионизм 1940-х и 1950-х годов рассматривается как частично вдохновлённый широкими, жестикующими мазками Ван Гога. Вот что говорит искусствовед Сью Хаббард о выставке «Винсент Ван Гог и Экспрессионизм»:

В начале двадцатого века Ван Гог дал экспрессионистам новый живописный язык, который позволил им выйти за рамки внешнего поверхностного видения и проникнуть глубже в сущность истины. И вряд ли случайно, что в это же время Фрейд открывал глубины тоже модернового по сути понятия — подсознания. Эта прекрасная интеллектуальная выставка ставит Ван Гога на место, которое принадлежит ему по праву, — место первопроходца искусства модерна.

В 1957 году британский художник Фрэнсис Бэкон (1909—1992) на основе репродукции картины Ван Гога «Художник на пути в Тараскон», оригинал которой был уничтожен во время Второй мировой войны, написал серию своих произведений. Бэкон был вдохновлён не только самим изображением, которое он описал как «навязчивое», но и самим Ван Гогом, которого Бэкон расценивал как «отчуждённого лишнего человека» — положение, резонировавшее с настроением Бэкона.

Музеи Ван Гога. Некоторые:

Музей Ван Гога в Амстердаме

Коллекция в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва, Коллекция в Санкт-Петербурге.

Нью-Йоркский музей современного искусства (MoMa), Нью-Йорк, Манхэттен

Образец ссылок:

Книга

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь училась читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

Статьи из журналов

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

Статьи из электронных журналов

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www/researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).