

## КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее: знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения, знание названий культурно-исторических эпох, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, знание признаков стилей, умение проводить художественный анализ произведения искусства, умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств), умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ, умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями), грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок, наличие или отсутствие фактических ошибок. Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании: искусствоведческого термина, имени, отчества, фамилии деятеля культуры, названии художественного произведения, неверно указывается имя рядом с фамилией, баллы за указания с ошибками не начисляются.
2. В ряде случаев засчитываются варианты названий произведений, варианты написания иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что участники не должны и не могут повторять их дословно.

Задание 1. Максимальный балл: 38.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в

наличии фильмов. По кадрам, представленным в иллюстрационных листах, определите и запишите ответы в бланки ответов:

**Примерные ответы:**

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении – 6.  
2. Напишите их названия, режиссера и литературное произведение, по которому снят фильм:

1. «Бесприданница» Яков Александрович Протазанов. Пьеса Александра Николаевича Островского «Бесприданница».

2. «Гроза» Григорий Михайлович Константинопольский. Пьеса Александра Николаевича Островского «Гроза». 3. «Жестокий романс». Эльдар Александрович Рязанов. Пьеса Александра Николаевича Островского «Бесприданница».

4. «Снегурочка». Павел Петрович Кадочников. Пьеса Александра Николаевича Островского «Снегурочка».

5. «Женитьба Бальзаминова». Константин Наумович Воинов.

Трилогия А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова» (другое название — «За чем пойдёшь, то и найдёшь»).

6. «Морозко» Александр Артурович Роу. Русская народная сказка «Морозко».

3. Укажите фильмы, которые не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Обоснуйте ответ.

Не подходит - «Морозко». Этот фильм не по произведениям Островского А.Н. Участники могут указать фильм «Гроза». Ответ засчитывается, если дан мотивированный ответ (фильм снят по мотивам пьесы, но действие происходит в настоящее время).

4. Какой фильм вы предложили добавить организаторам кинолектория. Дайте аргументированный ответ (Например, «Без вины виноватые»).

**Критерии оценивания ответа.**

1. Участник дал правильный ответ - **2 балла.**

2. Участник указал верно названия фильмов, режиссеров, литературные произведения и их авторов – по 1 баллу за каждое название фильма, название литературного произведения и автора, Ф.И.О. режиссера. Максимально – 24 баллов.

3. Участник верно ответил на вопрос. – **2 балла.** Дополнительно по одному баллу за указание имени и отчества. **Максимально 4 балла.**

4. Дал обоснованный ответ на вопрос - **2 балла**.

Привел не менее двух аргументов – **2 балла. Максимально 4 балла**.

5. Дал обоснованный ответ на вопрос. **2 балла**.

Привел не менее двух аргументов – **2 балла. Максимально 4 балла**.

## **Задание № 2. Максимальное количество баллов: 39.**

Рассмотрите изображение к заданию на иллюстративных листах. Ответьте на следующие вопросы в бланках для ответов:

### **Примерный ответ:**

1. «Видение отроку Варфоломею» (2 балла) Михаил Нестеров (2 балла).

2. Религиозная живопись. (2 балла)

3. Отрок Варфоломей (2 балла) (в будущем Преподобный Сергий Радонежский) (2 балла).

4. На картине изображен сюжет из жизнеописания Сергия Радонежского, который, будучи ребёнком (звали его тогда Варфоломей), встретил святого старца, который спросил отрока о его заветном желании: выучить грамоту. Услышав это, старец дал Варфоломею кусочек просфоры со словами: «О грамоте, чадо, не скорби, от сего дня дарует тебе Господь грамоте умение зело добре». Максимально - 5 баллов.

5. Средства выразительности живописи: цвет (1 балл), колорит (1 балл), свет-тень (1 балл), композиция (1 балл) и т.д.

У старца над головой сияние, этим художник показывает, что старец это видение мальчика. У него седая длинная борода, указание на то, что он старый и мудрый. Варфоломей – кроткий мальчик, покорно сложивший руки на груди, принимающий то, что дано свыше. Святой старец кажется неотделимым от природы: его фигура в тёмных одеждах словно сливается с деревом. Нимб его, едва заметный, вот-вот рассеется в воздухе. (5 баллов)

6. Тихая радость, солнечно, спокойно, умиротворенно, покорно, светло (6 баллов).

### **Критерии оценивания ответа:**

1. Участник верно указал название картины – 2 балла; Участник верно указал автора картины – 2 балла.

2. Участник верно указал жанр живописи, к которому относится картина – 2 балла

3. Участник верно написал, кто изображен на картине напротив святого

- старца – 2 балла.
4. Участник верно описал, что изображено на картине и определил сюжет – 5 баллов.
5. Участник верно назвал средства выразительности, которые использовал художник – Максимально - 10 баллов.  
Участник верно определил значение (символизм) примененных средств выразительности – 10 баллов.
6. Участник написал слова, верно определяющие эмоциональное состояние картины – 1 балл за слово, максимально – 6 баллов.

**Задание № 3. Максимальное количество баллов: 20.**

3.1. Расположите перечисленные в таблице к заданию слова в хронологической последовательности, используя нумерацию слова. Ответ запишите в бланки для ответов.

1. классицизм	6. барокко
2. романский стиль	7. эпоха Возрождения
3. реализм	8. готика
4. античность	9. романтизм
5. модернизм	10. импрессионизм

3.2. Распределите эти слова по столбцам «эпохи», «стили», «направления» в таблице к заданию. Запишите правильный ответ в бланк ответов.

**Примерные ответы.**

3.1. Ответ: 4,2,8,7,6,1,9,3,10,5

3.2.

Эпохи	Стили	Направления
Античность (1 балл)	Барокко (1 балл)	Импрессионизм (1 балл)
Эпоха Возрождения (1 балл)	Готика (1балл)	Модернизм (1 балл)
	Классицизм (1 балл)	Реализм (1 балл)
	романский стиль (1 балл)	Романтизм (1 балл)

**Критерии оценивания ответов.**

1. Участник верно определил хронологическую последовательность эпох, стилей и направлений в искусстве - 1 балл за каждый верный ответ. Максимально – 10 баллов.
2. Участник верно соотнес название эпох, стилей и направлений – 1 балл за каждый верный ответ. Максимально – 10 баллов.

**Задание 4. Максимальное количество баллов: 42 .**

**Рассмотрите на иллюстрационных листах представленные фотографии к заданию. Ответьте на вопросы и запишите свой ответ в бланках для ответов.**

1. Определите страну по фотографиям архитектурных сооружений.
2. В бланках для ответов напишите название изображенных архитектурных сооружений.
3. Вспомните какие исторические события происходили в данном архитектурном сооружении.
4. Перечислите произведения искусства и культуры в которых действие происходит в данном архитектурном объекте.

**Примерные ответы.**

1. Страна - Франция (2 балла).
2. Названия сооружений:
  - 1) Собор Парижской Богоматери, также Парижский собор Нотр-Дам или Нотр-Дам-де-Пари (2 балла);
  - 2) Собор Парижской Богоматери (2 балла);
  - 3) Версальский дворец (2 балла);
  - 4) Пирамида Лувра (2 балла).

### 3. Исторические события.

Собор Парижской Богоматери с его великолепным внутренним убранством в течение многих веков служил местом проведения королевских бракосочетаний, императорских коронаций и национальных похорон. В 1302 году в нём впервые собрались Генеральные Штаты — первый парламент Франции. Здесь отслужил благодарственный молебен Карл VII (1447), коронованный в Реймсе. А за шесть дней до Варфоломеевской ночи — 18 августа 1572 года состоялась свадьба Генриха, короля Наварры, и сестры французского короля Маргариты де Валуа. 1945 год — 9 мая кардинал Сюар встречается в соборе генерала де Голля, членов правительства и послов США, СССР и Великобритании; проводится служба исполнением «Марсельезы» на большом органе. (Это может быть и другая информация 15 апреля 2019 года на Страстной неделе в соборе произошёл сильный пожар, повлёкший утрату (в результате обрушения) шпиля, часов<sup>1</sup> и оригинальной кровли XII века. Каркас здания удалось спасти. Участник может указать и другие события.

4. Произведения искусства и культуры. В художественной литературе Собор является главным «действующим лицом» следующих произведений:

«Собор Парижской Богоматери», роман Виктора Гюго.

«Notre Dame» Осипа Мандельштама .

«Мечеть Парижской Богоматери», роман Елены Чудиновой

В театре.

«Собор Парижской Богоматери» — балет Мориса Жарра в хореографии Ролана Пети

В кинематографе:

«Собор Парижской богородицы» — фильм Альбера Капеллани (Франция, 1911);

«Собор Парижской Богоматери» — фильм Жан Деланнуа (Италия — Франция, 1956);

См. также «Горбун из Нотр-Дама»;

В видеоиграх - Assassin's Creed Unity (2014).

Мюзикл. Французско-канадский мюзикл по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» или Нотр-Дам де Пари (фр. Notre-Dame de Paris - «Собор Парижской Богоматери»). Композитор — Риккардо Коччанте, автор либретто — Люк Пламондон. Мюзикл попал в Книгу Рекордов Гиннеса как имеющий самый большой успех в первый год работы.

### **Критерии оценивания ответов:**

1. Участник верно определил страну по фотографиям архитектурных сооружений – 2 балла.
2. Участник верно написал название архитектурных сооружений – 2 балла за каждый верный ответ. Максимально – 8 баллов.
3. Участник верно перечислил исторические события, происходившие в данном сооружении – 2 балла за каждый верный ответ. Максимально – 12 баллов.
4. Участник верно перечислил произведения искусства и культуры в которых действие происходит в данном архитектурном объекте. – 1 балла за каждый верный ответ и дополнительные сведения. Максимально – 20 баллов.

**Задание 5. Максимальное количество баллов: 32.**

Прочитайте поэтический текст и заполните таблицу на листах ответов к заданию 5.

**Примерный ответ:**

**Таблица с ответами к заданию**

№	Вопрос	Ответ
1.	Назовите автора	Афанасий Афанасьевич Фет
2.	Название произведения	«Это утро, радость эта...»
3.	Страна, век	Россия, вторая половина 19 века
4.	К какому виду лирики можно отнести это произведение?	Пейзажная лирика
5.	Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.	Средства живописи: цвет передает настроение лирического героя, легкие мазки, четкие линии. Средства поэзии: метафора, эпитет, лексический повтор, анафора, аллитерация
6. Выберите правильный ответ		
	1. Стихотворение написано четырехстопным хореем. В тексте использованы два вида рифмы: парная и кольцевая. 2. Стихотворение написано двустопным ямбом. В тексте	1. Стихотворение написано четырехстопным хореем. В тексте использованы два вида рифмы: парная и кольцевая.

	использована перекрёстная и кольцевая рифмовки, мужские рифмы. 3. Стихотворение написано трёхстопным анапестом с перекрёстной рифмовкой, состоит всего из десяти строк.	
7.	Какова основная тема стихотворения?	Красота весенней природы
8.	Назовите одно музыкальное сочинение и его автора, созвучное художественному образу этого стихотворения.	Например: Эдвард Григ «Утро» П.И. Чайковский «Времена года» («Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник»)
9.	Назовите одно произведение изобразительного искусства и автора, созвучное этому произведению	Например: И. Грабарь «Мартовский снег» И. Остроухов «Ранняя весна» А. Саврасов «Ранняя весна. Оттепель»

### Критерии оценивания ответа

1. Участник верно определяет поэта – **2 балла.**
2. Участник верно называет произведение – **2 балла.**
3. Участник верно называет страну и век – **2 балл.**
4. Участник верно называет вид лирики – **2 балла.**
5. За каждое верно указанное средство выразительности - 1 балл. Максимально – **10 баллов.**
6. Участник указывает верный ответ – **1 балл.**
7. Участник в ответе использовал слова *природа*, *весна*, *пробуждение природы*, *родная природа*, *красота*, *родной край*, *любовь к родному краю*, *к родине*. Максимально – **5 баллов.**
8. Верно названо одно музыкальное сочинение и его автора, соответствующее художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения – **4 балла.**



9. Верно названо одно произведение изобразительного искусства и его автор соответствующее художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения – **4 балла.**

**Задание 6. Максимальное количество баллов: 46 .**

Танец — самое древнее искусство. Он отражает культуру и жизнь нации, ее особенности, привычки, характер.

1. Прочитайте текст к заданию. Определите какой стране принадлежат данные танцы. В бланках для ответов запишите пропущенные слова в тексте.

2. Составьте рекламный текст на обложку компакт – диска «Танцы народов мира». В вашем распоряжении 10 дорожек . Не повторяйте названия танцев из предыдущего задания. Заполните таблицу в бланках для ответов:

1. Отрадите привлекательные особенности диска.
2. Какие названия танцев и какой страны войдут в его перечень.
3. Дайте краткое описание оформления обложки.

**Примерный ответ.**

Примерный ответ:

1. Страна – происхождения танца:

1.) Английский; 2.) Кубинский; 3.) Французский; 4.) Итальянский; 5.) Испанский; 6.) Австрийский.

2. Привлекательные особенности диска.

Танцы народов мира считаются основоположниками всех остальных видов (бальные, современные и т.д.). Нет такой страны или национальности, где бы не было своего танцевального искусства. С помощью подобранных на диске национальных танцев вы можете испытать испанскую страсть или почувствовать легкость ирландской культуры, ощутить единство от греческой сиртаки и погрузиться в японскую философию.

3. Подборка танцев:

1. Тарантелла (1 балл). Италия (1 балл).

2. Сиртаки. Греция.

И.т.д.

4. На обложке изображены танцующие пары, коллективы. Движения их лёгкие, воздушные. Некоторые танцоры бьют в тамбурины и щёлкают кастаньетами, отбивая ритм. Музыканты сопровождают танцорам на гитарах, мандолинах.

**Критерии оценивания ответа:**

1. Участник верно указал страну происхождения национального танца – 1 балл за каждый верный ответ. Максимально - 6 баллов.
2. Участник предлагает рекламный текст, отражая 4 привлекательные особенности народных танцев. Максимально - 10 баллов.
3. Участник верно называет танец (1 балл) и название страны (1 балл) Максимально - 20 баллов.
4. Участник дает обоснованное описание оформления обложки – 4 балла, называя 2 объекта, за каждый объект - 2 балла . Если объектов названо больше, например, указаны названия народных инструментов, то участнику начисляется по 2 дополнительных балла за каждое верное название, но так, чтобы оценка за оформление не превышала - 10 баллов.