

Пермский край
2023-2024 учебный год
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Максимальный балл за задания теоретического тура – 186 баллов.

Задание № 1. Пространственное искусство

Примерный вариант ответа:

1. *Огюст Монферран* – французский и русский архитектор XIX века. Работал в стиле позднего классицизма (неоклассицизма), основоположник архитектурной эклектики. Самые знаменитые постройки – Исаакиевский собор и Александровская колонна в Санкт-Петербурге.

коллонада – ряд или несколько рядов колонн, объединенных горизонтальным перекрытием.

фасад – внешняя сторона, внешний вид, вертикальная поверхность здания или его части.

балюстрада – ограждение, состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединенных перилами.

портал – архитектурно оформленный вход в здание.

2. Архитектура.

3. Исаакиевский собор – был заложен 26 июля 1819 г. Его сооружение, длившееся 40 лет и потребовавшее вложения гигантского труда, стало, в конце концов, триумфом отечественной строительной техники. В основании фундамента храма было забито 24 тыс. просмоленных сосновых свай. Гранит для собора добывали на берегу Финского залива, недалеко от Выборга. Заготовки для колонн доставляли в Петербург морем на специальных судах. Строители укрепляли кирпичную кладку стен гранитными прокладками, затем стены были облицованы мрамором.

С четырех сторон Исаакиевский собор обрамляют могучие восьмиконечные портики, украшенные статуями и барельефами – выпуклыми изображениями. Монументальный объем здания завершен громадным металлическим золоченым куполом на барабане, окруженном 24 монолитными гранитными колоннами. Внутренний диаметр купола составляет 22 м, наружный почти 26 м.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
Правильно написал пояснение словам и словосочетаниям	по 2 балла за каждое правильное пояснение 1 балл за дополнительную информацию Максимально – 11 баллов
Правильно определил вид искусства	2 балла
Привел яркий пример культурного наследия определенного вида искусства За пояснение выбора	2 балла. 1 балл за дополнительную информацию 2 балла Максимально – 5 баллов

Максимальный балл – 18 баллов.

Задание № 2. Знаменитое произведение изобразительного искусства

Примерный вариант ответа:

1. Василий Иванович Суриков;
2. «Боярыня Морозова»;
3. живопись;
4. исторический;
5. *опальная боярыня, толпится народ, московская улица, бледное лицо со впалыми щеками, левой рукой вцепилась в сани, высоко подняла правую руку со сложенным двоеперстием т.д.*
6. Новое время, вторая половина XIX века;
7. Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.
8. «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем».

Критерий	Показатели критерия
Правильно написал полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание имени и фамилии автора Максимально - 4 балла
Правильно определил название картины	2 балла
Правильно определил вид искусства	2 балла
Правильно определил жанр	2 балла
Правильно выписал слова или словосочетания	по 1 баллу за каждое выписанное слово или словосочетание

	Максимально - 5 баллов
Правильно назвал эпоху или век	2 балла
Правильно определил место нахождения произведения	2 балла 1 балл за дополнительную информацию
Правильно назвал произведения автора	2 балла за каждый пример Максимально - 6 баллов

Максимальный балл – 26 баллов.

Задание № 3. Музыкальное произведение

Примерный вариант ответа:

1. «Аида», жанр опера, акт 1, романс «Милая Аида» Радамеса.
2. Джузеппе Верди.
3. Древний мир, Древний Египет.
4. Доминирующее настроение музыки лирическое, наполненное нежностью и любовью. Широкая, согретая искренним чувством мелодия романса Радамеса «Милая Аида» сопровождается нежными репликами солирующих деревянных духовых инструментов.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

5. Радамес надеется, что, может быть, именно он будет избран военачальником египетского войска. Его ария о том, как он надеется в один прекрасный день жениться на прекрасной рабыне-эфиопке Аиде и вернуть ей Родину.

Средства выразительности: костюм героя Радамаса, грим, передача образа египетского военачальника, мимика, жесты, голосовая партия, передающая эмоциональное настроение героя, общие декорации и сценическое оформление, создающее атмосферу Древнеегипетской культуры. Музыкальные инструменты, подчеркивают звуковыми «штрихами» акценты эмоционального состояния героя.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
Правильно определено название музыкального произведения и его жанр	2 балла 1 балл дополнительные 2 балла за указание названия романса Максимально - 5 баллов
Правильно написано полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора

	Максимально - 4 балла
Правильно указана культурно-историческая эпоха	2 балла Максимально – 2 балла
Описано доминирующее настроение музыки	по 2 балла за каждую характеристику музыкального настроения Максимально – 10 баллов
Описаны средства выразительности для создания художественного образа	по 1 баллу за каждое словосочетание, описывающее средства выразительности Максимально- 5 баллов

Максимальный балл – 26 баллов.

Задание № 4. Пермская деревянная скульптура

Примерный вариант ответа:

1. композиция «Сидящий Спаситель в темнице» или «Христос в темнице».
2. В храмовой деревянной скульптуре отражена тема «Страстей Христовых». Последние дни земной жизни Спасителя принесли ему физические и духовные страдания (арест, суд, бичевание и распятие). Этот сюжет отсылает к последним часам земной жизни Спасителя, которые он провел в военном лагере под стражей римских солдат.
3. Христос изображен со скрещенными на коленях руками. Он погружен в горестное раздумье, ведет внутренний монолог и отстранен от внешних событий, от той мучительной реальности, в которой находится. Обильное декоративное убранство «темницы» создает образ рая на земле. «Темница» украшена сложным резным растительным орнаментом и «венцами херувимов» на треугольных фронтонах. Наверху - фигуры ангелов с Орудиями Страстей, предметами пыток Христа. Ангелы являются зримым напоминанием той жертвы, которую принес Спаситель.
4. Подобный образ страдающего Спасителя, терпеливо переносящего земные муки, был особенно близок и понятен местному населению, отзываясь в душах верующих чувством жалости и сострадания. Образ Христа всколыхнул в сострадательной душе русского человека глубокие чувства. «Скорбящий Спаситель» - олицетворение глубокой человечности христианства: «Жестокие раны переношу я для тебя, Человек. Своими ранами я исцеляю твои раны»...

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
Предложил свой вариант названия скульптурной композиции	4 балла

Пояснил выбор названия	2 балла
Составил описание композиции	по 2 балла за каждый описанный элемент композиции Максимально - 10 баллов
Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по 2 балла за каждое словосочетание, передающее настроение Максимально - 12 баллов

Максимальный балл – 28 баллов.

Задание № 5. Живопись

Примерный вариант ответа:

1. Борис Михайлович Кустодиев.
2. бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт.
3. Праздники.
4. № 1. «Масленица»; №2. «Троицын день»; №3. «Портрет Ф.И. Шаляпина»; №4 «Крестный ход».
5. Портрет Ф.И. Шаляпина работы Б. Кустодиева стал одним из самых монументальных образов певца в русском искусстве. Фигура артиста занимает большую часть композиции. Федор Иванович стоит в расстегнутой бобровой шубе, под которой виден строгий концертный костюм. Портрет написан красиво и разнообразно. Лицо, руки – тонко. Одежда более пастозно (плотные, густые слои краски). Переход от меха к пейзажу здесь очень интересен. Художник дает вуаль по контуру, отделяющему голову (мех шапки) от пейзажа, что создает особую мягкость перехода. У Б. Кустодиева радостное чувство звучного цвета. Его необычайная колористическая одаренность рождает богатство эмоционального ощущения мира, которое присуще его искусству.

Фоном выбран провинциальный город, охваченный масленичным гулянием. Все свободное пространство заполнено многочисленными группами веселящихся горожан. Среда, в которой представлен русский певец, по замыслу автора должна была образно раскрыть его сложный и многогранный внутренний мир.

В нижнем левом углу холста – дочери Шаляпина, Марфа и Мария, прогуливающиеся по праздничному городу в сопровождении друга и секретаря артиста – Исая Дворищина. У ног Федора Ивановича, в нижнем правом углу, стоит его любимый пес – французский бульдог Ройка. Запечатленный в кругу своих близких, певец, тем не менее, является неотъемлемой частью окружающей его бурной жизни.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия
Правильно указано полное имя художника	4 балла за полное имя автора, 3 балла за указание фамилии и инициалов, 2 балла за указание фамилии
Правильно названы жанры	2 балла за каждый названный жанр Максимально- 8 баллов
Правильно написана тема	2 балла
Правильно написано название работ	по 2 балла за каждое название полотна Максимально- 8 баллов
Проанализирована общая композиция Использована искусствоведческая терминология	12 баллов 6 баллов Максимально – 18 баллов.

Максимальный балл – 40 баллов.

Задание № 6. Архитектура

Примерный вариант ответа:

1. Хронологическая последовательность групп:

Готический стиль (готика) – 2,4,5.

Барокко – 1,3,6.

2. *Готический стиль (готика)* - формы готического здания приобрели характерную вертикальность, остроконечность, насыщенность пластикой, легкость и движение. По сравнению с романскими храмами высота готических соборов значительно больше. Подчёркнутая вертикальность всех частей придаёт зданию устремленность вверх, к небу. Характерные элементы готических соборов – окно-роза, стрельчатые арки – подчеркивали устремленность здания ввысь.

Барокко – художественный стиль, получивший распространение в конце XVI – середине XVIII в. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи. Искусство барокко отличается пышностью, экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

3. Участник может представить вариант концепции парка архитектуры, как в публицистическом виде, так и схематично.

При оценивании учитывается: оригинальность мысли в описании и построении концепции парка – 2 балла;
 расположение архитектурных объектов в пространстве, описание данного пространства – 2 балла;
 умение пользоваться специальными терминами – 2 балла;
 наличие названий архитектурных сооружений – 2 балла;
 грамотность изложения, отсутствие грубых грамматических, орфографических и стилистических ошибок – 2 балла.

Критерий	Показатели критерия
Правильно указано название стиля и хронологическая последовательность	2 балла
Правильное соотношение названия стиля и примера памятника (стиль и соответствующий номер памятника)	2 балла 1 балл за каждое верное соотношение Максимально- 6 баллов Максимально за 1 пункт – 10 баллов
Правильно написаны характерные признаки архитектурного стиля	по 2 балла за каждую характеристику пояснение Максимально - 10 баллов
Творческое представление парка архитектуры	10 баллов

Максимальный балл – 30 баллов.

Задание № 7. Театральный лекторий

Примерный вариант ответа:

1. «Художественный мир пьес А.Н. Островского», «Луч света в тёмном царстве», «Актуальность пьес А.Н. Островского в наше время» и т.п.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

2. В афишу могут быть включены: иллюстрации к произведениям А.Н. Островского, театральные афиши спектаклей на пьесы драматурга. Обязательно указывается название, организатор, время, место проведения, краткое содержание мероприятия.

Примечание: участник вправе представить композицию театрального лектория в схематичном виде или в публицистической форме.

3. В афишу театрального лектория могут быть включены следующие пьесы А.Н. Островского: «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не в свои сани не садись», «Сердце не камень», «Таланты и поклонники».

4. Участниками театрального лектория могут быть учащиеся 10-11 классов.

Критерий	Показатели критерия
Указано название лектория	2 балла
Описана композиция афиши	по 2 балла за каждое описание Максимально - 10 баллов
Написаны произведения входящие в лекторий обоснование	по 1 баллу за пример Максимально - 6 баллов.

Максимальный балл – 18 баллов.