

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Рекомендации для проверки олимпиадных заданий
10 класс**

Общие критерии оценок:

- глубина и широта понимания вопроса,
- своеобразиие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения,
- наличие или отсутствие фактических ошибок (**при их наличии баллы могут быть снижены**)

Задание 1

1.1 Цветы – вечный предмет изображения в живописи. Их рисовали с древнейших времен, продолжают изображать в современных живописных работах. Определите названия и авторов предложенных картин, посвященных этим «осколкам рая на земле».



1. Ван Гог – Ирисы

2. М. Врубель – Сирень

3. К. Моне – Кувшинки

4. К. Хокусай – Снегирь и сакура

1.2. В таблице укажите названия двух наиболее известных произведений каждого из этих художников, исторический период и страну, в которой они жили и творили.

| Имя или Фамилия художника | Другие работы художника | Исторический период, в который творил художник | Страна, в которой родился и творил художник |
|----------------------------------|--|--|--|
| Ван Гог | Подсолнухи, Звездная ночь, Красные виноградники в Арле или другие работы | Вторая половина XIX в. или XIX в. | Голландия |
| М. Врубель | Демон поверженный, Пан, Принцесса Греза, Царевна-Лебедь или другие работы | Конец XIX – начало XX вв. (или рубеж XIX – XX вв.) | Россия |
| К. Моне | Впечатление. Восходящее солнце, Руанский собор, Стог сена, Сад художника в Живерни или другие работы | Вторая половина XIX – первая четверть XX вв. (или вторая половина XIX – начало XX вв.) | Франция |
| К. Хокусай | Большая волна в Канагаве, Победный ветер. Ясный день, Журавли, или другие работы | Вторая половина XVIII – первая половина XIX вв. (XVIII – начало XIX вв.) | Япония |

1.3. Назовите до четырех цветков (розы, гвоздики, или иные), которые что-либо символизировали в живописи. Обозначьте их символический смысл

Красная гвоздика - в христианском искусстве символ страдания и крови, пролитой Иисусом Христом

Лилия – символ благой вести, символ Богородицы

Белая роза – символ Божественной любви или обручения, или символ невинности

Красная роза – символ чувственной любви

Или иные цветы и их символические значения

Критерии оценки и анализ ответа

За каждое правильно названное имя художника, название картины, правильно названное дополнительное произведение, эпоху и страну - по 2 балла, за каждое указание символического значения цветка - 3 балла

Общая оценка: 60 баллов

Задание 2

Прочитайте фрагмент стихотворения Н. Заболоцкого и определите, о какой картине какого художника идёт речь.

Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.





3.



4.

2.1. Напишите фамилию художника и полное название картины

Рокотов – Портрет А.П. Струйской

2.2. Назовите любимый жанр, в котором писал данный художник

Портрет

2.3. Назовите не менее двух картин этого же автора

Портрет Екатерины II, Неизвестная в розовом, Портрет неизвестной в белом чепце или другие работы

2.4. Выберите из предложенных картин работы этого автора. Определите их названия.

1. - Неизвестная в розовом

2. - Портрет А. П. Струйской

4. - Портрет Екатерины II

Критерии оценки и анализ ответа

1. За правильное название фамилии художника и названия картины – по 3 балла

2. За правильное название любимого жанра художника – 2 балла

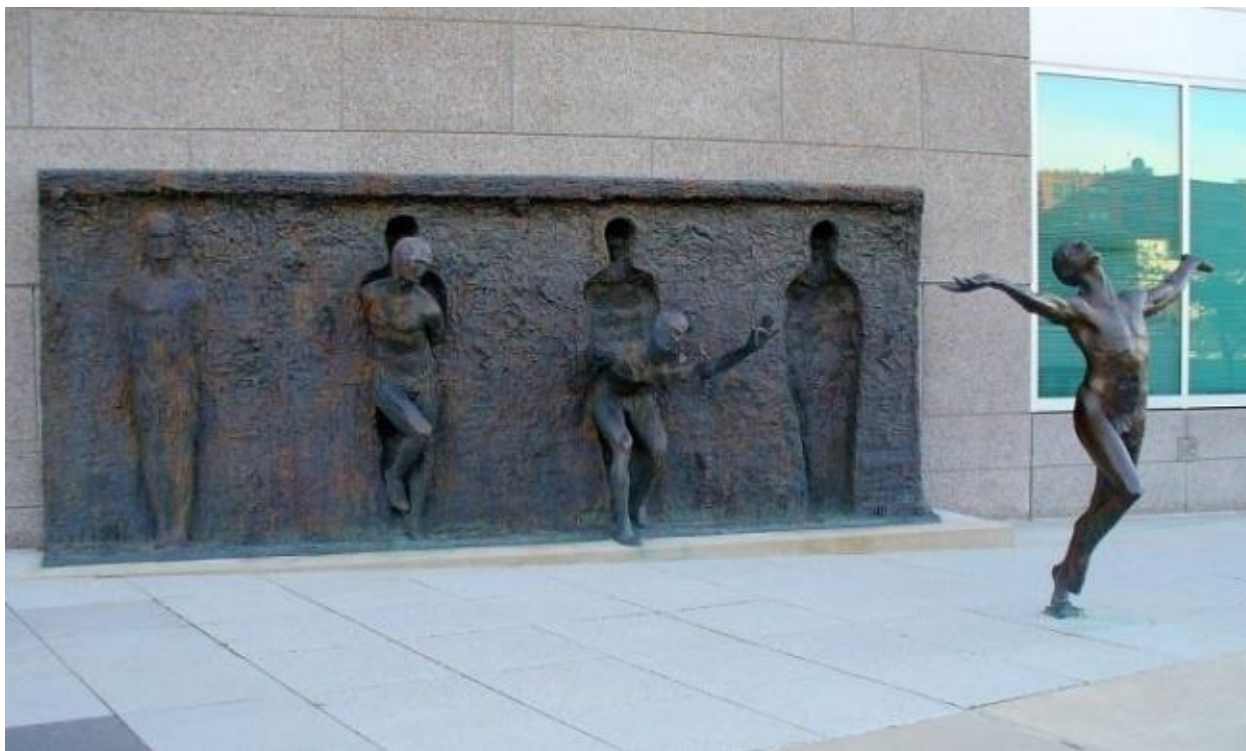
3. За каждое название других картин художника – по 2 балла

4. За правильное указание на картины данного художника – 3 балла

Общая оценка: 15 баллов

Задание 3

Рассмотрите изображение и предположите, какую идею может олицетворять данная скульптура? Обоснуйте свой ответ. Назовите еще две подобные работы современных скульпторов, имеющих символическое значение.



Критерии оценки и анализ ответа:

Аргументировано и развёрнуто сформулирована и обоснована идея - до 9 баллов. [Для справки: скульптура Зеноса Фрудакиса «Свобода», Филадельфия, 2000 г., - рассказывает о борьбе за достижение творческой свободы человека). Приведены подходящие примеры других скульптур или памятников («Памятник неизвестным прохожим», Вроцлав, Польша, или памятник «Тысчелетие России» в Великом Новгороде, могут быть названы другие примеры) - по 3 балла за каждую позицию.

Общая оценка: 15 баллов

Задание 4

4.1. Расположите данные сооружения от наиболее раннего к наиболее позднему.



3,2,6,8,7,4,1,5

4.2. Назовите четыре из них.

1 – Собор Саграда Фамилия (Собор Святого семейства).

2 – Парфенон

3 – Стоунхедж

4 – Тадж Махал

5 - Здание оперы в Сиднее (Сиднейский оперный театр)

6 - Пантеон

7 – Миланский собор

8 – Собор Парижской Богоматери (Нотр Дам де Пари)

Критерии оценки и анализ ответа

Правильно указанный хронологический порядок строительства сооружений – 7 баллов. За каждое правильное название архитектурного памятника – 2 балла.

Общая оценка: 15 баллов

Задание 5

Тема слепоты нередко встречается в изобразительном искусстве. Перед вами две картины на эту тему.





2.

5.1. Назовите авторов и названия данных картин.

1 – П. Брейгель «Притча о слепых» (или «Слепые», «Слепой ведет незрячего»)

2 - П. Пикассо – Старый гитарист

5.2. Обе картины можно рассматривать как аллегории. Объясните, есть ли отличие аллегорической трактовки слепоты в этих картинах. Если есть, то в чем?

В картине П. Брейгеля слепота предстает аллегорией духовного невежества и ограниченности, побуждающей недальновидных людей выбирать в проводники невежд, приводящих их к гибели. На картине же П. Пикассо слепота старого гитариста – аллегория духовной просветленности. Гитарист слеп, но, не видя окружающего мира, он глубже проникает в реальность, постигая скрытые от других истинные смыслы вещей.

5.3. Дайте этим картинам названия, которые отражали бы их символический смысл.

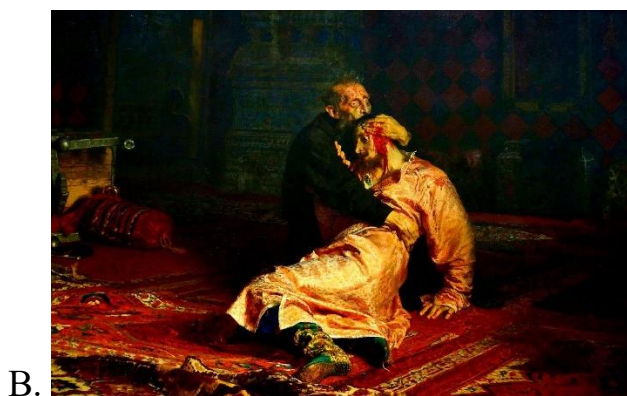
Критерии оценки и анализ ответа

1. За каждое правильное название фамилии художника по 2 балла
2. За каждое правильное определение названия работы художника – по 2 балла
3. За обоснование аллегорического смысла картин – до 5 баллов
4. За каждое оригинальное название картины, отражающее ее аллегорический смысл – по 2 балла

Общая оценка: 17 баллов

Задание 5

1. Перед Вами репродукции работ известного художника. Назовите автора работ и определите название каждой картины.





Д.

Таблица к заданию 5

| Буква изображения | Название |
|-------------------|---|
| А | Три царевны подземного царства |
| Б | Запорожцы пишут письмо турецкому султану (или Запорожцы) |
| В | Иван Грозный убивает своего сына (или Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года, или Иван Грозный и сын его Иван) |
| Г | Какой простор! |
| Д | Бурлаки на Волге |
| Автор работ | И. Репин |

2. Назовите характерные черты творчества данного художника (не менее 3)

Реалистичность

Тщательная проработка деталей

Сила выражения человеческих эмоций

Глубокий психологизм

Интерес к исторической и жанровой тематике

Участник может назвать другие черты, отражающие творчество художника.

3. Назовите исторический период, в который жил и создавал свои работы художник.

Вторая половина XIX-начало XX века.

Критерии оценки и анализ ответа

1. За каждое правильное название работы – по 3 балла
2. За правильное определение художника - 3 балла
3. За каждую правильно названную черту – 3 балла
3. За правильное определение исторического периода, в который жил и создавал свои работы художник – 3 балла

Общая оценка: 30 баллов

Задание 6

Перед Вами репродукция известной картины известного художника Серебряного века.



1. Напишите имя и фамилию автора произведения, название картины.

Михаил Врубель, Демон поверженный

2. Какой скрытый смысл, по Вашему мнению, зашифровал художник в данной картине? Обоснуйте свое мнение.

3. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ей настроение.

4. Опишите данную картину, называя художественные приемы выразительности, использованные художником для выражения своей художественной идеи.

5. Актуальна ли данная картина для современного общества? Ответ обоснуйте.

Критерии оценки и анализ ответа

За правильно указанную фамилию художника – 2 балла, имя – 1 балла

За правильно определенное название картины – 1 балл

За обоснованное указание на скрытый смысл картины до 5 баллов

За каждое удачно подобранное определение – 1 балл

За описание картины с называнием художественных приемов выразительности до 5 баллов

За описание и обоснование актуальности картины – 4 балла

Общая оценка: 28

Итого всего за работу: 180 баллов

Критерии оценки задания творческого тура муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников – социокультурного проекта.

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание, выдержано общее количество слайдов (для 7-8 классов – 7-8 слайдов, для 9-11 классов – 9-11 слайдов.) удачно составленный слайд, соответствие оформления слайдов выбранной теме. По **2 балла** за каждый, всего **14 - 22 баллов**.

2. Участник креативно раскрывает тему, демонстрируя широкий творческий кругозор, грамотную речь - до **5 баллов**

3. В презентации представлены наиболее значимые биографические факты выбранного автора или исторические факты, связанные с рассматриваемыми произведениями. По **2 балла** за каждый значимый факт. До **10 баллов**.

4. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.

5. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.

6. Участник рассматривает творчество выбранного автора или памятник искусства в соотнесении с особенностями культурно-исторической эпохи. По 2 балла за каждую особенность времени. До **10 баллов**.

7. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного автора с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. До **16 баллов**.

8. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. **Не более 12 баллов**.

9. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **5 баллов**.

10. Участник представляет оригинальный взгляд на творчество выбранного автора или отдельные его аспекты. – **4 балла**.

Максимальное количество баллов за творческое задание – 100.

| Критерий | Содержание критерия | Баллы |
|-----------------|---|--------------|
| 1 | Участник точно выполняет предложенное техническое задание, выдержано общее количество слайдов (для 7-8 классов – 7-8 слайдов, для 9-11 классов – 9-11 слайдов.) удачно составленный слайд, соответствие оформления слайдов выбранной теме. По 2 балла за каждый, всего 14 - 18 баллов . | |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| 2 | Участник креативно раскрывает тему, демонстрируя широкий творческий кругозор, грамотную речь - до 5 баллов | |
| 3 | В презентации представлены наиболее значимые биографические факты выбранного автора или исторические факты, связанные с рассматриваемыми произведениями. 1-2 факта для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов . | |
| 4 | В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. 1-2 для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов . | |
| 5 | В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. 1-2 произведения для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. Не более 10 баллов . | |
| 6 | Участник рассматривает творчество выбранного автора или памятник искусства в соотнесении с особенностями культурно-исторической эпохи. 1-2 особенности для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. По 2 балла за каждую особенность времени. До 10 баллов . | |
| 7 | В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного автора с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. До 16 баллов . | |
| 8 | Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. 1-2 факта для 7-8 классов, 2-3 для 9-11 классов. Не более 12 баллов . | |
| 9 | Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. Не менее 2 – 3 ссылок для 7-8 классов, 4-5 для 9-11 классов. До 5 баллов . | |
| 10 | Участник представляет оригинальный взгляд на творчество выбранного автора или отдельные его аспекты. До 4 баллов . | |
| Общее количество баллов | | |