

**Ключ 10 класс  
Задание 1**

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>	<b>Количество баллов</b>
1. Название музыкального произведения, о котором говорится в тексте.	Симфоническая сюита «Шехерезада» вариант «Шехеразада»	симфоническая сюита – 1 балл, «Шехерезада» (Шехеразада) - 1 балл <b>Всего 2 балла</b>
2. Имя, отчество и фамилия автора музыкального произведения.	Николай Андреевич Римский-Корсаков	Николай – 1 балл Андреевич – 1 балл Римский-Корсаков – 1 балл Н. Римский-Корсаков – 1 балл Н.А. Римский-Корсаков – 2 балла <b>Всего 3 балла</b>

3. За каждое верное соотнесение термина и определения – 1 балл – **всего 7 баллов**

<b>Определение</b>	<b>Термин</b>
1. Особый способ исполнения аккордов	арпеджиато
2. Вступительная часть произведения, предвещает общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения.	пролог
3. Музыкальная мысль, представленная одноголосной последовательностью музыкальных звуков и их ритмических длительностей.	мелодия
4. Форма инструментальной музыки, которая состоит из нескольких самостоятельных, как правило контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом.	сюита
5. Совпадение звучания звуков одной высоты при одновременном исполнении мелодии несколькими музыкантами.	унисон
6. Смычковый музыкальный инструмент.	скрипка
7. Созвучие трех и более звуков разной высоты.	аккорд

4. За верную развернутую формулировку недостающего термина – **2 балла**, за верную краткую формулировку – **1 балл. Всего 6 баллов.**

*При проверке следует иметь в виду, что формулировки, данные участником должны совпадать по смыслу, а не дословно.*

Группа музыкальных инструментов, у которых источником звука является столб воздуха, заключённый в трубку – 2 балла.	духовые инструменты
Исполнение музыкального произведения или партии одним инструментом или голосом – 2 балла.	соло
Струнный щипковый музыкальный инструмент – 2 балла.	арфа

**Максимальный балл – 18.**

**Задание 2**

**Ф.А. Васильев «Оттепель».**

**1. Жанр произведения.** Пейзаж – 1 балл, пейзаж со стаффажем – 2 балла. **Максимально – 2 балла.**

**2. Сюжет и смысл произведения (5 предложений).**

Пояснение: участники должны описать состояние природы, настроение, которое передает картина. Сделать акцент на то, что здесь выражается надежда на изменения, преобразования.

Пример: Сквозь плотные тучи пробился робкий свет и оживил молчаливое пространство. По нему тянется дорога, уходящая в бесконечную даль. Рыхлый снег, свинцовое небо, распутица создают ощущение безнадежности, некоторой безвыходности. Люди не могут пройти, как будто не могут найти выход в своей жизни. Однако взор вдаль и пробивающийся солнечный свет согревают надеждой, что страдания конечны, и за трудностями грядет счастливая пора. В этой картине сливаются в целое раздумья о нелегком жизненном пути и мечты о теплой весне.

За каждое предложение, если оно содержит емкую характеристику сюжета и смысла, и участник использует профессиональные термины – по 1 баллу. За цельность и грамотность описания можно добавить еще 1 балл. **Максимально – 6 баллов.**

**3. Средства выразительности, передающие содержание.**

Пояснение: участники должны дать характеристику колориту, композиционной структуре, перспективе, плановости.

Пример:

- 1) Единообразная тусклая цветовая палитра.
- 2) Желтый, коричневый, серый - цвета уныния и упадка
- 3) Полотно вытянуто по горизонтали, отчего дорога длинная и тяжелая
- 4) Нависшая свинцовая туча углубляет пространство, погружает зрителя
- 5) Стаффаж: фигуры мужчины и ребенка усиливает ощущение одиночества и обреченности
- 6) Большую часть заднего плана занимают леса, отчего создается впечатление пустоты.

За каждое грамотное указание средства художественной выразительности – от 1-2 баллов.

**Максимально – 12 баллов.**

**4. Ваше суждение о высказывании художника И.Н. Крамского.**

Пояснение: участник может согласиться или опровергнуть данное высказывание, при этом он должен убедительно аргументировать свою позицию. Соглашаясь с высказыванием И.Н. Крамского, участники могут описать новизну, привнесенную Васильевым, в работе над пейзажем. Он не только воспеваает красоту и лиричность природы, но и вкладывает в работу социальный контекст. Мысль участника может быть направлена на то, что весь образный строй картины является выражением трудной судьбы не только героев произведения, но и народной судьбы в целом. Поэтическое содержание картины заключается в том, что в ней переплетается много смыслов. Обыкновенный

мотив ранней весны, таяния снега, разлива воды возведен на высокий уровень этической значимости, где рождаются вопросы о смысле жизни.

За аргументированный ответ – **4 балла**. За грамотное изложение позиции с использованием профессиональных терминов можно добавить **1 балл**. **Максимально – 5 баллов**.

**5. Авторы и названия произведений разных видов искусства (живопись, литература, кинематограф), в которых передается та же тема.**

Пояснение: участник должен назвать произведения или героя, в жизни которого воплощена тема надежды на изменения, преобразования, и автора этого произведения

- 1) Э.М. Ремарк «Возлюби ближнего своего»
- 2) Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь»
- 3) А.Блок «Рассвет»
- 4) М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»
- 5) Э. Григ «Утро»
- 6) Н. Некрасов «Русские женщины»

За каждое соответствующее название произведений и авторов – **по 1 баллу**. Если участник дает полные фамилии, имена, отчества авторов можно добавить **1 балл**. **Максимально – 7 баллов**.

**Максимальный балл – 32.**

**Задание 3**

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>	<b>Количество баллов</b>
1. Название фильма	«Война и мир»	<b>1 балл</b>
2. Фамилия, имя, отчество автора литературного источника для сценария фильма	Лев Николаевич Толстой	Лев – 1 балл. Николаевич – 1 балл. Толстой – 1 балл. <b>Всего 3 балла.</b>
3. Имя и фамилия режиссёра фильма	Сергей Бондарчук	Сергей – 1 балл. Бондарчук – 1 балл. <b>Всего 2 балла.</b>
4. Имя героини на изображениях №№1, 3-4	Наташа Ростова	Наташа – 1 балл. Ростова – 1 балл. <b>Всего 2 балла.</b>
5. Характеристика настроения героини на изображениях № 3 и №4	Изображение №3 – радостное ожидание, волнение. Изображение №4 – растерянность. См. для пояснения фрагменты текста из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	По 1 баллу за верное указание настроения. <b>Всего 2 балла.</b>
6. Пары режиссер - созданный им фильм	Владимир Валентинович Меньшов – «Москва слезам не верит»;	По 1 баллу за верное соотнесение. <b>Всего 3 балла.</b>

	Никита Сергеевич Михалков – «Утомленные солнцем»; Акира Куросава – «Дерсу Узала»	
--	---	--

### Фрагменты текста из романа «Война и мир» Л. Толстого.

#### К изображению №3.

«Только тогда она вспомнила, как ей надо было себя держать на бале, и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой для девушки на бале. Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбегаются: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца».

#### К изображению № 4.

«Она стояла, опустив свои тоненькие руки, и с мерной поднимающейся, чуть определенной грудью, сдерживая дыхание, блестящими испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе. Ее не занимали ни государь, ни все важные лица, на которых указывала Перонская, — у ней была одна мысль: «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! это не она, так и нечего смотреть!» Нет, это не может быть! — думала она. — Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною».

**Максимальный балл – 13.**

### Задание 4

1. Русское барокко – **2 балла**; барокко - **1 балл**; или стиль барокко – **1 балл**; пространственный вид искусства – **1 балл**; архитектура – **1 балл**; месторасположение архитектурных объектов – Россия – **1 балл**; **Максимально 5 баллов.**

#### 2. Максимально – 64 балла.

№	Название	Автор	Местонахождение	Время создания
1.	Церковь Собора Пресвятой Богородицы – <b>2 балла</b> ; или Рождественская церковь – <b>1 балл</b> ; или Строгоновская церковь – <b>1 балл.</b>	Лев Владимирович Даль – <b>3 балла</b> ; Даль – <b>1 балл</b> ; Роберт Яковлевич Килевейн – <b>3 балла</b> ; Килевейн – <b>1 балл</b> ; Даль и Килевейн – <b>2 балла.</b>	Нижний Новгород – <b>1 балл.</b>	1696-1719 годах – <b>2 балла</b> ; конец XVII – начало XVIII вв. – <b>2 балла</b> ; первая четверть XVIII в. – <b>2 балла.</b>
2.	Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях – <b>2 балла</b> ; или Покрова в Филях – <b>1 балл.</b>	предположительно Яков Бухвостов – <b>2 балла</b> ; или Бухвостов – <b>1 балл</b> ; или предположительно Петр Потапов – <b>2 балла</b> ; или Потапов - <b>1 балл</b> ; или автор не известен – <b>1 балл.</b>	Фили – <b>1 балл</b> ; Москва – <b>1 балл.</b>	1690-1694 гг. – <b>2 балла</b> ; или XVII век- <b>1 балл</b> ; или конец XVII в. - <b>2 балла.</b>
3.	Большой Екатерининский дворец - <b>2 балла</b> ;	Франческо Бартоломео Растрелли - <b>3 балла</b> ;	Пушкин – <b>1 балл</b> ; Царское село – <b>1 балл.</b>	1743—1756 гг. - <b>2 балла</b> ;

	или Екатерининский дворец – <b>1 балл.</b>	или Франческо Растрелли - <b>2 балла;</b> или Растрелли – <b>1 балл.</b>		или середина XVIII века – <b>2 балла;</b> XVIII века – <b>1 балл.</b>
4.	Кикины палаты - <b>2 балла.</b>	Архитектор не известен – <b>1 балл;</b> преположительно, Андреас Шлютер – <b>2 балла,</b> или Шлютер – <b>1 балл;</b> Александр Штауберт – <b>2 балла,</b> или Штауберт – <b>1 балл;</b> Ирина Бенуа – <b>1 балл.</b>	Санкт-Петербург – <b>1 бал.</b>	1714—1718 – <b>2 балла;</b> первая четверть XVIII века – <b>2 балла;</b> первая половина XVIII века – <b>2 балла;</b> XVIII век – <b>1 балл.</b>
5.	Зимний дворец – <b>2 балла;</b> Зимний – <b>1 балл;</b>	Франческо Бартоломео Растрелли – <b>3 балла;</b> или Франческо Растрелли – <b>2 балл;</b> или Растрелли – <b>1 балл;</b> Ф. Б. Растрелли – <b>2 балла.</b>	Санкт-Петербург – <b>1 балл.</b>	1754—1762 гг. – <b>2 балла;</b> или середина XVIII века – <b>2 балла;</b> или XVIII век – <b>1 балл.</b>
6.	Воскресенский собор Смольного монастыря – <b>3 балла;</b> Смольный монастырь – <b>2 балла;</b> Смольный – <b>1 балл.</b>	Франческо Бартоломео Растрелли – <b>3 балла;</b> или Франческо Растрелли – <b>2 балл;</b> или Растрелли – <b>1 балл;</b> Ф. Б. Растрелли – <b>2 балла.</b>	Санкт-Петербург – <b>1 балл.</b>	1748—1764гг. – <b>2 балла;</b> или середина XVIII века – <b>2 балла;</b> или XVIII век – <b>1 балл.</b>
7.	Знаменская церковь в селе Дубровицы – <b>3 балла;</b> Знаменская церковь – <b>1 балл.</b>	архитектор не известен – <b>1 балл;</b> иностранные мастера – <b>1 балл.</b>	Московская область – <b>1 балл;</b> округ Подольск – <b>1 балл;</b> посёлок Дубровицы – <b>1 балл.</b>	1690 — 1704 гг. – <b>2 балла;</b> конец XVII в. – начало XVIII в – <b>3 балла;</b> конец XVII в. – <b>1 балл;</b> начало XVIII в – <b>1 балл.</b>
8.	Кунсткамера – <b>1 балл.</b>	Архитекторы: Георг Маттарнови – <b>2 балла;</b> Маттарнови – <b>1 балл;</b> Николай Гербель – <b>2 балла;</b> Гербель – <b>1 балл;</b> Михаил Земцов – <b>2 балла;</b> Земцов – <b>1 балл;</b> Савва Чевакинский – <b>2 балла;</b> Чевакинский – <b>1 балл;</b> Роберт Марфельд – <b>2 балла;</b> Марфельд – <b>1 балл.</b>	Санкт-Петербург – <b>1 балл.</b>	1719—1758 – <b>2 балла;</b> вторая четверть XVIII века – <b>2 балла;</b> или середина XVIII века – <b>2 балла;</b> или XVIII век – <b>1 балл.</b>

3. Определите и перечислите отличительные черты архитектурных построек этого стиля в России:  
Более дешевые материалы в декоре (гипс и штукатурка, вместо камня) - **1 балл;**

Более яркие цвета фасадов (красные, лазоревые) - **1 балл;**

Более четкая планировка и большая простота - **1 балл. Максимально – 3 балла.**

4. Соотнесите архитектурные объекты с названиями периодов этого стиля и укажите номера иллюстраций, соответствующие перечисленным периодам:

Нарышкинское или московское – №2 - **1 балл**;

Строгановское – №1- **1 балл**;

Голицинское– №7- **1 балл**;

Петровское– №4 - **1 балл**; №8 - **1 балл**;

Елизаветинское– №3 - **1 балл**; №5 - **1 балл**; №6 - **1 балл**. **Максимально – 8 баллов.**

**Максимальный балл – 80.**

### **Задание 5**

1. Приём используется для расширения смысла художественного произведения – **1-5 балла**.
2. Собор является главным действующим лицом в романе – **1-3 баллов**, символ французской столицы – **1-2 балла**, символ эпохи Средневековья – **1-2 балла**.
3. Роман – **1 балл**, «Собор Парижской Богоматери» – **1 балл**.
4. Парижский собор – **1 балл**, Нотр-Дам-де-Пари (Нотр-Дам) – **1 балл**.
5. Франция – **1 балл**, Париж – **1 балл**.
6. Готика – **1 балл**, устремленность ввысь – **1 балл** стрельчатые арки – **1 балл**, «роза» – **1 балл**.  
**Примечание:** засчитываются верные варианты ответов.
7. Руанский собор – **1 балл**, Кельнский собор – **1 балл**, Шартрский собор – **1 балл**.

**Максимальный балл – 25.**

### **Творческое задание 6**

1. Название – **1 балл**, метафора – **2 балла**, цитата – **3 балла**.
2. Название разделов – по **1 баллу**, максимально - **5 баллов**; оформление указателей – от **1-3 баллов**, максимально – **15 баллов**.
3. Название книги – **1 балл**, максимально – **10 баллов**; ФИО автора – **1-3 баллов**, максимально – **15 баллов**.
4. ФИО деятеля искусств – от **1-3 баллов**, описание личности – **1-5 баллов**, эпоха, стиль – **1-4 баллов**, аргументы выбора – **1-3 баллов**, примеры произведений – **1-2 баллов**, максимально – **17 баллов**.
5. Описание библиотеки – от **1-10 баллов**.

**Максимальный балл – 75.**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического и творческого туров – 243.**