

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ  
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА  
возрастной группы (10 класс)  
школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре)  
2023/2024 учебный год**

По *теоретическому* туру максимальная оценка результатов **200 баллов**.  
За *творческое задание* максимально **50 баллов**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

**1 ТИП ЗАДАНИЙ**

**1 задание**

**Предполагаемый вариант ответа.**

<i>Слова</i>	<i>определения</i>
<b>1. Растрелли</b>	Бартоломео Франческо Растрелли - русский архитектор итальянского происхождения, представитель стиля барокко.
<b>2. Дворец</b>	Большое монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, первоначально резиденция царствующих и знатных лиц
<b>3. Кариатида</b>	Статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру, служащая опорой антаблемента, арки или другой конструкции, заменяющая собой колонну.
<b>4. Волюта</b>	Форма в архитектурном декоре, имитирующая свёрнутую в спираль полосу гибкого материала. Может обрамлять порталы, двери, окна, служить в качестве капители колонны. Особенно характерна для искусства барокко.
<b>5. Пилястра</b>	Плоский вертикальный выступ на стене здания, имеющий базу, ствол и капитель, служащий не опорой, а декором.
<b>6. Курдонёр</b>	Парадный двор перед зданием дворца, ограниченный главным корпусом и симметричными боковыми флигелями.
<b>7. Бернини</b>	Лоренцо Бернини – известный итальянский архитектор и скульптор эпохи барокко
<b>8. десюдепорт</b>	Живописная или скульптурная декоративная композиция, помещенная над дверью и связанная художественно с ней и с оформлением стены и пространства данного помещения в целом

<b>Вид искусства</b>	архитектура
<b>Пример культурного наследия, автор, время создания (век)</b>	В Ижевске: Главный корпус оружейного завода (1808), Александро-Невский собор (1820-1823), Арсенал (1822-1825), арх. Семён Емельянович Дудин; Свято-Михайловский собор (1907), арх. Иван Аполлонович Чарушин. В Сарапуле: дача П. Башенина (1912), арх. Павел Алексеевич Трубников.

### Критерии оценки

1. Участник верно дает определение терминов – по 2 балла за каждое верное название (если название не точное – 1 балл). Всего – 16 баллов.
2. Участник верно определяет вид искусства к которому относятся термины – 2 балла.
3. Участник верно приводит пример культурного наследия (2 балла), правильно указывает автора (за полное имя – фамилия, имя, отчество – 3 балла, при неполном имени баллы уменьшаются), верно указывает время создания памятника (век) – 2 балла. Всего – 7 баллов.

**Максимальная оценка за 1.1 – 25 баллов.**

### 2 задание

№	автор	название	век
1.	Антонис ван Дейк	«Автопортрет»	XVII
2.	Джованни Антонио Каналетто	«Вид на Большой канал, Венеция»	XVIII
3.	Жак-Жермен Суффло	Церковь св. Женеьевы в Париже	XVIII
4.	Жан Батист Грёз	«Балованное дитя»	XVIII

2. № 1: «Автопортрет» Антониса ван Дейка находится в Государственном Эрмитаже.
3. Стиль классицизм.

### Критерии оценки

1. Участник верно указывает авторов – по 2 балла (если имя не полное – 1 балл). Всего – 8 баллов.
2. Участник верно дает названия произведений искусства – 2 балла. Всего – 8 баллов.
3. Участник верно указывает век создания произведения – 1 балл. Всего – 4 балла.

4. Участник верно указывает название произведения искусства – 1 балл и правильно называет музей – 2 балла. Всего – 3 балла.
5. Участник верно указывает название стиля – 2 балла.

**Максимальная оценка за 1.2 – 25 баллов.**

**Максимальная оценка за 1 тип заданий: 50 баллов.**

## **2 тип заданий**

### **1 задание**

**Предполагаемый вариант ответа.**

1. «Медный всадник», Этьен Морис Фальконе, 18 век
2. Царь, император, создатель, благодетель, военачальник, победитель, власть, мощь, гордость, победа, государство, уверенность, покровительство.
3. «Флора», «Амур», «Зима».
4. Скульптура.

**Критерии оценки:**

1. Участник правильно отвечает на вопрос: по 1 баллу за каждый ответ, всего 3 балла.
2. Участник правильно называет слова - по 2 балла за каждое слово. Всего 20 баллов.
3. Участник правильно отвечает на вопрос – 2 балла за каждый ответ. Всего 6 баллов.
4. Участник правильно отвечает на вопрос – 1балл.

**Максимальная оценка за задание 2.1– 30 баллов.**

### **2 задание**

**Предполагаемый вариант ответа:**

1. Йозеф Гайдн.
2. Симфония.
3. 4 части.
4. Таблица

№	Название	оратория
1	«Времена года»	Й.Гайдн
2	«Семь слов Спасителя на кресте»	Й.Гайдн
3	«Сотворение мира»	Й.Гайдн

5. Германия и Австро-Венгрия.

**Критерии оценки:**

1. Участник правильно отвечает на вопрос 1 (имя, фамилия – 4 балла, только фамилия – 2 балла; на вопросы 2 и 3: по 2 балла за каждый ответ. Всего – 8 баллов.
2. Участник правильно заполняет таблицу - по 3 балла за каждый ответ. Всего – 9 баллов.
3. Участник правильно отвечает на вопрос 5 – 3 балла за ответ.

**Максимальная оценка за задание 2.2– 20 баллов.**

**Максимальная оценка за 2 тип заданий: 50 баллов.**

### **3 ТИП ЗАДАНИЙ**

**Предполагаемый вариант ответа**

1. Напишите название работы и имя её автора	«Смерть Германика». Никола Пуссен
2. Укажите время создания произведения (век)	XVII век
3. Укажите стиль, в котором выполнено произведение	Классицизм
4. Опишите сюжет, общую композицию работы и функции изображённых на ней фигур	<p>Сюжет картины взят у древнеримского историка Тацита. На картине изображен момент прощания семьи и легионеров с исполненным душевного благородства полководцем Германиком, отравленным завистливым императором Тиберием – отцом Германика.</p> <p>Личные переживания приглушены и выражены в тихой скорби небольшой группы женщин и детей у изголовья Германика.</p> <p>Устремленные к ложу полководца легионеры исполнены готовности совершить подвиг во имя справедливости. Они выступают воплощением коллективной воли.</p>
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции	<p>Яркий верхний свет, насыщенные цвета tog легионеров, синяя драпировка на втором плане картины акцентируют обессилевшее и побледневшее тело, но стойчески мужественное лицо Германика.</p> <p>По примеру античных рельефов Пуссен расположил действующих лиц в неглубоком пространстве, расчлняя его на ряд планов. Замкнутость композиции усиливает сосредоточенность действия.</p> <p>Художник показывает различные характеры и судьбы людей, строя композицию из самостоятельных элементов. Но данные элементы подчиняются строгому гармоничному порядку, который, с точки зрения классицизма, царит в жизни.</p>
6. Определите общее настроение работы	Яркие насыщенные цвета – синий, красный, жёлтый, белый, контрасты тёмных и светлых

	пятен, динамика форм рожают у зрителя чувства героизма, напористого движения.
7. Укажите известные работы этого художника (5 работ).	«Ринальдо и Армида», «Танкред и Эрминия», «Царство Флоры», «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом».

### Критерии оценки

1. Участник даёт полное название произведения – 2 балла.
2. Участник называет полное имя автора – 2 балла.
3. Участник верно определяет стиль, в котором выполнено произведение – 4 балла.
3. Участник указывает время создания произведения (век) – 2 балла.
4. Участник грамотно описывает сюжет, общую композицию картины и функции изображённых на ней фигур – максимальная оценка 10 баллов.
5. Участник правильно и грамотно называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции – по 2 балла за каждую деталь. Логично определяет их художественные функции – по 2 балла. Максимальная оценка 15 баллов.
6. Определяет общее настроение работы – максимальная оценка 5 баллов.
7. Участник правильно указывает известные работы этого художника – по 2 балла за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – 10 баллов.

**Максимальная оценка за задание 3 – 50 баллов.**

## 4 ТИП ЗАДАНИЙ

### 1 задание

**Предполагаемый вариант ответа:**

#### 1.1

№	Группа	Принцип объединения
1	Иван Старов Антонио Ринальди Доменико Трезини Ф.-Б. Растрелли	Архитекторы, работавшие в России
2	здание Двенадцати коллегий Летний дворец Петра I Кунсткамера дворец А. Меншикова	Памятники архитектуры Санкт-Петербурга
3	«Паломничество на о.Киферу» «Танцовщица Камарго» «Затруднительное предложение» «Капризница»	Живописные произведения французских художников
4	Томас Гейнсборо Антонио Каналетто	Иностранные художники. Художники Англии и Италии

Джошуа Рейнольдс Франческо Гварди	
--------------------------------------	--

1.2. Укажите стили, в которых выполнены перечисленные произведения искусства: архитектура – «Петровское барокко», живопись – «рококо».

### Критерии оценки:

1.1. За **большинство** правильно подобранных имен, названий в группе – 1 балл, всего – 4 балла. За каждый правильно сформулированный принцип – 1 балл, всего – 4 балла.

Курсивом в столбце «принципы» выделены дополнительные ответы, за каждое правильное дополнение – по 1 баллу, всего – 4 балла.

Дополнительные баллы начисляются, если ученик правильно сгруппировал **все** предложенные имена и названия – 3 балла.

Всего за 1.1. – 15 баллов.

1.2. За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего за 1.2 - 4 балла.

**Максимальная оценка за задание 4.1 – 19 баллов.**

## 2 задание

### Предполагаемый вариант ответа:

№	Автор	Название произведения	Век
1.	Жан Антуан Ватто	«Савояр с сурком»	XVIII
2.	Франческо Гварди	«Архитектурная фантазия с двориком»	XVIII
3.	Александр Кокоринов, Жан-Батист Валлен-Деламот	Академия художеств в Петербурге	XVIII
4.	Франсуа Буше	«Пастораль»	XVIII
5.	Иван Аргунов	«Портрет крестьянки»	XVIII
6.	Дмитрий Левицкий	«Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова»	XVIII
7.	Доминико Трезини	Петровские ворота Петропавловской крепости	XVII
8.	Георг Маттарнови.	Здание кунсткамеры в Петербурге	XVIII

### Критерии оценки:

За каждые правильно написанные **фамилии** авторов – 1 балл, за каждые правильно подобранные **имена** авторов – 0,5 баллов, всего – 12 баллов.

За каждое правильно написанное произведение – 1 балл, дополнительно - за правильно написанное место нахождения архитектурного памятника – 1 балл, всего – 11 баллов.

За каждый правильно указанный век – 1 балл. Всего – 8 баллов

**Максимальная оценка за 4.2 – 31 баллов.**

**Максимальная оценка за 4 тип заданий: 50 баллов.**

**Максимальная оценка за теоретический тур – 200 баллов**

### **5 ТИП ЗАДАНИЙ (творческий)**

**Критерии оценивания заданий творческого тура для 10, 11 классов**

1. Участник дает название выставке: за метафоричное название, цитату – **8 баллов**; за образное название – **5 баллов**; за номинативное название – **2 балла**.
2. Участник выстраивает концепцию выставки: оценивается логичная связь с названием выставки, оригинальность идеи в соответствии с временными и стилевыми рамками задания.  
Изложение концепции – **до 10 баллов**.
3. Участник адекватно подбирает объекты для выполнения задания (не более 5), проявляет творчество в форме их представления в выставочном пространстве, выявлении главного экспоната выставки.  
За атрибутацию объекта (название, автор) **по 5 баллов. Всего – до 25 баллов**. За форму представления экспонатов – **до 7 баллов**.

**Максимальная оценка за творческое задание – 50 баллов**