

**Ключи к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**

**для 10 класса
2023–2024 уч. г.**

Максимальное количество баллов – 200 баллов

Задание 1.

Максимальное количество – 21 балл.

1. Верное соотнесение понятий с определениями – по 2 балла, максимально – 18 баллов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	Е	Ж	А	Б	Д	В		И	З

2. *Тенор – высокий певческий мужской голос* – 3 балла.

Задание 2.

Максимальное количество – 17 баллов.

1. Верное соотнесение – по 2 балла, максимально – 12 баллов.

2. *Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу» - Северное Возрождение, остальные авторы – Итальянское Возрождение. Возможен другой вариант, но он должен быть аргументирован и достоверен* – 5 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
а)	е)	д)	в)	б)	г)

Задание 3.

Максимальное количество – 22 балла.

1. *Васи́лий Григóriевич Пери́в* – 2 балла за фамилию, 1 балл за имя, 1 балл за отчество, максимально – 4 балла.

2. *Сюжеты из сельской жизни, бедной, трудной, драматичной. От сатирического изображения действительности до выражения трагических и драматических ситуаций из жизни бедного народа* – 6 баллов.

3. Названия работ – по 2 балла за каждое, максимально – 12 баллов.

1 Учитель рисования. 1867

2 Сельский крестный ход на Пасху. 1861

3 Проводы покойника. 1865

4 Рыболов. 1871

5 Тройка. 1866

6 Чаепитие в Мытищах. 1862.

Задание 4.

Максимальное количество – 40 баллов.

1. Верное название – 3 балла.

2. Имя художника – 3 балла.

3. Время создание – 3 балла.
4. Страна – 3 балла.
5. Описана композиция – 5 баллов; указано количество и месторасположение фигур – 5 баллов; названы значимые детали и их символическое значение – 5 баллов, максимально – 15 баллов.
6. Определен колорит – 2 балла.
7. «Сюрреализм» - 3 балла
8. Названо еще одно произведение – 3 балла.
9. Перечислены основные отличия (*реализм наполнен образами, которые находились в конкретной культурно-исторической жизни общества, а сюрреализм ставит своей целью отражение сверхреальных, алогичных связей реального мира, существующих только в подсознании человека*) – 5 баллов.

Автор	<i>Сальвадор Дали</i> САЛЬВАДОР ДОМЕНЕК ФЕЛИП ЖАСИНТ ДАЛИ-И-ДОМЕНЕК
Название	«Жираф в огне» (1937)
Годы жизни	11 мая 1904 г.- 23 января 1989 г.
Страна	Испания
Сюжет Описание композиции	<p>Это одна из нескольких картин, в которых Дали, как говорят историки, выражает предчувствие Второй мировой войны. Дали написал ее незадолго до того, как из-за начала Второй Мировой войны он эмигрировал на территорию Соединённых Штатов Америки, где находился в период с 1940 по 1948 годы. Несмотря на то, что Дали объявил себя аполитичным, эта картина является демонстрацией реакции художника на борьбу внутри своей страны. Картина, которая отображает глубокие и тревожные ощущения беспокойства и ужаса.</p> <p>В картине имеется сразу несколько изображений, которые заставляют искусствоведов предположить, что Дали, скорее, был более вовлечён в политику, нежели стремился заявить о себе.</p> <p>На картине мы видим сумеречное состояние с тёмно-синим небом и нехарактерной для Сальвадора Дали низкой линией горизонта. Нысыщенно-тревожного колера, это небо предостерегает: грядут сумерки мира, и ночь, которая падёт вслед за ними, будет поистине страшной. Контраст яркого красного пламени с голубым небом подчеркивает особую трагичность произведения. Синяк-аквамариновый общий тон картины делает ее довольно эффектной. Особую роль в цветовой гамме полотна играет сочетание красных и синих оттенков. Это привлекает внимание зрителя и вызывает у него тревогу.</p> <p>На переднем плане мы видим фигуры двух женщин, одна из них с выдвинутыми ящиками. Фигуры нечеткие и как бы тают, что отсылает нас к более ранним работам художника. Фигуры поддерживаются своеобразными костылями и конструкциями, символизирующими подсознание. Кровь на лице и предплечьях женщины не дает увидеть нам черты ее лица. Поза этой женщины наполнена беспомощностью и отчаянием перед неумолимым приближением какой-то опасности.</p>

	<p>Главный персонаж картины, собственно сам горящий жираф, помещён на дальний план. Дали называл его изображение «мужским космическим апокалиптическим монстром». Для автора горящий жираф являлся символом предчувствия большой войны. Жираф на фоне гор, окружающих долину Амपुरдан – это символ уже охваченной огнем войны Испании.</p> <p>Этот же образ позже появился в картине «Сотворение чудовищ» (или «Изобретение монстров»).</p> <p>Другим ярким изображением этого полотна является женское тело, которое он сам называл «женщиной с копчиком», на её левой ноге красуются открытые выдвижные ящики, прямо как у комода. Это был общий мотив его творчества, Дали считал всё это важнейшей частью человеческого опыта. Женская фигура с выдвинутыми ящиками является отсылкой к психоаналитическому методу Зигмунда Фрейда, которым Дали очень восхищался. Он говорил: «Единственное различие между бессмертной Грецией и нашей эпохой – это Зигмунд Фрейд, который обнаружил, что человеческое тело, которое в греческие времена было просто неоплатоническим, теперь наполнено потайными ящиками, которые открываются только с помощью психоанализа».</p> <p>Ящики, как не сложно заметить, открыты – явное указание на то, что война высвобождает в людях все их глубинные инстинкты, о которых они в мирное время даже и не догадывались - ту первобытную, жестокую суть, которая живет внутри каждого из нас. Живет в состоянии анабиоза, имея все шансы так никогда и не проснуться, но если это все-таки случится – мы, увы, узнаем о себе много неожиданного и неприятного. Ненужной шелухой отпадет глянцева шкурка цивилизации, и природные инстинкты примутся править свой жестокий, пахнущий свежей кровью бал.</p> <p>Позади изображен почти силуэт еще одной женщины. В руках она держит кусок мяса, этим художник хотел показать слабость и стремление человечества к самоуничтожению, звериной сути, сокрытой в каждом человеке.</p> <p>Война мгновенно сорвала с человека театральные покровы цивилизации – и явила наружу изначально и по определению свойственную человеческому существу кровожадность. Увы, это действительно так – и Дали, с присущим ему талантом, в картине «Жираф в огне» смог ярко передать это.</p>
--	---

Задание 5.

Максимальное количество – 19 баллов

1. *Гамзатов* (1 балл) *Расул* (1 балл) – 2 балла.
2. «*Журавли*» - 3 балла
3. *Дагестан* – 3 балла.
4. Дополнительные сведения – до 9 баллов.

«Журавли» (1965) Расул Гамзатов (1923-2003)

В 1965 году автор посетил мемориальный комплекс жертвам взрывов в Нагасаки и Хиросиме в Японии. Комплекс был усеян оригами журавликов, которые символизировали многочисленные человеческие жертвы. Находясь под впечатлением от осознания таких глобальных потерь во время Второй

Мировой войны и катастроф в Японии, было создано это произведение. Однако существовала еще одна предпосылка к такому грустному стихотворению: в канун перелета домой поэт узнал о смерти матери, самой родной души. Всю печаль и боль утраты он вложил в свое творение, которое и по сей день заставляет слышать каждого из нас звенящую тоску в душе. Все творчество народного поэта Дагестана - это молитва: страстная мольба о Родине, о любви, о счастье людей.

5. «Баллада о женищине, спасшей поэта», «Бедная овечка», «Берегите друзей» - 2 балла.

Задание 6.

Максимальное количество – 54 балла.

За верное перечисленные 8 эпох/направлений/стилей в хронологической последовательности – по 1 баллу, всего – 8 баллов.

Верно названо произведение – по 2 балла, максимально – 16 баллов.

назван автор – по 2 балла, максимально – 12 баллов.

указана страна/город – по 1 баллу, всего – 8 баллов.

Дана краткая характеристик стиля/эпохи/направления – 5 баллов.

приведен один пример этого стиля – 5 баллов.

Название эпох/стилей в хронологическом порядке	№ ил л	Название произведения	Автор (если есть)	Местонахождение в настоящее время
<i>Древний Египет, 2670 годом до н. э.</i>	2	<i>Пирамида Джосера</i>	-	<i>Египет, Саккара (15 от Гизы)</i>
<i>Крито-Микенское искусство, примерно XV в. до н. э.</i>	4	<i>фреска Парижанка</i>	-	<i>Крит, Кносский дворец</i>
<i>Древняя Греция, (Античность, Высокая классика) 421 г. до н. э. — 406 г. до н. э.</i>	6	<i>Эрехтейон</i>	<i>Мнесикл и Фидий</i>	<i>Греция, Афинский Акрополь</i>
<i>Древняя Греция, эпоха Эллинизма, ок. 190 до н. э.</i>	1	<i>Ника Самофракийская</i>	<i>Пифокрит из Линдоса (Родос)</i>	<i>Франция, Париж, Лувр</i>
<i>Древнерусское искусство, 1164 г.</i>	3	<i>Золотые ворота</i>	<i>Под руководством Андрея Боголюбского</i>	<i>Россия, Владимир</i>
<i>Возрождение (Проторенессанс), 1303-1305 г.г.</i>	8	<i>Поцелуй Иуды. Деталь росписи Капелла дель Арена.</i>	<i>Джотто ди Бондоне</i>	<i>Италия, Падуя</i>

<i>Древнерусское искусство, 1508 г.</i>	7	<i>Собор Святого Архистратига Михаила (Архангельский собор)</i>	<i>Алевиз Новый</i>	<i>Россия, Москва, Кремль</i>
<i>Реализм, 1884—1888</i>	5	<i>Не ждали</i>	<i>Илья Ефимович Репин</i>	<i>Россия, Государственная Третьяковская галерея, Москва</i>




Задание 7.

Максимальное количество – 27 баллов.

Название литературного произведения – по 3 балла, максимально – 9 баллов.

Автор – по 3 балла за имя, максимально – 9 баллов.

Режиссер/актер/актриса – по 3 балла за имя, максимально – 9 баллов.

1	
	
Название литературного произведения <i>«Мастер и Маргарита»</i>	
Автор литературного произведения <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i>	
Назовите режиссера либо актера/актрису <i>режиссёр Юрий Кара</i>	
2	
	
Название литературного произведения <i>«Дерсу Узала» («По Уссурийскому краю»)</i>	
Автор литературного произведения <i>Владимир Клавдиевич Арсеньев</i>	
Назовите режиссера либо актера/актрису советско-японский художественный фильм <i>Акиры Куросавы, Максим Мунзук, Юрий Соломин</i>	
3	
	
Название литературного произведения <i>«Вечерá на хуторе близ Дикáньки» («Ночь перед Рождеством»)</i>	
Автор литературного произведения <i>Николай Васильевич Гоголь</i>	
Назовите режиссера либо актера/актрису году <i>режиссёр Александр Роу, Людмила Хитяева, Сергей Мартинсон</i>	