

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,**  
**ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно–исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать Пункт и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно–методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе Максимально за пункте количество баллов за выполнение каждого задания.

**ОБЩИЕ ПОДХОДЫ**

1. Если допускается ошибка в написании
  - искусствоведческого термина,
  - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
  - названия художественного произведения,
  - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах. В Пунктах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

### ЗАДАНИЕ 1

Пункт 1.	2 балла
Пункт 2.	2 балла
Пункт 3.	3 балла
Пункт 4.	3 балла
Пункт 5.	3 балл
Пункт 6.	10 баллов
Пункт 7.	2 балла
Пункт 8.	1 балл
<b>Максимальная оценка</b>	<b>26 баллов</b>

1. Дано правильное название – Большой театр – **1 балл.**

*Возможны ответы:* Большой, ГАБТ, Государственный академический Большой театр.

Указано назначение театра (вид) – театр оперы и балета – **1 балл.**

*Возможен ответ* – музыкальный театр.

**Максимально за пункт 1 - 2 балла.**

2. Детали архитектурного декора, свидетельствующие о назначении этого театра – по одному баллу за каждый пример.

**Максимально за пункт 2 – 2 балла.**

*Варианты очевидных ответа:*

– Квадрига Аполлона– предводителя муз, покровителя певцов и музыкантов.

– В нишах внутренней стены портика скульптуры муз,

*Для справки:* Терпсихора – муза танца,

Эрато – муза лирической поэзии,

– На фронтоне летящие гении (духи–хранители) с лирами.

3. Имя, отчество и фамилия зодчего, автора проекта театра на Арбатской площади, чья деятельность связана с Санкт–Петербургом – Карл (1 балл) Иванович (1балл) Росси (1 балл) – **Максимально за пункт 3 балла.**

*Пояснение:* на изображении №5 даны подсказки – изображение улицы Зодчего Росси и Арка Главного штаба на Дворцовой площади в Санкт–Петербурге, которую возвели по проекту Росси. За называние этих архитектурных объектов баллы не начисляются.

4. Имя, отчество и фамилия архитектора, автора проекта здания театра в период с 1820 по 1853 год– Осип (как вариант ответа Иосиф, Жозеф Жан Батист Шарль) 1 балл, Иванович – 1 балл, Бове – 1 балл.

**Максимально за пункт 4 – 3 балла.**

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

*Пояснение:* на изображении №6 дана подсказка – Триумфальная арка или Триумфальные ворота, автором проекта которых был Бове. За называние этого архитектурного объекта баллы не выставляется.

**5.** Имя, отчество и фамилия архитектора, который восстановил и реконструировал театр после пожара 1853 года – Альберт – 1 балл, Катеринович – 1 балл, Кавос – 1 балл.

**Максимально за пункт 5 – 3 балла.**

*Пояснение:* на изображении №7 дана подсказка – Мариинский театр, автором проекта которого был Кавос.

**6.** Сравнение изображений № 3 (№ 3 а-б) и № 4 (№ 4 а-б, №1).

По 1 баллу за верное указание сходства или различия.

**Максимально за пункт 6 – 10 баллов.**

**В таблице приведены возможные варианты ответов на пункт 6.**

**В ответах засчитываются только 5 сопоставлений**

<b>А. № 3, № 3 а-б. (архитектор Осип Бове, здание театра в период с 1820 по 1853 год) было</b>	<b>Б. № 4, № 4 а-б, № 1. (архитектор Альберт Кавос) изменилось</b>
Главный фасад акцентирован монументальным 8–колонным ионическим портиком с треугольным фронтоном.	Главный фасад акцентирован монументальным 8–колонным портиком с треугольным фронтоном и колоннами, украшенными капителью композитного типа (соединение ионического и коринфского стиля).
Фронтон, более низкий и «распластаный»	Фронтон более высокий.
Над фронтоном гладкая стена, украшенная широкой полосой фриза, обрамляющей здание.	Над нижним фронтоном появились окна, повторяющие форму окон над входной группой.
На фронте есть арка (циркулярная ниша) для скульптурной группы Аполлона	Арка упразднена
Верхний объем здания более легкий, так как не имеет обилия архитектурных деталей, завершается пологим скатом крыши.	Верхний объем здания завершает еще один фронтон с гипсовым двуглавым орлом.
Скульптурная группа Аполлона расположены ближе к арке в стене	Квадрига Аполлона размещена на краю портика.
Ниши в стене рядом с колоннадой отсутствуют.	В глубине портика две ниши со скульптурами муз

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

**Возможны другие аргументы с использованием архитектурной терминологии.**

7. Художник заменил музу Полигимнию– 1балл на музу с кистью и палитрой на изображении № 15 (видимо, как дань художникам, играющим большую роль в оформлении спектаклей) – 1 балл.

**Максимально за пункт7 – 2 балла.**

*Для справки:* Как известно, богу искусств Аполлону служили девять муз, все они изображены на плафоне: Аполлон играет на золотой кифаре, а дочери Зевса и Мнемозины водят хоровод вокруг центральной люстры. Каждая из них, согласно специализации, держит свой инструмент: музу поэзии Каллиопу художники изобразили с флейтой, музу лирики Эвтерпу – с книгой и флейтой, музу любовных песен Эрато – с лирой, музу трагедии Мельпомену – с мечом, музу комедии Талию – с маской, музу танцев Терпсихору – с бубном, музу истории Клио – с папирусом, музу астрономии Уранию – с глобусом. Полигимния – муза писания гимнов, определяется методом исключения.

8. Муза изобразительного искусства - 1 балл.

## ЗАДАНИЕ 2

<b>Пункт 1.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Пункт2.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Пункт3.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Пункт4.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Пункт5.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Пункт6.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>23 балла</b>

1. Дано правильное название оперы – «Сказка о Царе Салтане»– 1 балл.

**Возможен ответ:** «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Верно указано полное имя, отчество и фамилия композитора: Николай – 1 балл, Андреевич – 1 балл, Римский–Корсаков – 1 балл. **Всего 3 балла.**

Если указано Н. А. Римский–Корсаков – 2 балла, если указано Н. Римский–Корсаков – 1 балл.

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

Верно указано полное имя автора литературного первоисточника:  
Александр Сергеевич Пушкин – 1 балл.

За указание А.С. Пушкин, А. Пушкин и Пушкин – 0,5 балла.

**Максимально за пункт 1 – 5 баллов.**

2. Верно указано противопоставление художественно–образных пластов:  
старины (архаики) в царстве Царя Салтана – 1 балл,

новых устоев жизни на острове Буяне у Князя Гвидона– 1 балл.

**Максимально за пункт 2 – 2 балла.**

3. Верно указаны три элемента сценографии: – по 1 баллу за каждый элемент.

**Варианты ответа:** декорации, костюмы, грим, свет, бутафория.

**Максимально за пункт 3 – 3 балла.**

4. Верно дана характеристика каждого из указанных элементов сценографии  
для каждого образного пласта–**1 баллу** за каждую характеристику.

**Максимально за пункт 4 – 6 баллов.**

***Варианты ответа:***

Царство царя Салтана:

– костюмы и головные уборы в старорусской стилистике (многослойные, украшенные вышивкой, жемчугом и камнями) с использованием традиционных цветов и оттенков – золотой, изумрудный, рубиновый и фиолетовый; использование крупных, заметных украшений.

– декорации передают атмосферу древнерусского города;

– теплое освещение сцены (световая партитура);

– яркий грим у героев – белое лицо с ярким румянцем и соболиными бровями;

– использование в качестве реквизита предметов (корзинки /туеса).

Царство князя Гвидона:

– герои в костюмах по западноевропейской моде (платья на каркасе и корсете, украшены лентами и бантами, мужские рубашки с пышными кружевными манжетами, спереди украшены оборками жабо; белые пудренные парики и т.д.); цветовая гамма светлых холодных тонов;

– декорации рисуют силуэты Санкт–Петербурга; (Адмиралтейство, Казанский собор и т.д.);

– сцена освещена голубым цветом (световая партитура монохромная);

– использование в качестве реквизита предметов (лук, бочка).

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

5. Указаны виды искусства, которые помогают создавать визуальный ряд каждого из образных пластов – по 1 баллу за каждый из 5 верно указанных видов искусства.

**Максимально за пункт 5 – 5 баллов.**

Возможные ответы: живопись, графика, архитектура, орнаментальное искусство, дизайн, хореография (сценическое движение).

6. Верно указано имя современного отечественного режиссера–постановщика оперных спектаклей – имя – 1 балл, фамилия – 1 балл.

**Максимально за пункт 6 – 2 балла.**

Засчитываются баллы только за указание имени и фамилии режиссеров, имеющих постановки опер.

**Варианты ответа:**

Дмитрий Бертман,  
Борис Покровский,  
Александр Титель,  
Сергей Новиков,  
Дмитрий Черняков,  
Василий Бархатов,  
и другие.

### **ЗАДАНИЕ 3.**

<b>Максимальная оценка за задание 3</b>	<b>35 баллов</b>
---	------------------

**ПРИМЕЧАНИЕ:** в ключах даны примерные предполагаемые ответы. Участник может предложить свои критерии сравнения и дать их в другой последовательности.

**Таблица к заданию**

<b>Принцип сравнения 1: по видам искусства и материалу – 1 балл</b>	
№1. Максимально 2 балла графика – <b>1 балл</b> тушью и акварелью на бумаге – <b>1 балл</b>	№1. Максимально 2 балла Скульптура (скульптурная миниатюра) – <b>1 балл</b> из мраморной крошки – <b>1 балл</b>
<b>Принцип сравнения 2: по колориту – 1 балл</b>	
№1. Максимально 2 балла <i>Примеры аргументов:</i> Многоцветная – <b>1 балл</b> , контрасты создаются цветами (красками) – <b>1 балл</b>	№2. Максимально 2 балла <i>Примеры аргументов:</i> Монохромная – <b>1 балл</b> , контрасты задаются светотенью объемов – <b>1</b>

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

	<b>балл</b>
<b>Принцип сравнения 3: по количеству фигур – 1 балл</b>	
<p><b>№1. Максимально 2 балла</b>  <i>Примеры аргументов:</i>          6 фигур, из них 4 человеческие или человекоподобные – <b>1 балл</b>          Как вариант деление на фигуры взрослых и детей – <b>1 балл</b></p>	<p><b>№2. Максимально 2 балла</b>  <i>Примеры аргументов:</i>          6 человеческих или человекоподобных фигур – <b>1 балл.</b>          Как вариант деление на фигуры взрослых и детей – <b>1 балл</b></p>
<b>Принцип сравнения 4: по композиции – 1 балл</b>	
<p><b>№1. Максимально 2 балла</b>  <i>Примеры аргументов:</i>          Есть горизонтали: лежащая фигура и летящий конь. – <b>1 балл</b>          Вертикали задаются руками и фигурой младенца. – <b>1 балл</b></p>	<p><b>№2. Максимально 2 балла</b>  <i>Примеры аргументов:</i>          Горизонтальные фигуры отсутствуют,          выстроена диагональ – <b>1 балл</b> из фигур, развернутого крыла и поднятой руки, указующей вверх – <b>1 балл</b></p>
<b>Принцип сравнения 5: по способу изображения полета – 1 балл</b>	
<p><b>№1. Максимально 2 балла</b>  <i>Примеры аргументов:</i>          Раскинутые руки фигуры заднего плана могут восприниматься как намек на крылья, – <b>1 балл</b>          Вытянутая фигура коня в стремительном полете, – <b>1 балл.</b>  <i>Могут быть также указаны</i>          развевающийся хвост коня и волосы женской фигуры; заданный волнистой линией горизонт, отсекающий летящие фигуры от горизонтально лежащей – <b>каждый из аргументов оценивается в 1 балл, но не более 2 баллов за эту ячейку таблицы.</b></p>	<p><b>№2. Максимально 2 балла</b>  <i>Примеры аргументов:</i>          Четко вылепленные крылья – <b>1 балл</b>, динамика диагонали – <b>1 балл</b></p>
<b>Вывод о смысловом прочтении каждой работы:</b>	
<p><b>Максимально 5 баллов,</b>  <b>по 1 баллу за каждое наблюдение</b>          Пример вывода:          №1. Горизонтально лежащая фигура со скрещенными на груди руками и запрокинутой головой – <b>1 балл</b>, будто бы парящая над землей – <b>1 балл</b>, прочитывается как образ умирающей. – <b>1 балл</b></p>	<p><b>Максимально 5 баллов,</b>  <b>по 1 баллу за каждое наблюдение</b>          Пример вывода:          №2. Нежность и надежность рук крылатых фигур, – <b>1 балл</b> их добрые улыбки, – <b>1 балл</b> мощь крыльев – <b>1 балл</b> указывают на то, что души людей оказываются под надежным покровительством. – <b>1</b></p>

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

<p>Фигура младенца, подхватываемая летящей небесной группой, может прочитываться как отлетающая душа – <b>1 балл</b> или как новорожденный, заботу над которым берут на себя высшие силы. – <b>1 балл</b></p>	<p><b>балл.</b>          Доверчивое движение младенца в самом низу композиции к крылатым фигурам указывает на то, что полет не вызывает страха – <b>1 балл</b>  <b>Может быть также указано на</b> отсутствие фигуры умирающей, что рождает мысль о защищенности каждого ребенка.  <b>Наблюдение оценивается в 1 балл, но оценка сведений в этой ячейке не должна превышать 5 баллов.</b></p>
---	---

**ЗАДАНИЕ 4**

<b>Пункт 1.</b>	<b>13 баллов</b>
<b>Пункт 2.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Пункт 3.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>21 балл</b>

1. 2 (столбец Г)

А.	Б.	В.	Г.
№1 Ференц – <b>1 балл</b> Лист	Пальцы рук, как щупальца осьминога, ноги паука, увеличенное количество пальцев <b>1 балл</b>	Подчеркивают феноменальную виртуозность музыки композитора, которая требует количества пальцев больше, чем есть на руках у человека. <b>1 балл</b>	№6 <b>1 балл</b>
№2 Клод – <b>1 балл</b> Дебюсси	Руки, как перышки <b>1 балл</b>	Ассоциация с перышком – легкость, созерцательность, мимолетность зарисовок музыки импрессионистов <b>1 балл</b>	№8 <b>1 балл</b>
№3 Иоганн – <b>1 балл</b> , Себастьян – <b>1 балл</b>	Бионические руки, кибер–руки, руки робота <b>1 балл</b>	подчеркивает сложность сочинения полифонической музыки, которая требует не только таланта, но и	№7 <b>1 балл</b>

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

Бах		следования математически строгим правилам её сочинения <b>1 балл</b>	
№4 Людвиг – <b>1 балл</b> ван Бетховен	Руки молотки <b>1 балл</b>	подчеркивается отражение в музыке Бетховена темы борьбы и победы <b>1 балл</b>	№5 <b>1 балл</b>
Всего 5 баллов	Всего 4 балла	Всего 4 балла	Всего 4 балла

**Комментарии к оцениванию ответов в таблице**

**Столбец А.** Правильно указано имя композитора – 1 балл.

**Максимально 5 баллов.**

За указание фамилии баллы не выставляются, поскольку они указаны в изобразительном ряду. Если вместо имени указан только инициал, участнику засчитывается **0,5 балла**.

Ф. Лист – 0,5 балла, К. Дебюсси – 0,5 балла, И.С. Бах – 0,5 балла,  
Л. Бетховен – 0,5 балла.

**Столбец Б.** За каждую правильно указанную ассоциацию – 1 балл

**Максимально 4 балла.**

**Столбец В.** При выставлении баллов учитывается текст только 2–х первых предложений.

За каждую верную характеристику ассоциации – 1 балл

**Максимально 4 балла.**

*Для справки при проверке объяснения связи стиля композитора с ассоциацией можно ориентироваться на следующие характеристики.*

**Бетховен**

Руки молотки – подчеркивается отражение в музыке Бетховена темы борьбы и победы.

В творчестве Бетховена запечатлелась героика и драматизм революционной эпохи. Великий общественный переворот во Франции оказал непосредственное и мощное воздействие на Бетховена, что отразилось в его музыке. Самые выдающиеся бетховенские произведения относятся к искусству героико–драматического плана, отражающих тему борьбы и победы («Героическая», Пятая и Девятая симфонии, увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора», «Патетическая соната» и «Аппассионата»).

**Лист**

Пальцы рук, как щупальца – подчеркивают феноменальную виртуозность, которая требует количество пальцев больше, чем есть у человека на руках.

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

Лист пианист обладал феноменальной виртуозностью и внешней эффектностью исполнения. Казалось, что звучание фортепиано в его руках передавало мощь звучания оркестра.

**Бах**

Аналог с бионическими руками – подчеркивает сложность сочинения полифонической музыки, которая требует не только таланта, но и следования математически строгим правилам её сочинения. Сочинение полифонии аналогично работе компьютера.

Бах написал более тысячи музыкальных произведений в практически всех известных на тот момент жанрах, весомое место среди которых занимали полифонические произведения.

Строение полифонической музыки подчиняется определенным (и, конечно же, строгим) правилам, опирается на закономерности мелодики, ритма, лада, гармонии, требует четкого выполнения правил сочинения музыки. ФУГА – произведение имитационной полифонии; наиболее сложный, обобщающий тип полифонической музыки, требующий знания всей полифонической техники.

**Дебюсси**

Ассоциация с перышком – легкость, созерцательность, мимолетность зарисовок музыки импрессионистов.

Окружающий мир в музыке импрессионизма раскрывается через тонкие психологические рефлексии, едва уловимые ощущения, рождённые созерцанием происходящих вокруг изменений.

У Дебюсси пейзажная зарисовка имеет определенную эмоциональную окраску — то спокойного, мечтательного созерцания.

Стиль фортепианных произведений композитора требуют от исполнителей тонкой и разнообразной нюансировки и градации динамики, а также владения колористическими приемами извлечения звука.

**2. Столбец Г. Правильно соотнесены портреты композиторов с изображением ассоциаций – по 1 баллу за каждое верное соотнесение, Максимально за пункт 2 – 4 балла.**

*Для сведения*

№5 – Йозеф Штилер. Портрет Людвиг ван Бетховена, сочиняющего Торжественную мессу. (Ок. 1819).

№6. – Шеффер А. Портрет Ф. Листа (1837).

№7 – Элиас Готтлоб Хаусман. Портрет Иоганна Себастьяна Баха. (1746).

№8 – Марсель Баше Клод Дебюсси (1884).

**3. Правильно указан хронологический порядок творчества композиторов:**

№7 – Бах – 1 балл,

№5 – Бетховен – 1 балл,

№6 – Лист – 1 балл,

№8 – Дебюсси – 1 балл.

**Максимально за пункт 3 – 4 балла.**

*Для справки*

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

**Бетховен** 16 декабря 1770 – 26 марта 1827, Вена,  
**Лист** 22 октября 1811 – 31 июля 1886,  
**Бах**– 21 марта 1685 – 28 июля 1750,  
**Дебюсси** 22 августа 1862 – 25 марта 1918.

**ЗАДАНИЕ 5.**

<b>Пункт 1.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Пункт 2.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Пункт 3.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Пункт 4.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Пункт 5.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>24 балла</b>

1. Франсиско – 1 балл, Гойя – 1 балл, Испания – 1 балл, XVIII век – 1 балл.

**Максимально за пункт 1 – 4 балла.**

2. № 2. «Портрет семьи Карла IV» – 1 балл. («Портрет королевской семьи» тоже засчитывается).

№ 3. «Маха обнаженная»– 1 балл, (изменение порядка слов засчитывается)

№ 4. «Портрет герцогини Альбы» – 1 балл.

**Максимально за пункт 2 – 3 балла.**

3. №1. «Менины»– 1 балл, Диего – 1 балл, Веласкес– 1 балл, Испания– 1 балл, XVII век– 1 балл.

**Максимально за пункт 3 –5 баллов.**

4. Нетерпение, творческий порыв – 1 балл, – взгляд, устремленный на работу, сменяемая кисть в зубах– 1 балл, – свидетельство быстрой смены инструментов; интенсивность работы– 1 балл, – свет, выставленный так, чтобы кожа лица блестела, будто покрытая потом – 1 балл; крупный план– 1 балл, позволяющий отразить напряжение– 1 балл.

**Максимально за пункт 4 –6 баллов.**

5. Встревоженность– 1 балл, – неустойчива поза вполоборота– 1 балл; испуг – 1 балл, – ракурс сверху, дающий ощущение сжатости– 1 балл, стремление понять, осмыслить ситуацию – 1 балл, – напряженный взгляд, всматривание– 1 балл.

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

**Максимально за пункт 5 – 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание – 24 балла**

**ЗАДАНИЕ 6.**

За каждое определение культурно-исторической эпохи по 1 баллу	<b>4 балла</b>
За определение 11 объектов (или персонажей) по 1 баллу	<b>11 баллов</b> (поскольку на изображении N 6 определяются 2 объекта).
каждый из трех признаков 11 объектов по 1 баллу	<b>33 балла</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>48 баллов</b>

**1. Древний Египет – 1 балл,**

**№ 3** – фараон – **1 балл** – характерный головной убор – **1 балл**, жезл – **1 балл**, характерной формы борода – **1 балл**,

**№ 5** пирамида – **1 балл**, изображения шествующих египтян – **1 балл** – форма плоские фигуры с характерным разворотом – **1 балл**, высокие головные уборы – **1 балл**, (возможный ответ – набедренные повязки также оценивается в 1 балл, если входит в число трех называемых признаков),

**№ 8** сфинкс – **1 балл** – голова человека – **1 балл** в головном уборе фараона – **1 балл**, лапы и тело льва – **1 балл**,

**Максимально 13 баллов за выделение Древнего Египта.**

**II. Шумеры, Ассирия, Месопотамия, Персидское царство (Иран), – засчитывается любой из ответов – 1 балл,**

**№ 4** крылатый бык – **1 балл** с головой человека – **1 балл**, курчавой бородой – **1 балл**, характерным головным убором – **1 балл** (ламассу, шеду)

**№ 7** грифон – **1 балл** – голова орла – **1 балл**, лапы и тело льва – **1 балл**, крылья – **1 балл**,

**Максимально 9 баллов.**

**III. Античность – 1 балл.**

**№ 1** Нептун или Посейдон (различие в именах здесь и далее учитывается, если участник конкретизирует название эпохи как «Древняя Греция или Древний Рим») – **1 балл** – волны – **1 балл**, рыбы – **1 балл**, трезубец – **1 балл**,

**№ 2** Зевс или Юпитер – **1 балл**, корона – **1 балл**, мощный торс – **1 балл**, положение на троне – **1 балл**,

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

**№ 6** фрагмент Колизея – **1 балл** – многоярусные – **1 балл**, арочные углубления – **1 балл**, строгий ритм деталей – **1 балл**,

**№ 9** Нептун или Посейдон – **1 балл** – иммитация водной зыби – **1 балл**, трезубец – **1 балл**, морские обитатели – **1 балл**,

**№ 10** античный воин на колеснице – **1 балл** – шлем с характерным плюмажем – **1 балл**, драпировка плаща – **1 балл**, мощные руки на поводьях – **1 балл**.

**Максимально 21 балл за античность.**

**IV. Итальянское Возрождение – 1 балл**

**№ 6** голова «Давида» Микеланджело – **1 балл** – соответствие выразительности взгляда – **1 балл**, нахмуренные/сдвинутые брови – **1 балл**, передана пластическая выразительность кудрей волос – **1 балл**.

**Максимально 5 баллов за итальянское Возрождение.**

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,**  
**ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно–исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать Пункт и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно–методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе Максимально за пункте количество баллов за выполнение каждого задания.

**ОБЩИЕ ПОДХОДЫ**

1. Если допускается ошибка в написании
  - искусствоведческого термина,
  - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
  - названия художественного произведения,
  - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах. В Пунктах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

**ЗАДАНИЕ 1**

<b>Пункт 1.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Пункт2.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Пункт3.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Пункт4.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Пункт5.</b>	<b>3 балл</b>
<b>Пункт6.</b>	<b>10 баллов</b>
<b>Пункт7.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Пункт 8.</b>	<b>1 балл</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>26 баллов</b>

**1. Большой театр**

*Возможны ответы:* Большой, ГАБТ, Государственный академический Большой театр.

**2. Детали архитектурного декора/ Варианты очевидных ответа:**

- Квадрига Аполлона– предводителя муз, покровителя певцов и музыкантов.
- В нишах внутренней стены портика скульптуры муз,
- На фронте летящие гении (духи–хранители) с лирами.

**3. Имя, отчество и фамилия зодчего, чья деятельность связана с Санкт–Петербургом – Карл Иванович Росси**

**4. Имя, отчество и фамилия архитектора, автора проекта здания театра в период с 1820 по 1853 год– Осип (как вариант ответа Иосиф, Жозеф Жан Батист Шарль) Иванович Бове**

**5. Имя, отчество и фамилия архитектора, который восстановил и реконструировал театр после пожара 1853 года – Альберт Катеринович Кавос**

**6. Сравнение изображений № 3 (№ 3 а-б) и № 4 (№ 4 а-б, №1).**

**В таблице приведены возможные варианты ответов на пункт 6.**

<b>А. № 3, № 3 а-б.</b>	<b>Б. № 4, № 4 а-б, № 1.</b>
Главный фасад акцентирован монументальным 8–колонным ионическим портиком с треугольным фронтоном.	Главный фасад акцентирован монументальным 8–колонным портиком с треугольным фронтоном и колоннами, украшенными капителью композитного типа (соединение ионического и коринфского стиля).
Фронтон, более низкий и «распластаный»	Фронтон более высокий.

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

Над фронтоном гладкая стена, украшенная широкой полосой фриза, обрамляющей здание.	Над нижним фронтоном появились окна, повторяющие форму окон над входной группой.
На фронтоне есть арка (циркульная ниша) для скульптурной группы Аполлона	Арка упрямлена
Верхний объем здания более легкий, так как не имеет обилия архитектурных деталей, завершается пологим скатом крыши.	Верхний объем здания завершает еще один фронтон с гипсовым двуглавым орлом.
Скульптурная группа Аполлона расположены ближе к арке в стене	Квадрига Аполлона размещена на краю портика.
Ниши в стене рядом с колоннадой отсутствуют.	В глубине портика две ниши со скульптурами муз

**Возможны другие аргументы с использованием архитектурной терминологии.**

7. Художник заменил музу Полигимнию на музу с кистью и палитрой на изображении № 15 (видимо, как дань художникам, играющим большую роль в оформлении спектаклей)
8. Муза изобразительного искусства

**ЗАДАНИЕ 2**

<b>Пункт 1.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Пункт2.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Пункт3.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Пункт4.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Пункт5.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Пункт6.</b>	<b>2 балла</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>23 балла</b>

1. название оперы – «Сказка о Царе Салтане»

**Возможен ответ:** «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

полное имя, отчество и фамилия композитора: Николай Андреевич Римский–Корсаков

полное имя автора литературного первоисточника: Александр Сергеевич Пушкин

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

2. противопоставление художественно–образных пластов: старины (архаики) в царстве Царя Салтана,

новых устоев жизни на острове Буяне у Князя Гвидона

3. три элемента сценографии

**Варианты ответа:** декорации, костюмы, грим, свет, бутафория.

4. характеристика каждого из указанных элементов сценографии для каждого образного пласта

**Варианты ответа:**

Царство царя Салтана:

– костюмы и головные уборы в старорусской стилистике (многослойные, украшенные вышивкой, жемчугом и камнями) с использованием традиционных цветов и оттенков – золотой, изумрудный, рубиновый и фиолетовый; использование крупных, заметных украшений.

– декорации передают атмосферу древнерусского города;

– теплое освещение сцены (световая партитура);

– яркий грим у героев – белое лицо с ярким румянцем и соболиными бровями;

– использование в качестве реквизита предметов (корзинки /туеса).

Царство князя Гвидона:

– герои в костюмах по западноевропейской моде (платья на каркасе и корсете, украшены лентами и бантами, мужские рубашки с пышными кружевными манжетами, спереди украшены оборками жабо; белые пудренные парики и т.д.); цветовая гамма светлых холодных тонов;

– декорации рисуют силуэты Санкт–Петербурга; (Адмиралтейство, Казанский собор и т.д.);

– сцена освещена голубым цветом (световая партитура монохромная);

– использование в качестве реквизита предметов (лук, бочка).

5. Виды искусства, которые помогают создавать визуальный ряд каждого из образных пластов

Возможные ответы: живопись, графика, архитектура, орнаментальное искусство, дизайн, хореография (сценическое движение).

6. Имя современного отечественного режиссера–постановщика оперных спектаклей

**Варианты ответа:**

Дмитрий Бертман,

Борис Покровский,

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

Александр Титель,  
 Сергей Новиков,  
 Дмитрий Черняков,  
 Василий Бархатов,  
 и другие.

**ЗАДАНИЕ 3.**

<b>Максимальная оценка за задание 3</b>	<b>35 баллов</b>
---	------------------

**ПРИМЕЧАНИЕ:** в ключах даны примерные предполагаемые ответы. Участник может предложить свои критерии сравнения и дать их в другой последовательности.

**Таблица к заданию**

<b>Принцип сравнения 1: по видам искусства и материалу–</b>	
№1. графика тушью и акварелью на бумаге	№1. Скульптура (скульптурная миниатюра) из мраморной крошки
<b>Принцип сравнения 2: по колориту</b>	
№1. <i>Примеры аргументов:</i> Многоцветная контрасты создаются цветами (красками)	№2. <i>Примеры аргументов:</i> Монохромная, контрасты задаются светотенью объемов
<b>Принцип сравнения 3: по количеству фигур</b>	
№1. 6 фигур, из них 4 человеческие или человекоподобные Как вариант деление на фигуры взрослых и детей	№2. 6 человеческих или человекоподобных фигур Как вариант деление на фигуры взрослых и детей
<b>Принцип сравнения 4: по композиции</b>	
№1. <i>Примеры аргументов:</i> Есть горизонтали: лежащая фигура и летающий конь Вертикали задаются руками и фигурой младенца	№2. <i>Примеры аргументов:</i> Горизонтальные фигуры отсутствуют, выстроена диагональ из фигур, развернутого крыла и поднятой руки, указующей вверх
<b>Принцип сравнения 5: по способу изображения полета</b>	

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

<p>№1.  <i>Примеры аргументов:</i>          Раскинутые руки фигуры заднего плана могут восприниматься как намек на крылья          Вытянутая фигура коня в стремительном полете  <i>Могут быть также указаны</i>          развевающийся хвост коня и волосы женской фигуры; заданный волнистой линией горизонт, отсекающий летящие фигуры от горизонтально лежащей</p>	<p>№2.  <i>Примеры аргументов:</i>          Четко вылепленные крылья, динамика диагонали</p>
<b>Вывод о смысловом прочтении каждой работы:</b>	
<p>Пример вывода:          №1. Горизонтально лежащая фигура со скрещенными на груди руками и запрокинутой головой, будто бы парящая над землей, прочитывается как образ умирающей.          Фигура младенца, подхватываемая летящей небесной группой, может прочитываться как отлетающая душа или как новорожденный, заботу над которым берут на себя высшие силы.</p>	<p>Пример вывода:          №2. Нежность и надежность рук крылатых фигур, их добрые улыбки, мощь крыльев указывают на то, что души людей оказываются под надежным покровительством.          Доверчивое движение младенца в самом низу композиции к крылатым фигурам указывает на то, что полет не вызывает страха.  <b>Может быть также указано на</b> отсутствие фигуры умирающей, что рождает мысль о защищенности каждого ребенка.</p>

**ЗАДАНИЕ 4**

<b>Пункт 1.</b>	<b>17 баллов</b>
<b>Пункт 2.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Пункт 3.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>25 баллов</b>

1. 2 (столбец Г)

А.	Б.	В.	Г.
№1 Ференц – Лист	Пальцы рук, как щупальца осьминога, ноги паука, увеличенное	Подчеркивают феноменальную виртуозность музыки композитора, которая требует количества	№6

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

	количество пальцев	пальцев больше, чем есть на руках у человека.	
№2 Клод Дебюсси	Руки, как перышки	Ассоциация с перышком – легкость, созерцательность, мимолетность зарисовок музыки импрессионистов	№8
№3 Иоганн Себастьян Бах	Бионические руки, кибер–руки, руки робота	подчеркивает сложность сочинения полифонической музыки, которая требует не только таланта, но и следования математически строгим правилам её сочинения	№7
№4 Людвиг – ван Бетховен	Руки молотки	подчеркивается отражение в музыке Бетховена темы борьбы и победы	№5

**2. Правильно указан хронологический порядок творчества композиторов:**

№7 – Бах

№5 – Бетховен

№6 – Лист

№8 – Дебюсси

*Для справки*

**Бетховен** 16 декабря 1770 – 26 марта 1827, Вена,

**Лист** 22 октября 1811 – 31 июля 1886,

**Бах**– 21 марта 1685 – 28 июля 1750,

**Дебюсси** 22 августа 1862 – 25 марта 1918.

**ЗАДАНИЕ 5.**

<b>Пункт 1.</b>	<b>4 балла</b>
<b>Пункт 2.</b>	<b>3 балла</b>
<b>Пункт 3.</b>	<b>5 баллов</b>
<b>Пункт 4.</b>	<b>6 баллов</b>

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

<b>Пункт 5.</b>	<b>6 баллов</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>24 балла</b>

1. Франсиско Гойя Испания, XVIII век
2. № 2. «Портрет семьи Карла IV» («**Портрет королевской семьи**» тоже засчитывается).  
 № 3. «Маха обнаженная»  
 № 4. «Портрет герцогини Альбы»
3. №1. «Менины», Диего Веласкес, Испания, XVII век
4. Вариант ответа: Нетерпение, творческий порыв, взгляд, устремленный на работу, сменяемая кисть в зубах, – свидетельство быстрой смены инструментов; интенсивность работы, – свет, выставленный так, чтобы кожа лица блестела, будто покрытая потом; крупный план, позволяющий отразить напряжение.
5. Встревоженность, – неустойчива поза вполоборота; испуг, – ракурс сверху, дающий ощущение сжатости, стремление понять, осмыслить ситуацию, – напряженный взгляд, всматривание.

**ЗАДАНИЕ 6.**

За каждое определение культурно-исторической эпохи по 1 баллу	<b>4 балла</b>
За определение 11 объектов (или персонажей) по 1 баллу	<b>11 баллов</b> (поскольку на изображении N 6 определяются 2 объекта).
каждый из трех признаков 11 объектов по 1 баллу	<b>33 балла</b>
<b>Максимальная оценка</b>	<b>48 баллов</b>

**1. Древний Египет,**

**№ 3** – фараон,

– характерный головной убор, жезл, характерной формы борода ,

**№ 5** пирамида,

изображения шествующих египтян, форма плоские фигуры с характерным разворотом, высокие головные уборы (возможный ответ–набедренные повязки),

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Критерии оценивания и ответы**

№ 8 сфинкс, – голова человека в головном уборе фараона , лапы и тело льва,  
II. **Шумеры, Ассирия, Месопотамия, Персидское царство (Иран),–**  
**засчитывается любой из ответов**

№ 4 крылатый бык с головой человека, курчавой бородой, характерным головным убором (ламассу, шеду)

№ 7 грифон. голова орла, лапы и тело льва , крылья.

III. **Античность .**

№ 1 Нептун или Посейдон (*различие в именах здесь и далее учитывается, если участник конкретизирует название эпохи как «Древняя Греция или Древний Рим»* ) – волны, рыбы, трезубец.

№ 2 Зевс или Юпитер, корона, мощный торс, положение на троне,

№ 6 фрагмент Колизея – многоярусные, арочные углубления, строгий ритм деталей.

№ 9 Нептун или Посейдон – иммитация водной зыби, трезубец, морские обитатели,

№ 10 античный воин на колеснице – шлем с характерным плюмажем, драпировка плаща, мощные руки на поводьях.

IV. **Итальянское Возрождение**

№ 6 голова «Давида» Микеланджело – соответствие выразительности взгляда, нахмуренные/сдвинутые брови, передана пластическая выразительность кудрей волос.

**10 класс**  
**Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год**  
**Диктант ответы**

<b>№ п/п</b>	<b>формулировка</b>	<b>термин</b>
1.	Декоративное обрамление оконного или дверного проема	наличник
2.	Колонна, выступающая за пределы стены на половину своего диаметра	полуколонна
3.	Мужской голос среднего регистра (диапазона) между басом и тенором	баритон
4.	Музыкальная пьеса для пения без слов	вокализ
5.	Самый крупный из современных музыкальных инструментов, представляет собой систему труб различных размеров и форм	орган
6.	Инструментальная лирическая пьеса с выразительной мелодией, название которой в переводе означает «ночной»	ноктюрн
7.	Русский народный щипковый инструмент с тремя струнами, корпус которого имеет форму треугольника	балалайка
8.	Ансамбль исполнителей, состоящий из 5 музыкантов	квнтет
9.	Название пропорции, которая создает наиболее гармоничное сочетание форм и размеров	Золотая пропорция или Золотое сечение
10.	Художник, преимущественно изображающий в своём творчестве животных (птиц).	анималист
11.	Вид плоской гравюры на камне	литография
12.	Автор музыки балета «Спящая красавица»	Чайковский
13.	Стиль европейского искусства второй четверти и середины 18 века, переводимый, как вычурный, причудливый.	Рококо Вариант Барокко засчитывается
14.	Перерыв между действиями спектакля	антракт
15.	Античная колесница на двух колесах, запряженная в один ряд четверкой лошадей	квадрига
16.	Фамилия композитора, сочинившего «Аппassionату»	Бетховен
17.	Имя и фамилия автора картины «Аленушка»	Виктор <b>1 балл</b> Васнецов <b>1 балл</b>
18.	Красочно оформленное объявление о спектакле, концерте, лекции	Афиша