

2023/24 уч. год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11-е классы

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

Задание 1



Ответ (56 баллов) +2 балла, если полностью соблюдена хронологическая последовательность (максимум – 58 баллов)


| Номера иллюстраций | Автор и название произведения | Стиль/направление | Характерные черты стиля/направления (от 1–2 баллов за правильный ответ) |
|--------------------|--|--|---|
| 1. 4–2 (2–4) | Рафаэль(1), Рафаэль Санти (2), Афинская школа(1) | Возрожде- ние / Ренессанс (1) | – античный сюжет; – обнажённая натура; – вера в рациональное мышление челове-ка; – интерес к человеку (гуманизм) |
| | Дионисий (1), Богоматерь (1), Богоматерь Смоленская, Одигитрия Смоленская (2) | Икона/ико нопись (1) | – религиозный /христианский сюжет; – плоскостное изображение; – аскетизм; – иконографический канон; – символика цвета, света, жестов, атрибутов; – обратная перспектива; – вневременное, внепространственное изображение |
| 2. 6–7 (7–6) | Моне (1), К. Моне, Клод Моне (2). Впечатление (1). Восходящее солнце (1) | Импрес- сионизм (1) | – стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости; – стремление передать свои мимолётные впечатления; – предметы, объекты или фигуры изображаются без контура, его заменили мелкие и контрастные мазки; – отсутствие изображения острых социальных, философских или религиозных проблем, исторических или значимых событий; – позитивные эмоции; – чистые цвета и отсутствие чёрного; – работа на пленере |
| | Крамской, И. Крамской, И.Н. Крам- ской (1), Иван Николаевич | Реализм (1) | – точная и объективная фиксация действительности; – натуралистичность; – сохранение типичных черт и особенностей; – социальная направленность, социальная критика; |

| | | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|---|
| | Крамской (2). Некрасов в период «Последних песен» (1) | | – типичный человек в типичной ситуации; |
| 4. 8–5 (5–8) | Матисс (1), А. Матисс (1), Анри Матисс (2). Красная комната (1) | Фовизм (1) | – контрасты цвета, интенсивного красочного пятна; – острые композиционные ритмы изображения; – обращение к «примитивному» творчеству; – отказ о воздушной перспективы; – непосредственная эмоциональная выразительность; – декоративность |
| | Малевич, К. Малевич, К. С. Малевич (1), Казимир Северинович Малевич (2). Девушки в поле (1) | Абстракционизм (1), супрематизм (1) | – беспредметность; – отказ от «жизнеподобия», изображения форм реальной действительности; – соотношения цветных пятен, линий, штрихов, геометризованных форм |
| 5. 1–3 (3–1) | Уорхал (1), Э. Уорхал(1), Энди Уорхал (2). Банки с супом Кэмпбелл(1) | Поп-арт (1) | – неожиданные решения; – невероятные яркие цвета; – повторяющиеся элементы; – игра с размером, цветом и количеством; – основные материалы: синтетика, пластмасса, бумага, металл; – цитирование произведений разных эпох, стилей, жанров и видов искусства |
| | Попков, В. Попков, В.Е. Попков (1), Виктор Ефимович Попков (2). Строители Братска (1) | Суровый стиль (1) | – интерес к трудовой жизни простых людей; – воспевали судьбы современников, их энергию и волю; – «героика трудовых будней»; тип героя – взрослый и ответственный, обладающий собственным опытом, личной верой и вообще развитой внутренней мотивацией; – изображения обобщены и лаконичны; – большие плоскости цвета и линейные контуры фигур; – картина становится похожей на плакат |

Задание 2

Ответ (максимум – 30 баллов)

| Достопримечательность | Название архитектурного объекта | Город | Памятник в этом городе. Кому/чему посвящён памятник | Литературный персонаж, который жил в этом городе, название произведения и автор |
|--|--|---------------------|--|--|
|  | Исторический музей (1) | Москва (1) | 2. Юрий Гагарин (1). Освоению космоса (1) | 3. Воланд (1). «Мастер и Маргарита» (1). Михаил Афанасьевич Булгаков (1) |
|  | Тауэрский мост (1) | Лондон (1) | 1. Гарри Поттер (1) | 5. Шерлок Холмс (1). «Этюд в багровых тонах» (1) Артур Конан Дойль (1) |
|  | Храм Спаса на Крови (1), Храм Воскресенья Христова на Крови (1) | Санкт-Петербург (1) | 4. Сергей Довлатов (1) | 4. Родион Романович Раскольников (1). «Преступление и наказание» (1). Фёдор Михайлович Достоевский (1) |
|  | Гостиные дворы (1) | Архангельск (1) | 3. Степан Григорьевич Писахов (1) | 2. Костя Чижов (1). «Детство в Соломбале» (1). Евгений Степанович Коковин (1) |

| | | | | |
|---|----------|-----------|--------------------------|--|
|  | Лувр (1) | Париж (1) | б. Жанна д'Арк (1) | 1. д'Артаньян (1). «Три мушкетёра» (1). Александр Дюма (1) |
|---|----------|-----------|--------------------------|--|

Задание 3

Ответ (38 баллов) + 2 балла, если полностью соблюдена хронологическая последовательность (максимум – 40 баллов)

| Время | Автор и название | Стиль/ направление | Эмоциональная характеристика произведения. 1-2 балла за полный ответ |
|----------------------------------|---|--------------------------------|--|
| 1565 г. | Брейгель (1), Питер Брейгель Старший (2), «Охотники на снегу» (1) | Северное Возрождение (1) | В картине Брейгеля идёт перечисление всех зимних примет. Кругом снег, но жизнь продолжается, люди работают и отдыхают. Природа не умирает даже зимой . Брейгель старался отразить единство человека и природы, он писал некий портрет мира |
| первая половина 1820-х гг. | Венецианов (1), А. Венецианов (1), Алексей Гаврилович Венецианов (2), «На пашне. Весна» (1) | Сентиментализ м (1) | Весна – время рождения. Красавица-крестьянка в праздничном платье и кокошнике не просто пашет, а с любовью и нежностью смотрит она на своего ребёнка, сидящего на земле. Она и есть сама Весна. Произведение наполнено светом и поэзией, пронизано любовью к родной земле, воспекает нелёгкий крестьянский труд |
| 1869 г. | Ренуар (1), П. Ренуар (1), Пьер Огюст Ренуар (2). «Лягушатник» (1) | Импрессионизм (1) | Беззаботная толпа на отдыхе в жаркий летний день. Люди наслаждаются тёплым летним днём и красотой природы. Яркие вибрирующие цвета, игра света, запечатлённая в отблесках воды передают радостную атмосферу непринуждённого веселья |
| 1895 г. | Левитан (1), И. Левитан (1), Исаак Ильич Левитан (2). «Золотая осень» | Реализм (1) | Традиционно осень считается временем увядания и меланхолии, но этот пейзаж выглядит торжественным и вызывает радость. Яркие краски осени, |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | (1) | | последний всплеск жизни и радости перед периодом долгой зимы. Левитану удалось изобразить тишину и спокойствие, жизнерадостность и небольшую тоску по уходящему лету |
|--|-----|--|--|

Двумя словами определите общую тему этих произведений. Объясните, почему так решили. Почему эта тема популярна среди художников разных эпох, стран и стилей?

Общая тема этих произведений – «Времена года» (1).

Общая тема этих произведений – «Времена года». Мы видим зиму, весну, лето и осень (2).

Тема «Времена года» популярна среди художников потому, что позволяет показать красоту природы и жизни во всём её многообразии и изменчивости. Заставляет задуматься о движении жизни, о переходе одного состояния природы в другое, о том, что всё меняется и при этом циклично и в природе, и в человеческой жизни. Часто в творчестве одного художника представлены все четыре времени года (2).

Общая тема этих произведений популярна не только в живописи, но и в музыке. Назовите композиторов, в творчестве которых есть цикл произведений с данной темой:

Вивальди (1), А. Вивальди (1), Антонио Вивальди (2);

Гайдн (1), Й. Гайдн (1), Йозеф Гайдн (2);

Чайковский (1), П. Чайковский (1), Пётр Ильич Чайковский (2);



Пьяцолла (1), А. Пьяцолла (1), Астор Пьяцолла (2);

Глазунов (1), А. Глазунов (1), Александр Константинович Глазунов (2).

Задание 4

Ответ (максимум – 28 баллов)

| Литературный персонаж | Имя персонажа | Литературная характеристика данных персонажей |
|--|--|---|
| 1.  | Отец Фёдор(1), отец Фёдор Востриков(2) | Священник, узнав на исповеди о секрете стульев, бросил все дела и отправился на поиски сокровищ. Мечтает открыть свечной заводик. Отличается предпринимательской жилкой. За время поисков потратил все семейные средства и после вскрытия всех стульев сошёл с ума (2) |
| 2. | Эллочка, Эллочка - людоедка (1), | Гламурная молодая особа, отличающаяся тягой к роскошной жизни, ради имитации которой импровизирует модные вещи из подручного материала. |


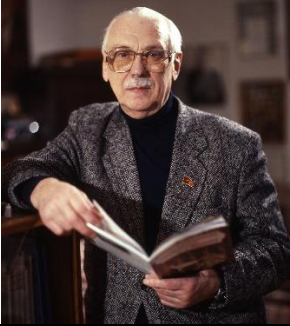


| | | |
|--|--|--|
|  | <p>Эллочка Щукина по прозвищу Людоедка (2)</p> | <p>Обладает крайне скудным словарным запасом из тридцати фраз, в чём уступает даже людоедам из племени мумбо-юмбо (потому и «людоедочка»). Откровенная пародия на дамочку 20-х, каковые были и в Европе, и в Америке (2)</p> |
| <p>3.</p>  | <p>Киса, Воробьянинов, Киса Воробьянинов (1), Ипполит Матвеевич Воробьянинов по прозвищу Киса (2)</p> | <p>Бывший предводитель дворянства Старгородского уезда. Когда-то был повесой и транжирой, привычным к разгульному образу жизни. Теперь – недалёкий, жадный и пустой человек, мечтающий снова зажить богато. Это и толкает его на поиск сокровищ умершей тёщи (2)</p> |
| <p>Герои какого литературного произведения представлены на иллюстрациях?</p> | <p>«Двенадцать стульев» (1)</p> | |
| <p>Кто автор этого произведения?</p> | <p>Ильф и Петров (1), Илья Ильф и Евгений Петров (2)</p> | |
| <p>Назовите максимально полно имя главного героя этого произведения. Дайте ему литературную характеристику</p> | <p>Остап Бендер (1), Остап Сулейман Ибрагим Берта Мария Бендер-бей (2) «Великий комбинатор», авантюрист, мошенник, называет себя сыном турецкоподданного. Молодой человек привлекательной внешности, знающий множество сравнительно честных способов отъёма чужого имущества и денежных средств. Ироничен, оптимистичен, склонен к риску и эффектными жестам (1–2)</p> | |
| <p>Как называется произведение, в котором описывается продолжение приключений этого героя?</p> | <p>«Золотой телёнок» (1)</p> | |
| <p>Назовите трёх советских/российских актёров, воплотивших образ этого героя в нашем</p> | <p>Арчил Гомиашвили, Сергей Юрский, Андрей Миронов, Сергей Крылов, Николай Фоменко,</p> | |

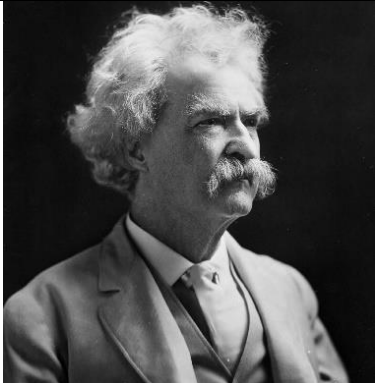

| | |
|--|--|
| кинематографе | Олег Меньшиков, Арам Вардеванян. <i>Назван 1–2 актёра – 1 балл; 3 актёра – 2 балла</i> |
| Черты каких жанров присутствуют в произведении? Дайте определение этим жанрам | Сатира (1), фельетон (1), авантюрно-приключенческий роман (1) Сатира – острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии (1). Фельетон – это художественно-публицистический жанр, представляющий собой небольшое произведение, написанное в насмешливом тоне с использованием злободневной критики (1). Авантюрно-приключенческий роман – литературный жанр, в котором на протяжении всего захватывающего сюжета автор помещает своего центрального персонажа в опасные проблематичные даже невыполнимые положения, из которых ему приходится выбираться. Главный герой – авантюрист, человек с сильной волей и лидерскими качествами. Он смелый до безрассудства, находчивый, всегда готов к риску и преодолению препятствий (1) |

Задание 5

Ответ (максимум – 58 баллов)

| | |
|---|--|
| Дайте определение фотографии как вида искусства | Фотография – это искусство, применение и практика создания прочных изображений путём записи света либо электронным способом с помощью датчика изображения, либо химическим путём с помощью светочувствительного материала, такого как фотоплёнка. Фотография – это не просто фиксация момента, это возможность передать свои эмоции и чувства через изображение (1) |
| Год рождения фотографии. Страна и создатель фотографии | 1839 (1). Дагеротипия – процесс, разработанный во Франции (1) Луи-Жаком-Манде Дагером (1) (1787–1851), позволил получить очень детальное изображение на маленькой металлической пластине |
| Средства создания образа в фотографии | Композиция (1), поза (1), жесты (1), мимика (1), цвет (1), яркость (1), колорит (1), светотень (1), контрастность (1), техника съёмки (1), ракурс (1), перспектива (1) |

| | | |
|---|--|---|
| |  |  |
| <p>Кто изображён на фотографии?</p> | <p>Гайдай (1), Леонид Гайдай, Леонид Иович Гайдай (2)</p> | <p>Михалков (1), Сергей Михалков, Сергей Владимирович Михалков (2)</p> |
| <p>Сфера его художественных интересов</p> | <p>Советский и российский кинорежиссёр (1), сценарист (1), киноактёр (1)</p> | <p>Русский советский и российский писатель (1), поэт (1), драматург (1), баснописец (1), сценарист (1)</p> |
| <p>Вклад в художественную культуру (его фильмы/роли/произведения)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жених с того света». 2. «Пёс Барбос и необычный кросс». 3. «Самогонщики». 4. «Деловые люди». 5. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». 6. «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». 7. «Бриллиантовая рука» 8. «12 стульев». 9. «Иван Васильевич меняет профессию». 10. «Не может быть!». 11. «Инкогнито из Петербурга». 12. «За спичками». 13. «Спортлото-82». 14. «Опасно для жизни!». 15. «Частный детектив, или Операция «Кооперация». 16. «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди». <p><i>1 балл, если правильно названы 1–2 фильма, если 3 и больше – 2 балла</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Гимн СССР. 2. Гимн России. 3. Басни. 4. «Праздник непослушания». 5. «Дядя Стёпа». 6. «Дядя Стёпа – милиционер». 7. «А что у вас?». 8. «Про мимозу». 9. «Мой щенок». 10. «Про девочку, которая плохо кушала». 11. «Тридцать шесть и пять». 12. «Прививка». 13. «Песенка друзей». <p>Сатирический киножурнал «Фитиль»</p> <p><i>1 балл, если правильно названы 1–2 произведения, если 3 и больше – 2 балла</i></p> |
| |  |  |

| | | |
|--|--|--|
| Кто изображён на фотографии? | Суриков (1), Василий Суриков, Василий Иванович Суриков (2) | Чаплин (1), Чарли (Чарльз) Чаплин, Сэр Чарльз Спэнсер Ча́плин (2) |
| Сфера его художественных интересов | Русский художник (1), мастер исторической живописи (1) | Английский киноактёр (1), кинорежиссёр (1), сценарист (1), композитор (1) |
| Вклад в художественную культуру (его фильмы/роли/произведения) | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Меншиков в Берёзове». 2. «Степан Разин». 3. «Покорение Сибири Ермаком». 4. «Посещение царевной женского монастыря». 5. «Боярыня Морозова». 6. «Утро стрелецкой казни». 7. «Третий Вселенский Эфесский Собор». 8. «Убийство Юлия Цезаря». 9. «Переход Суворова через Альпы». 10. «Взятие снежного городка». 11. «Сибирская красавица». 12. «Пир Валтасара». <p><i>1 балл, если правильно названы 1–2 произведения, если 3 и больше – 2 балла</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мальш». 2. «Пилигрим». 3. «Парижанка». 4. «Золотая лихорадка». 5. «Цирк». 6. «Огни большого города». 7. «Новые времена». 8. «Великий диктатор». 9. «Месье Верду». 10. «Огни рампы». 11. «Король в Нью-Йорке». 12. «Графиня из Гонконга». <p><i>1 балл, если правильно названы 1–2 произведения, если 3 и больше – 2 балла</i></p> |
| |  |  |
| Кто изображён на фотографии? | Марк Твен (1), Сэмюэл Ленгхорн Клеменс (2) | Чурикова (1), Инна Чурикова, Инна Михайловна Чурикова (2) |
| Сфера его художественных интересов | Американский писатель (1), юморист (1), журналист (1) | Советская и российская актриса кино (1), ведущая актриса Московского театра «Ленком» (1) |
| Вклад в художественную культуру (его фильмы/роли/произведения) | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Приключения Тома Сойера». 2. «Приключения Гекльберри Финна». 3. «Том Сойер за границей». 4. «Золотой век: повесть о сегодняшнем дне». 5. «Принц и нищий». 6. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». 7. «Американский претендент». | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Я шагаю по Москве». 2. «Морозко». 3. «Стряпуха». 4. «Тридцать три». 5. «Старшая сестра». 6. «Неуловимые мстители». 7. «В огне брода нет». 8. «Начало». 9. «Тот самый Мюнхгаузен». 10. «Тема». |

| | | |
|--|--|---|
| | 8. «Тупоголовый Уилсон». 9. «Личные воспоминания Жанны д'Арк». 10. «Сказка о лошади». 11. «Выдержки из дневника Адама». 12. «Дневник Евы». | 11. «Военно-полевой роман». 12. «Васса». 13. «Мёртвые души». 14. «Курьер». 15. «Мать». 16. «Ребро Адама». 17. «Куручка Ряба». 18. «Ширли-Мырли». 19. «Благословите женщину». 20. «Идиот». 21. «Московская сага». 22. «В круге первом». 23. «Без вины виноватые». 24. «Тайны дворцовых переворотов». Фильм 7 «Виват, Анна». 25. «Утомлённые солнцем 2: Цитадель». 26. «Самый лучший день». |
| | <i>1 балл, если правильно названы 1–2 произведения, если 3 и больше – 2 балла</i> | <i>1 балл, если правильно названы 1–2 произведения, если 3 и больше – 2 балла</i> |

Задание 6

Ответ (максимум – 2 балла)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| В | Ж | А | И | К | Б | Д | З | Г | Е |

Ответы:

- если верно соотнесены 1–4 определения, баллы не ставятся;
- верно соотнесено 5–7 определений – 1 балл;
- верно соотнесены 8–10 определений – 2 балла.

11-е классы
ТВОРЧЕСКИЙ ТУР
КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ

| <i>№</i> | <i>Критерии</i> | <i>Максимальное количество баллов</i> | <i>Количество полученных баллов</i> |
|--------------|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Название буктрейлера (до 3 баллов). 3 балла начисляется за образное название в переключке с широко известным | 5 | |
| 2 | Описание выставки: цель буктрейлера – 2 балла, целевая аудитория (объяснить, почему эта книга будет интересна и полезна этой аудитории) – 3 балла, обоснование выбора автора – 3 балла и книги – 3 балла | 8 | |
| 3 | Качество дизайна | 5 | |
| | Логика представления информации | 5 | |
| | Техническое качество | 5 | |
| | Наличие разных видов материалов (фото, видео, текст, музыка и т. д.) | 10 | |
| 4 | Красочность оформления | 5 | |
| | Дана ли характеристика писателя | 5 | |
| | Удалось ли сохранить интригу произведения | 5 | |
| | Наличие ссылок на используемые ресурсы | 2 | |
| | Качество проведения презентации (5 баллов начисляется, если автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент) | 5 | |
| ИТОГО | | 60 | |