

2023 год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ

(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ

преподавателя

11 КЛАСС

1. Теоретический тур. Общее время выполнения заданий 180 минут (4 академических часа)

№ задания	Максимальные баллы за задание	Время выполнения	Баллы, полученные участником
1 задание	23 балла	20 минут	
2 задание	25 баллов	15 минут	
3 задание	18 баллов	20 минут	
4 задание	32 балла	25 минут	
5 задание	21 балл	20 минут	
6 задание	48 баллов	40 минут	
7 задание	35 баллов	40 минут	
ИТОГО	202 балла	180 минут	

Задание № 1. (11 класс)

В клетках квадрата написаны слова- символы. Прочитать их можно по ломанной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды

1. Собрать слова-символы и записать их в таблицу
2. Дать им лаконичное пояснение.
3. Записать название эпохи или художественного явления, объединяющего все найденные вами слова. Дать характеристику.
4. Привести один яркий пример культурного наследия, относящийся к определенной Вами эпохи или художественному стилю. Поясните свой выбор.

Ю	Н	Д	И	Л	Р	Т,
Г	Е	С	Т	Ь,	А	Г
П	, А	Л	О	М	, И	А
А	К	И	Й	А	Д	У

Н	С	Т	И	З	И	Я,
Н	О,	И	Л	А	Ц	А
С	И	, Я	И	Е	М	С
Ы.	Р	И	Р	Т	М	И

Графы таблицы к заданию.

Слова-символы	Определения
Югендстиль	— немецкое название стиля модерн
Art	— искусство по-английски.
Гауди	Антонио Гауди—испанский (каталонский) архитектор, создавал причудливо-фантастические здания (Барселона),один из ярких представителей Модерна.
Майолика	— разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения. Как элемент часто использовалась при оформлении в архитектуре модерна.
Панно	— живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели. Как элемент часто использовалась при оформлении в архитектуре модерна.
Стилизация	В изобразительных искусствах и преимущественно в декоративном искусстве, дизайне обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов; особенно характерна для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора. Характеризует стиль модерн.
Асимметрия	— отсутствие или нарушение симметрии. Чаще всего термин употребляется в отношении изобразительного искусства, качестве одного из основных средств формообразования (или композиции). Характеризует стиль модерн.
Ирисы	Визитная карточка модерна. Мягко изогнутые стебли, выразительный силуэт, с прихотливо извивающимися асимметричными контурами в большом количестве встречаются в орнаментах из переплетения геометрических и растительных узоров.
Название культурной эпохи	Эпоха Модерна. Стиль в искусстве Америки и Европы на рубеже XIX-XX веков. Модерн переосмыслил и стилизовал черты искусства разных эпох, и выработала собственные художественные приёмы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных»

	линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.
Пример культурного наследия, пояснения выбора.	Особняк С. П. Рябушинского, по проекту Ф. О. Шехтеля — жилой дом в стиле раннего модерна построенный в 1900—1903 гг. К оформлению интерьера был привлечен М. А. Врубель. Шехтель пытался создать иллюзию подводного мира в холле. Самым ярким примером является «тающая» парадная лестница холла, сделанная из белого мрамора в форме волны

Критерии оценки задания

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку – **8 баллов**
2. Участник даёт 8 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение – **8 баллов.**
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **1 балл.**
4. Даёт правильное обоснование основных характеристик, за каждую позицию – 1 балла (не более трёх характеристик) Максимальная оценка по данному критерию – **3 баллов.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определённой им эпохи – **1 балл.**
6. Убедительно доказывает принадлежность данного примера выбранной культурно-исторической эпохе, за каждую позицию 1 балл (не более двух характеристик) – Максимальная оценка по данному критерию – **2 балла.**

Максимальная оценка 23 балла.

Задание № 2. (11 класс) Заполни таблицу.

1. Определи имя автора, название и время создания работы.
2. Составьте не менее трёх смысловых рядов (то есть приведите примеры, объединёнными общим смыслом) опираясь на художественные произведения (использовать разные виды искусства), которые должны начинаться: Михаил Врубель «Демон сидящий»,продолжить не менее, чем 2 позициями.



Имя автора	Название работы	Страна	Эпоха
М. А. Врубель	«Демон сидящий»	Россия	«Серебряный век» (Конец XIX века, 1890г.
Примеры смысловых рядов			
Принцип состава смыслового ряда		Примеры	
1. Все работы принадлежат одному художнику		М. А. Врубель «Демон сидящий», М. А. Врубель «Пан», М. А. Врубель «Принцесса Грёза»	
2. Работы М. А. Врубеля, посвящены теме Демона («Демониада»)		М. А. Врубель «Демон сидящий», М. А. Врубель «Демон летящий», М. А. Врубель «Демон поверженный», М. А. Врубель «Тамара и Демон» (иллюстрации к поэме «М. Ю. Лермонтова)	
3. Образ Демона в искусстве		М. А. Врубель «Демон сидящий», М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Азазелло), А. Г. Рубинштейн «Демон», Ф. Гойя «Доносчики» («Капричос»), А. С. Пушкин «Демон».	
4. Произведения, относящиеся к символизму		М. А. Врубель «Демон сидящий», К. Бальмонт «Будем как солнце», О. Редон «Плачущий паук», М. Чюрлёнис «Дружба», А. Скрябин «Поэма огня».	

5.Щедевры из собрания Третьяковской галереи.

М. А. Врубель «Демон сидящий», А. Иванов «Явление Христа народу», К. Брюллов «Всадница», В. Перов «Тройка», В. Суриков «Боярыня Морозова».

Участник может предложить другие смысловые цепочки.

Критерии оценки задания

- 1.Участник верно называет имя автора, страну и название работы. По 1 баллу – 3 балла.
2. Участник верно называет эпоху– 1 балл.
- 3.Участник обоснованно предлагает три ряда. За каждый ряд – 1 балл (3 балла).
- 4.Участник называет в каждом из рядов по несколько названий произведений. По 1 баллу за каждое правильно названное произведение, **не более 9 баллов.**
5. Участник называет имена авторов, верно соотнеся их с предложенными произведениями. По 1 баллу за позицию, **не более 9 баллов.**

Максимальная оценка 25 баллов.

Задание № 3. Определите художественное произведение по фрагменту



Графы таблицы к заданию

<p>Напишите, что изображено на фрагменте</p>	<p>На фрагменте изображена женщина, (аллегория абстрактного понятия «свобода»). В облике полуобнажённой женщины воплотилась мечта о свободе, несущей в жизнь перемены. В её облике просматриваются черты образцов античного искусства: пропорции лица соответствуют канонам красоты, которым подчинялась греческая скульптура.</p>
<p>Напиши название работы и её автора. Укажите время, когда он жил и творил</p>	<p>Эжен Делакруа (первая половина XIX века). «Свобода, ведущая народ на баррикады» («Свобода на баррикадах») 1830. Лувр. Франция.</p>
<p>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент</p>	<p>Центральную</p>
<p>Опишите общую композицию работы. Какие персонажи в ней представлены</p>	<p>Композиция картины очень динамична. В центре картины расположена группа вооруженных людей в простой одежде, она движется в направлении переднего плана картины и вправо. Из-за порохового дыма не видно площади, не видно и как велика сама эта группа. Напор толпы, заполняющей глубину картины, образует все нарастающее внутреннее давление, которое неизбежно должно прорваться. И вот, опережая толпу, из облака дыма на вершину взятой баррикады широко шагнула прекрасная женщина с трехцветным республиканским знаменем в правой руке и ружьем со штыком в левой. На ее голове красный фригийский колпак якобинцев, одежда ее развевается, обнажая грудь, профиль ее лица напоминает классические черты Венеры Милосской. Это полная сил и воодушевления Свобода, которая решительным и смелым движением указывает путь бойцам. Ведущая людей через баррикады, Свобода не приказывает и не командует - она ободряет и возглавляет восставших.</p>
<p>Назовите направление в европейской культуре конца XVIII — первой половины XIX века, в рамках которого было создано данное произведение.</p>	<p>Романтизм</p>
<p>Укажите известные работы как самого художника, так и его современников (Россия, Западная Европа), созданные в этом направлении</p>	<p>Делакруа «Данте и Вергилий», «Резня на Хиосе». Жерико «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме» Брюллов «Последний день Помпеи» Меловые скалы на острове Рюген, Каспар Давид Фридрих. Портрет А.А. Челищева Орест Кипренский Уильям Тёрнер и другие. Участник может называть свои произведения.</p>

Критерии оценки задания

1. Участник верно описывает представленное во фрагменте события. При оценивании учитывать эмоциональную составляющую. **От 1 до 3 баллов.**
2. Участник верно указывает автора и название работы. **По 1 баллу** за каждую позицию. Правильно называет время, в которое жил и работал автор картины – **1 балл. Максимально за задание 3 балла.**
3. Участник правильно определяет какую часть в композиции занимает представленный фрагмент – **1 балл.**
4. Описывает композиционное построение картины, указывает на характерные особенности, использует искусствоведческие термины. По 1 баллу за каждую позицию. **от 1 до 3 баллов**
5. Участник указывает известные работы, созданные в русле направления Романтизм. Можно использовать разные виды искусства. **По 1 баллу** за каждую Максимальной количество **8 баллов**

Максимальная оценка 18 баллов.

Задание № 4. (11 класс) Даны термины и их определения. Для двух терминов определения у участников нет.

1. Соотнесите понятие с определением и внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
2. Дайте определения оставшимся понятиям
3. Соотнеси термины по группам искусства, назови эти группы
4. Какой термин из представленных можно отнести к нескольким видам искусства
5. Добавьте свой термин с определением, в каждую из групп.

Понятия	Определения
1. Лейтмотив	А). Либретто — полный литературный текст оперы, оперетты; словесное изложение содержания балета.
2. Импрессионизм	Б). Дебют — первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.
3. Графика	В). Лейтмотив — музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия.
4. Баркарола	Г). Скетч — короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая

	ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги. Театральное представление шуточного или сатирического характера, построенное на неожиданных забавных ситуациях.
5. Либретто	Д). Баркарола — род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.
6. Мим	Е). Аншлаг — объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале.
7. Аншлаг	Ж). Мим — комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного содержания. Актер, играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актер пантомимы (театр без слов).
8. Дебют	З). Графика — вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.
9. Скетч	Л). Импрессионизм — художественный стиль в искусстве последней трети XIX - начала XX вв., оказавший огромное влияние на все последующее искусство. Для произведений характерны отказ о чёрной краски, этюдность произведений, изображения случайных ситуаций, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, срезы фигур рамой.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
В).	Л).	З).	Д).	А).	Ж).	Е).	Б).	Г).

Музыкальные термины	Термины, относящиеся к	Термины, относящиеся к
---------------------	------------------------	------------------------

	изобразительному искусству	театральному искусству
Либретто	Импрессионизм	Скетч
Баркарола	Графика	Дебют
Лейтмотив		Аншлаг
		Мим
Ария — вокальный эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.	Фреска — техника монументальной живописи водяными красками по сырой штукатурке	Авансцена — передняя часть сцены

Какой термин из представленных можно отнести ко всем трём группам	Аншлаг Дебют Лейтмотив
---	------------------------------

Критерии оценки задания

1. Участник верно соотносит определение и термин. **По 1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 7 баллов**
2. Участник верно даёт определение двум оставшимся понятиям. Учитываются глубина и широта понимания вопроса, грамотность изложения, отсутствие фактических ошибок при определении, логичность в изложении. От 1 до 2 баллов за каждую позицию. **Максимально 4 балла.**
3. Участник называет группы, **по 1 баллу** за каждую группу; соотносит представленные термины по группам **по 1 баллу** за каждое соотнесение. **Максимально за всё задание 12 балла**
4. Участник определяет какие термины из представленных можно отнести ко всем трём группам. **По 1 баллу** за каждую позицию. **Максимально 3 балла.**
5. Участник добавляет свои три термина. **По 1 баллу** за каждый термин, даёт грамотное определение без фактических ошибок, **по 1 баллу** за каждое определение. **Максимально 6 баллов.**

Максимальная оценка 32 балла.

Задание № 5. (11 класс). Проведите сопоставительный анализ произведений изобразительного искусства и определите эмоциональный настрой работ, использующий в основе колористического решения жёлтый цвет.

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является желтый цвет (не более трёх примеров)
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте выбор-обобщение о функциях и возможностях цвета в искусстве. Не более 10 предложений.

1.Золотая осень, 1895 г., Исаак	Художник изобразил осенний пейзаж, посвященный красоте русской природы. Березка, ручеек и схематично обозначенная
---------------------------------	---

Левитан	деревенька на заднем плане – типично русская картина. И желтый цвет здесь – доминирующий. Он является символическим – обозначает время года (осень), а кроме того придает картине радостное приподнятое настроение.
2.Подсолнухи, 1888-1889 гг., Винсент Ван Гог	Ван Гог создал цикл натюрмортов, изображающих подсолнухи. Цветы распускаются, ярко пылают и увядают. Таким образом, «Подсолнухи» Ван Гога – символ прекрасной и трагичной жизни. Желтый цвет – основной цвет картины, он заполняет почти все полотно. Здесь он отождествляется с цветом солнца и несет в себе функцию двусмысленности и быстротечности жизни, неясности бытия.
3.Рожь, 1878 г. И.И. Шишкин	Изображая русский пейзаж, И.И. Шишкин с помощью перспективы показывает простор, необъятность русских полей. Художник соединяет два цвета: желтый и голубой. Эти цвета противопоставляются друг другу. Функция желтого цвета – создание контраста (небо противопоставляется земле). Также он помогает создать общую атмосферу картины – светлую, летнюю.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник называет произведение (**1 балл**), правильно определяет **автора (1 балл)**. **Максимально 6 баллов.**
2. Участник точно описывает функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. По 1 баллу за каждую характеристику, но не более 3 баллов за каждое произведение. Максимально за задание **9 баллов.**
3. Участник делает выбор-обобщение о функциях и возможностях жёлтого цвета в искусстве. В данном случае баллы начисляются за логику в изложении, грамотность и содержательность мини- сочинения. **До 6 баллов.**

Максимальная оценка 21 балл.

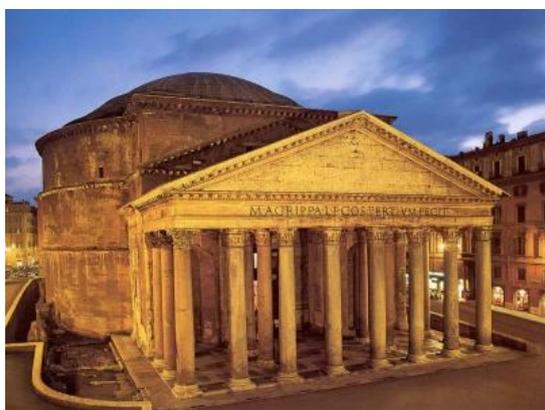
Задание № 6. (11класс). Даны 6 иллюстраций с изображением архитектурных объектов и названия культурно - исторических эпох и стилей. Заполните таблицу.

	
№1	№2



№3

№4



№5

№6

А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика. Г. Барокко. Д. Модерн. Е. Конструктивизм

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями и разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля или эпохи.

№ иллюстрации и последовательное расположение в хронологической последовательности согласно развитию культурно-исторических эпох и стилей	Другие произведения этой же эпохи	Историко-культурная эпоха / стиль	Черты эпохи/стиля
№1 Эрехтейон —	Храм Зевса в Олимпии 468-	Древнегреческая	Историко-региональный стиль античного искусства

<p>выдающийся памятник древнегреческой архитектуры, расположенный на Акрополе Афин. Середина V века до н.э. Выполнен в ионическом ордере</p>	<p>456 гг. до н.э.</p>	<p>античность</p>	<p>Греция. III тыс. до н.э. – I в. н.э. Преобладает гармоническое начало. Характерные черты в архитектуре: Ордерная система (дорический, ионический, коринфский). Основные элементы конструкции: основание, колонна, антаблемент. Основные типы храмов (периптер, моноптер и др.)</p>
<p>№5 Пантеон — «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный н. э. при императоре Адриане в 126 году</p>	<p>Колизей 72-60 гг. I век н.э.</p>	<p>Древнеримская античность</p>	<p>Историко-региональный стиль античного искусства Рим. II в. до н.э. – III в. н.э. Характерно обращение к греческим образцам. Характерные черты в архитектуре: Греческие ордера, колонны применялись как декоративный элемент. Триумфальные арки и сама арка как основной мотив (аркада) являлась ведущим мотивом в архитектуре.</p>
<p>№3 Собор Парижской Богоматери — католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Строился с 1163 по 1345 гг. XII - XIV</p>	<p>Шартрский собор конец XII XIII вв.</p>	<p>Готика</p>	<p>Западная Европа XII - XV вв. Характерны символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка Характерные черты в архитектуре: Архитектура (собор) – ведущий вид искусства. Объединяет в целостный ансамбль скульптуру, живопись и декоративно-прикладное искусство. Каркасная конструкция (нервюры, аркбутаны, контрфорсы). Элементы конструкции – стрельчатые арки, башенки-пинакли и др. Витражи.</p>
<p>№4 Зимний дворец в Санкт-Петербурге построен в 1754—1762 годах В.В. Растрелли в стиле пышного</p>	<p>Андреевская церковь в Киеве построена в стиле барокко по проекту архитектора В.В.</p>	<p>Барокко</p>	<p>Европа XVI – XVIII вв., Россия XVII – XVIII вв., Название переводится как «странный», «причудливый». Характерные черты в</p>

елизаветинского барокко. В стенах дворца размещена основная экспозиция Государственного Эрмитажа.	Растрелли в 1754 году.		архитектуре: Преобладание сложных криволинейных форм, чередование выпуклых и вогнутых линий, активное применение скульптурных и декоративных элементов, динамика архитектурных масс. Стремление к величию и пышности, совмещение реальности иллюзии, к синтезу искусств.
№6 Особняк Рябушинского — жилой дом в стиле раннего модерна, построен по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля в 1900—1903 гг.	Дом компании «Зингер» в Санкт-Петербурге 1902-1904. Архитектор Павел Сюзор	Модерн	Конец XIX – начало XX века. Интерес к естественной плавной линии, текучим формам. Характерные черты в архитектуре: Отход от ордерной системы, от продолжений традиций классической архитектуры. Фасады зданий ассиметричны. Приём смещения дверей в сторону от центра. Фасад каждой стороны индивидуален. Комбинирование разных строительных материалов (стекло, бетон, сталь наравне с деревом, камнем)
№ 2 Дворец Культуры им. И. В. Русакова 1929г. Архитектор К. Мельников	Дом культуры имени Зуева в Москве	Конструктивизм	1920-1930-е годы. Характерны строгость, геометризм, лаконичность форм, монолитность. Характерные черты в архитектуре: Предельно упрощенные формы, контраст глухих поверхностей с большими площадями остекления.

Анализ ответа и оценка

1. Участник, верно, соотносит 6 архитектурных объектов с культурно-историческими стилями, эпохами. По 1 баллу за каждую правильную позицию. **6 баллов**
2. Участник выстраивает 6 архитектурных объектов в исторической последовательности. По 1 баллу за каждую правильную позицию. **6 баллов**
3. Участник называет приведённые архитектурные объекты. По 1 баллу за каждую правильную позицию. **6 баллов**
4. Участник называет авторов, приведенных им произведений. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Не более **6 баллов**.

5. Участник, верно, соотносит объекты с культурно-историческими эпохами и стилями. По 1 баллу за каждую правильную позицию. **6 баллов**
6. Участник правильно приводит характерные черты культурно-исторической эпохи и стиля. По 1 баллу за каждую правильную позицию. Не более 3 баллов по каждому стилю. За задание максимально **18 баллов**.

Максимальная оценка 48 баллов.

Задание № 7. (11класс). Даны 6 кадров из трёх художественных фильмов об исторических личностях. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Соедините номера кадров одного и того же фильма попарно.
2. Укажите названия фильмов, их режиссёров, исполнителей главных ролей.
3. Укажите номер портретного изображения исторического лица, соответствующего названию фильма.
4. Назовите имена художников, создавших художественные произведения, какие дополнительные сведения вы можете добавить.
5. Напишите мини-сочинение: «Специфические качества кинематографа и живописи, в запечатлении памяти героев русской истории».
6. Назовите русского воина родом из Брянского края, прославившегося подвигом при защите Отечества.
7. Назовите памятники в Брянске и Брянской области, в отечественном искусстве, связанные с именем воина..

		
№1	№2	№3

		
№4	№5	№6
		
№7	№8	№9

Название фильма	Александр Невский	Иван Грозный	Пётр Первый
Режиссёр	Сергей Эйзенштейн	Сергей Эйзенштейн	Владимир Петров
Главный герой	Николай Черкасов	Николай Черкасов	Николай Симонов
Номера кадров	№3, №8	№1, №5	№2, №9
Номер портретного изображения	№4		
Назовите художников, создавших исторические образы	№4 Александр Невский. Центральная часть триптиха художника П. Корин. 1943 г.	№6 Иван Грозный. Художник В. Васнецов 1897 г.	№7 Петр Первый Художник В. Серов 1907 г.
Мини-сочинение: Возможности кинематографа и живописи в запечатлении памяти исторических персонажей (сходства и различия)			
Александр Пересвет— русский монах-воин, инок Троице-Сергиевского монастыря. Вместе с Родионом Ослябей участвовал в Куликовской битве.			

Улица Александра Пересвета, памятник Пересвету на Покровской горе.
"Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле". Художник М. И. Авилов.
Скорый поезд «Пересвет», ледовый дворец «Пересвет».

Анализ ответа и оценка

1. Участник, верно, соотносит номера кадров одного и того же фильма попарно. По 1 баллу за каждую правильную позицию, **3 балла**.
2. Участник верно указывает название фильмов **по 1 баллу**, соотносит режиссёров фильма **по 1 баллу** и исполнителей главных ролей **по 1 баллу**. **Максимально (3+3+3=12 баллов)**.
3. Участник верно указывает номер портретного изображения исторического лица, соответствующего названию фильма. По 1 баллу за позицию. **3 балла**.
4. Участник верно называет имена художников, создавших художественные произведения. По 1 баллу. **Максимально 3 балла**.
5. Написать мини-сочинение: Участник определяет качества и возможности как кинематографа (временного(синтетического) вида искусства), так и живописи (пространственного вида искусства). Делает вывод-обобщение о качествах и возможностях каждого вида искусства. В данном случае баллы начисляются за логику в изложении, грамотность и содержательность мини- сочинения. **До 8 баллов**.
6. Назовите русского воина родом из Брянского края, прославившегося подвигом при защите Отечества. **1 балл**.
7. Назовите памятники в Брянске и Брянской области, связанные с именем этого человека. 1 балл за каждую позицию. **Не более 5 баллов**.

Максимальная оценка 35 баллов.