

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП 2023/24 уч.год**  
**Ключи и критерии 11 класс**  
**Максимальное количество баллов - 200**

**Задание 1. Всего 20 баллов.**

- Верно дано определение слову. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 8 баллов.
- Верно определена культурно-историческая эпоха. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 8 баллов.
- Приведен пример произведения искусства – 2 балл. Верно названа эпоха- 2 балла. Максимум – 4 балла

<i>Слова</i>	<i>Определения</i>	Культурно-исторические эпохи
1. Модерн	(франц. moderne – новый, новейший, современный), стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразит. искусствах кон. 19 – нач. 20 вв. Его характерные черты — декоративность, плавность линий и округлость форм, их гибкость и текучесть.	XX век
2. Ордер	В традиционном понимании это тип архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Устаревшее написание: ордин. В иной формулировке: порядок, или последовательность использования элементов в архитектуре определённого стиля. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение.	Античность (Древняя Греция)
3. Версаль	Дворцово-парковый ансамбль, расположенный во Франции (недалеко от Парижа). В Версале жили французские короли.	Эпоха классицизма
4. Барокко	(итал. barocco, букв. причудливый, странный), один из главных стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII вв. Для искусства барокко характерны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.	XVI-XVIII
5. Трубадуры	(франц. troubadours, от окситан. trobador, от trobar – находить, изобретать), средневековые провансальские поэты-музыканты, сочинявшие на окситанском языке. Считаются первыми профессиональными поэтами в Западной Европе	Средние века
6. Романтизм	Литературное направление, появившееся в конце XVIII — начале XIX века сначала в Западной Европе, потом в России. Характерные черты романтизма: неприятие действительности, стремление к идеальному миру; принцип романтического двоемирия: противопоставления мира реального (обыденного) и мира идеального (под идеальным миром представители романтизма понимали свободу, творчество, мистику, мир сновидений, мир экзотических стран), стихию; идеализация прошлого, интерес к фольклору; создание уникального, исключительного героя. Романтизм проявился и в других видах искусств: музыке, живописи.	кон. XVIII – нач. XIX вв

7. Гуманизм	(лат. humanus человеческий) система мировоззрения, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, ее свободы и права на счастье.	Возрождение
8. Колизей	Памятник истории и архитектуры Древнего Рима. На арене Колизея проходили бои гладиаторов.	Древний Рим
Образец искусства	Привести один пример любого произведения искусства из названных эпох, назвать эпоху.	

### Задание 2. Всего 24 балла

1. Верно определен стиль архитектурного памятника. За каждый правильный ответ - 1 балл. Максимум – 8 баллов.

2. Верно определен век (эпоха) строительства памятника. За каждый правильный ответ - 1 балл. Максимум – 8 баллов.

3. Верно указана страна, в которой находится памятник. За каждый правильный ответ - 1 балл. Максимум – 8 баллов.

№	Стиль	Век (века)	Страна
1	Модерн	XX в. (1904-1906)	Испания, Барселона (Дом Каса-Батльо)
2	Классицизм	XVIII в. (1776 г.)	Россия, Москва (Государственный академический Большой театр России)
3	Древнерусское зодчество	XI в. (1045 г.)	Россия, Москва (Софийский собор в Кремле)
4	Конструктивизм	XX в. (1834-35 гг.)	Россия, Москва (Наземный павильон станции метро «Красные ворота»)
5	Архитектура эпохи Возрождения	XIII в. (1296 г.)	Италия, Флоренция (Собор Санта-Мария дель Фьоре)
6	Готический стиль	XIV в. (1386 г.)	Италия, Милан (Миланский собор, Собор Рождества Девы Марии)
7	Египетская архитектура	Древний Египет	Египет (Погребальный комплекс)
8	Романский стиль	XII в.	Германия, Трир (Трирский собор св. Петра)

### Задание №3. Всего 25 баллов

1. Названы 15 определений, передающих настроение. За каждое определение - 1 балл. Максимум - 15 баллов.

2. Произведению дано название – 5 баллов.

3. Даны пояснения к выбору названия. За каждое пояснение – 1 балл. Максимум - 5 баллов.

#### *Краткое описание*

Памятник лабораторной мыши «Мышь, вяжущая ДНК» установлен в Академгороде в Новосибирске. Памятник представляет собой лабораторную мышь в очках, сдвинутых на кончик носа, которая сидит на гранитном постаменте. Мышка держит в лапках спицы и вяжет двойную спираль ДНК. Высота бронзовой фигурки мыши — 70 см, общая высота памятника с постаментом — 2,5 метра.

### Задание 4. Всего 25 баллов

1. Даны определения, которые помогают определить настроение картины Ван Гога. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 15 баллов.

2. Произведению дано название – 5 баллов.

3. Даны пояснения к выбору названия. За каждое пояснение – 1 балл. Максимум - 5 баллов.

#### *Краткий комментарий к картине Ван Гога «Звездная ночь»*

На этой картине Ван Гог запечатлел сцену ночного неба над предместьями города Сен-Реми-де-Прованс во Франции. Густой и яркий вихрь звезд, кружащихся вокруг яркой луны, привлекает внимание с первого взгляда. Картина излучает тайну и магию ночного неба, заставляя зрителя ощутить бездну Вселенной и погрузиться в мир грез и фантазий.

### Задание 5. Всего 30 баллов

- Верно дано название картины. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 6 баллов.
- Верно названа фамилия художника. За каждый правильный ответ - 1 балл. Если верно названо имя и отчество художника – 1 балл за каждый правильный ответ. Максимум – 12 баллов.
- Верно определена страна, в которой была создана картина. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 6 баллов.
- Верно определено время создания (эпоха). За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 6 баллов.

№	Название	Имя художника	Страна	Время создания (эпохи)
1	«Страда. Мать»	Николай Овчинников	Россия	1974 г. (XX в.)
2.	«Петроградская мадонна»	Кузьма Петров-Водкин	Россия	1918 г. (XX век)
3	«Владимирская икона Божьей Матери»	Неизвестен	Древняя Русь	Первая треть XII в.
4.	«Сикстинская мадонна»	Рафаэль Санти	Италия	1515-1516 вв. (XVI в.), эпоха Возрождения
5	«Весна. В бане»	Аркадий Пластов	Россия	1954 г. (XX в.)
6	«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»	Леонардо да Винчи	Италия	1478-1480 гг. (XV в. Эпоха Возрождения)

*Ответ на 3 вопрос проверяется индивидуально*

### Задание №6. Всего 22 балла

- Рисунки расположены по номерам в определенном порядке и дано объяснение порядку расположения. За каждое объяснение – 1 балл. Максимум – 10 баллов.
- Дано название выставки – 2 балла.
- Дано объяснение выбору рисунка, который займет центральное место и объединит всю выставку – 5 баллов.
- Названы средства интерактивности. За каждое средство интерактивности – 1 балл. Максимум – 5 баллов.

*Задание проверяется индивидуально. Участник может использовать любой принцип организации рисунков и предлагать любую логику их расположения*

### Задание №7. Всего 54 балла

- Верно назван фильм. За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимум – 12 баллов.
- Правильно назван выдающийся деятель, которому посвящен фильм. За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимум - 12 баллов.
- Назван его вклад в историю России и ее развитие. За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимум - 12 баллов.
- Верно названа фамилия режиссера. За каждый правильный ответ - 1 балла. Если верно названо имя и отчество режиссера – 1 балл за каждый правильный ответ. Максимум – 12 баллов.
- Верно определено время создания фильма. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 6 баллов.

№	Название фильма	Выдающийся деятель, которому	Его вклад в историю России и ее развитие	Режиссер фильма	Время создания
---	-----------------	------------------------------	--	-----------------	----------------

		посвящен фильм			
1	«Суворов»	Александр Васильевич Суворов	Русский полководец, основоположник русской военной теории. Генерал-фельдмаршал (1794), генералиссимус (1799), генерал-фельдмаршал Священной Римской империи (1799), великий маршал войск пьемонтских (1799 год), кавалер всех российских орденов своего времени, вручавшихся мужчинам, а также семи иностранных.	Всеволод Пудовкин	1940
2	«Взлет»	Циолковский Константин Эдуардович	Российский и советский учёный-самоучка, разрабатывавший теоретические вопросы космонавтики, занимавшийся философскими проблемами освоения космоса.	Савва Кулиш	1979
3	«Михайло Ломоносов»	Михаил Васильевич Ломоносов	Первый русский выдающийся учёный, профессиональный исследователь природы: физик, химик, географ, металлург, математик и астроном. Он обновил русский язык. В 34 года он стал первым русским академиком.	Александр Прошкин	1986
4	«Кутузов»	Кутузов Михаил Илларионович	Русский полководец, государственный деятель и дипломат, генерал-фельдмаршал из рода Голенищевых-Кутузовых. Участник русско-турецких войн, главнокомандующий русской армией во время Отечественной войны 1812 года.	Владимир Петров	1943
5	«Александр Невский»	Александр Невский	Князь новгородский (1236-51), великий князь Владимирский (с 1252) прославился как великий полководец победами над шведами 15 июля 1240 года (Невская битва, после которой его стали называть "Невский") и над немецкими рыцарями 5 апреля 1242 года (Ледовое побоище на Чудском озере). Александр Невский как мудрый политик вступил в союз с Золотой Ордой (1252), побратался с сыном Батыея.	Сергей Эзенштейн	1938

6	«Освобождение. Огненная дуга»	Георгий Константинович Жуков	Советский полководец и государственный деятель. Маршал Советского Союза (1943), четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа» (1944, 1945), Министр обороны СССР (1955—1957). В послевоенные годы Жукова в народе называли «Маршал Победы».	Юрий Озеров	1968
---	----------------------------------	------------------------------------	---	----------------	------