

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

**11 класс**

*Максимальная оценка – 250 баллов*

*Время выполнения заданий 3 часа 55 мин.(235 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Задание №1. (50 баллов)**

<b>Расшифрованное слово</b>	<b>Номер изображения</b>	<b>Название фильма</b>	<b>Пример других фильмов</b>
МИТТА Александр Наумович	1	Сказ про то, как царь Петр арапа женил	Гори, гори, моя звезда Экипаж Граница. Таёжный роман Сказка странствий
РОУ Александр Артурович	2	Варвара краса, длинная коса	Василиса Прекрасная По щучьему веленью Конек-Горбунок Морозко Марья-искусница Финист-Ясный Сокол
ГАЙДАЙ Леонид Иович	3	«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»	Иван Васильевич меняет профессию Самогонщики Бриллиантовая рука 12 стульев Спортлото-82
ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей Михайлович	4	«Броненосец «Потёмкин»	Александр Невский Иван Грозный
РЯЗАНОВ Эльдар Александрович	5	«Жестокий романс»	Зигзаг удачи Невероятные приключения итальянцев в России Старики-разбойники Ирония судьбы, или С лёгким паром! Служебный роман Вокзал для двоих

**Критерий оценки:**

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 1 баллу за каждую расшифровку. Максимально – **5 баллов**.
2. Участник указывает полное имя режиссера (имя – 1 балл, отчество – 1 балл) – по 2 балла за каждое уточнение. Максимально – **10 баллов**.
3. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями (2 столбик) – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. Максимально – **5 баллов**.
4. Участник верно называет 5 изображений в таблице – по 2 балла за каждое. Максимально – **10 баллов**.
5. Участник приводит примеры других фильмов указанных в таблице режиссеров – по 2 балла за каждый верный вариант, до 4 баллов за каждого режиссера. Максимально – **20 баллов**.

**Максимально за задание №1 – 50 баллов.**

**Задание №2. (11 баллов)**

1.	Зиккурат в Уре	памятник в Месопотамии, остальные—в Египте
2.	Пирамида Хеопса	единственный сохранившийся памятник. В случае обоснованного выбора другого объекта ответ можно засчитать.
3.	Кёльнский собор	остальные — памятники барокко
4.	«Иоланта»	опера П.И. Чайковского, остальные оперы принадлежат В.А. Моцарту
5.	С.С. Прокофьев	именами остальных композиторов в Калининградской области названы музыкальные школы. В случае обоснованного выбора другого имени ответ можно засчитать.

**Критерии оценки.**

1. Правильный выбор слова из ряда данных – 5 баллов (за каждый ответ по 1 баллу).
2. Оправданное расширение, развёрнутый ответ на вопрос – 5 баллов.
3. Грамотность – 1 балл.

**Максимальный балл за задание №2 –11 баллов.**

**Задание №3. (44 балла)**

<b>Автор и название произведения:</b>	
Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал»	
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
На картине изображено море, на котором только что был сильный ветер. Море беспокойное, оно не может оправиться от того, чтобы здесь было. Вместе с тем, море и небо дают понять, что надвигается что-то страшное. Небо здесь очень мрачное, присутствует в основном серый цвет всех его оттенков. Судно, на котором плыли моряки, не уцелело, выжило лишь несколько людей, которые сейчас находятся на нескольких связанных между собой бревнах и пытаются хоть что-то привести в пригодное состояние. Волны неустанно бьются о плот, будто бы предупреждая моряков, что самое страшное еще только впереди и др.	Сравнение: «геенны властелин», «земля трепещет», «огромными крылами», «ревущими водами», «дикий рев»), эпитеты («черные валы», «своевольная рука»; олицетворение: («завыла буря», «хлябь .....клокочет и ревет») и др.
<b>Эмоциональные доминанты</b>	
<b>Живописной работы</b>	<b>Поэтического произведения</b>
Противостояние людей и стихии. Есть смысл в борьбе, в воле человека к спасению, в его вере в то, что проявляя героизм, собственными силами можно спастись, когда по всем законам было суждено погибнуть!	Автор в начале стихотворения передает всю мощь морской стихии, обрушившейся на человека, усиливая впечатление глаголами: завыла, клокочет и ревет, бьют, «гневно пеняся». А в конце стихотворения оптимистический настрой картины передается через утверждение:

«Ждать не хочу своей кончины». « Так ныне, океан, я жажду бурь твоих!», «Он веселит меня, твой грозный, дикий рев...»
---

**Критерии оценки:**

1. Участник определяет название и автора произведения искусства по 1 баллу за каждое определение. Максимально – **2 балла**.
  2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы по 2 балла за каждое название. Максимально – **12 баллов**.
  3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы по 2 балла за каждое название. Максимально – **12 баллов**.
  4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимые детали по 2 балла за каждое название. Максимально – **8 баллов**.
  5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 значимые детали по 2 балла за каждое название. Максимально – **8 баллов**.
  6. Логичный, развернутый, грамотный ответ **2 балла**.
- Максимальный балл за задание №3 – 44 балла.**

**Задание №4. (45 баллов)**

Ответ: «Люди-спички» («Выгорание»), В. Стиллер.

**Возможные варианты определений:** перегорание, усталость, смерть, прожигание жизни, несбывшиеся мечты, напрасно прожитая жизнь, угасание, обугленный, черный, мрачный, символический, бессмысленный, бесчеловечный.

**Критерии оценки:** 1. Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. Максимально – **30 баллов**.

2. Участник дает адекватный вариант названия скульптурной композиции В. Стиллера. Максимально – **5 баллов**.

3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. Максимально – **10 баллов**.

**Максимально за задание №4 – 45 баллов.**

**Задание №5. (50 баллов)**

<b>Название работы и имя ее автора.</b>	«Меланхолия» Альбрехт Дюрер
<b>Время (эпоха и страна), когда жил и творил автор работы.</b>	Северное Возрождение, Немецкое Возрождение, 1514 (15-16 вв.)
<b>Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?</b>	На правом переднем плане гравюры – крылатый Гений с пристальным взглядом сидит, подперев левой рукой голову, украшенную венком.
<b>Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.</b>	<i>Смотрите ниже справочную информацию</i>
<b>Жанр работы.</b>	Резцовая гравюра на меди.
<b>Известные работы этого же художника.</b>	«Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье», «Автопортрет в одежде, отделанной мехом», «Носорог»

### **Критерии оценки:**

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и имя художника (2 балла – фамилия, 4 балла – фамилия, имя), определяет страну и время (эпоху) создания (максимум – 6 баллов). Максимально – **12 баллов**.
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. Максимально – **5 баллов**.
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение – по 2 балла за каждую позицию – 20 баллов, правильно определяет жанр – 5 баллов. Максимально – **25 баллов**.
4. Участник называет другие произведения этого художника – по 2 балла за каждое название. Максимально – **8 баллов**.

### **Справочная информация:**

«Меланхолия» – резцовая гравюра на меди немецкого художника Альбрехта Дюрера, законченная в 1514 году. «Меланхолия» – одна из наиболее таинственных работ Дюрера, выделяющаяся сложностью и неочевидностью идеи, яркостью символов и аллегорий.

Это один из трёх графических листов Альбрехта Дюрера, вошедших в историю искусства под названием «Мастерские гравюры»: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия I».

На переднем плане гравюры – крылатый Гений с пристальным взглядом сидит, подперев левой рукой голову, украшенную венком. На коленях застёгнутая книга, в правой руке циркуль. На поясе связка ключей и два кошелька. На мельничном жёрнове сидит путто. Мальчик с крыльями в искусстве барокко и Ренессанса символизирует предвестника земного или ангельского духа. Задумчиво пишет стилем на восковой дощечке. Вокруг центральной фигуры хаотично разбросаны: молоток, щипцы, гвозди, пила, рубанок, линейка и другие инструменты. В жаровне с пылающим огнём стоит плавильный тигель. У ног крылатой фигуры, свернувшись клубком, спит борзая собака. На стенах сооружения весы, часы (песочные и солнечные), колокол и высечен магический квадрат. К невидимой стене приставлена лестница, ведущая на верхний этаж. В небе радуга, а низко над горизонтом – яркое солнце, освещающее портовый город. Оскаленное крылатое существо несёт баннер с названием гравюры. Сфера и многогранник. Боковыми гранями являются два правильных треугольника и шесть нерегулярных пятиугольников; двенадцать вершин принадлежат к двум разным типам.

Гравюра содержит очень много символов, часть из которых связана с планетой Сатурн (планетой-покровительницей меланхоликов). Во времена Дюрера меланхоликов делили на три типа. К первому относили людей с богатым воображением, это – художники, поэты, ремесленники. Ко второму – людей, у которых рассудок преобладает над чувством: учёных, государственных деятелей. Третий тип – люди, у которых преобладает интуиция: богословы и философы. Так как Дюрер был художником, он относил себя к первому типу меланхоликов, о чём и гласит надпись на гравюре «MELENCOLIA I».

**Максимально за задание №5 – 50 баллов.**

### **Задание №6. (50 баллов)**

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

<b>Номера</b>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
<b>Буквы</b>	Ж	А	Л	Д	Б	В	Г	Е	Л	З	И
<b>Определения оставшихся понятий</b>											
12. Пачка – костюм балерины (из многослойной тонкой ткани – газа, марли и пр.).											
13. Батальная живопись – жанр живописи, основной предмет изображения – сражения.											
<b>Вид искусства</b>	<b>Номер название понятия</b>										
<b>Литература</b>	1, 5, 10, 11 (допустимо и не будет ошибкой – 2, 7, 8)										
<b>Балет (танец, хореография)</b>	3, 6, 7, 12										
<b>Живопись</b>	2, 8, 9, 13										
<i>(Допустимо и не является ошибкой выделение театра)</i>	<i>(1, 5, 11) (3, 6, 7, 12)</i>										
<b>Лишнее понятие (название, обоснование)</b>	Нервюра – относится к архитектуре										

### Критерии оценки:

1. Участник соотносит понятия с их определениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимально – 22 балла.
2. Участник дает определения оставшимся понятиям – по 4 балла за каждое полное и верное определение (за неполное определение баллы снижаются). Максимально – **8 баллов.**
3. Участник верно определяет виды искусства – 4 балла, группирует жанры по видам искусства – по 1 баллу за каждое верное соотнесение (1 понятие – 1 балл). Допустимо и не будет ошибкой отнесение 2, 7, 8 к указанным в таблице разным видам искусства. Допустимо и не будет ошибкой выделение четвертого вида искусства – театра и отнесение к нему 1, 5, 11). При подсчете баллов верное отнесение одного понятия к виду искусства оценивается однократно. Максимально – **16 баллов.**
4. Участник верно называет лишнее понятие – 2 балла, дает убедительное обоснование – 2 балла. Максимально – **4 балла.**

**Максимальный балл за задание №6 – 50 баллов.**

### Задание №7. (50 баллов)

1. Участник приводит 10 примеров шедевров русской культуры, которые нуждаются в защите, сохранении. За каждое правильное название по 2 балла. Максимум - **25 баллов** (20 б. + 5 б. на усмотрение жюри за точность определения либо какие-либо дополнительные сведения).

2. Участник пишет 5 предложений, убедительно обосновывая свои тезисы – до **10 баллов.**

3. Участник использует теоретико-литературные, искусствоведческие понятия – до **5 баллов.**

4. Участник оригинально, образно, интересно выражает собственную позицию по данному вопросу - до **5 баллов.**

5. Отсутствие логических, фактических, грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимально - **5 балла.**

**Максимальный балл за задание №7 – 50 баллов.**