

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР
возрастная группа 11 класс
2023/2024 учебный год

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «А» (22 балла)

Прочитайте отрывки из литературных произведений

Фрагмент 1

«Пришлец туманный и немой,
Красой блистая неземной,
К её склонился изголовью;
И взор его с такой любовью,
Так грустно на неё смотрел,
Как будто он об ней жалел.

То не был ангел-небожитель.
Её божественный хранитель:
Венец из радужных лучей
Не украшал его кудрей.
То не был ада дух ужасный,
Порочный мученик – о нет!
Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни

свет!..»

Задания

1. Укажите названия и авторов литературных произведений, отрывки из которых Вы прочитали.
2. Укажите жанр литературных произведений.
3. Определите, к какому художественному направлению (стилю) относится данное литературное произведение.
4. Определите выразительные средства литературного языка, с помощью которых автор описывает героя (не менее четырех).

Ответы занесите в таблицу № 1.

Ответы

Фрагмент 2

«Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!
Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах как небрежен!

Одним дыша, одно любя,
Как он умел забыть себя!
Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок, а порой
Блистал послушною слезой!»

Таблица № 1

№№ фрагментов	Название	Автор	Жанр	Стиль	Выразительные средства
Фрагмент 1	«Демон»	М.Ю. Лермонтов	Поэма	Романтизм	1. Эпитеты
					2. Метафоры
					3. Сравнения
					4. Олицетворения:
					5. Антитеза
Фрагмент 2	«Евгений Онегин»	А.С. Пушкин	Роман в стихах	Реализм	1. Эпитеты
					2. Метафоры
					3. Сравнения
					4. Олицетворения:
					5. Антитеза

Критерии оценки ответа

1. Участник по представленным фрагментам правильно определил название и автора (фамилия. имя отчество) каждого литературного произведения. Название – 1 балл; фамилия, имя, отчество – по 1 баллу, всего -3 балла. **Всего: 8 баллов.**

2. Участник правильно определил жанры литературных произведений – по 1 баллу за каждый ответ. **Всего 2 балла.**

3. Участник правильно назвал художественное направление (стиль) каждого литературного произведения – по 1 баллу за ответ. **Всего: 2 балла.**

4. Участник правильно указал выразительные средства литературного языка в каждом фрагменте литературных произведений (не менее четырех) – по 1 баллу за выразительное средство. Всего 8 баллов. За правильно названные дополнительные художественные средства –по 1 баллу. **Максимум: 10 баллов.**

Максимальный балл – 22.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО ТИПА «Б» (19 баллов)

В городе-герое Волгограде на главной точке страны, высоте 102, где некогда звучали пулеметы и разрывы снарядов, сейчас расположен мемориал Мамаев курган. Пожалуй, это самый масштабный мемориальный комплекс, посвященный победе советских солдат в Великой Отечественной войне.

Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы:

1. Как называется скульптура, венчающая мемориал

Родина-мать зовёт!

2. Назовите фамилию и имя автора скульпторы

Евгений Вучетич

3. Какое музыкальное произведение безостановочно звучит в Зале Скорби мемориала, где горит Вечный огонь. Кто является композитором музыкального произведения?

«Грезы». Роберт Шуман

4. Назовите произведения искусства разных жанров, раскрывающие подвиг русского народа в Сталинградской битве (не менее пяти произведений). Ответы занесите в таблицу № 2.

Ответы

Таблица № 2

Произведения искусства и литературы, раскрывающие подвиг русского народа в Сталинградской битве (названия)	Жанры произведений
1.Бондарев Ю.В. Горячий снег	Роман
2.Ильина Е.Я. Четвертая высота	Повесть
3.Некрасов В.П. В окопах Сталинграда	Повесть
4.Симонов К.М. Дни и ночи	Повесть
5.Дни и ночи	Художественные фильмы
6.Горячий снег,	
7.Они сражались за Родину	
8. Сталинград	
9. Великий перелом	

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно назвал скульптуру, венчающую мемориал Мамаев курган - 1 балл. **Всего: 1 балл.**

2. Участник правильно назвал автора скульптуры (фамилия, имя – по 1 баллу, всего -2 балла. **Всего:2 балла.**

3. Участник правильно назвал музыкальное произведение, которое безостановочно звучит в Пантеоне, где горит Вечный огонь – 2 балла; правильно назвал композитора музыкального произведения (имя и фамилия по 1 баллу) – 2 балла. **Всего:4 балла.**

4. Участник правильно назвал произведения искусства и литературы, раскрывающие подвиг русского народа в Сталинградской битве, определил их жанры - по 1 баллу за название и по 1 баллу за жанр (не менее пяти). Всего: 10 баллов. За дополнительные ответы – 2 балла. **Максимум: 12 баллов.**

Максимальный балл – 19.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «А» (27 баллов)

Рассмотрите представленные фотографии



1



2

3



Ответьте на вопросы

1. К какому типу построек относятся все представленные здесь архитектурные сооружения?

2. Распределите в таблице архитектурные объекты по времени создания (от самых ранних к более поздним).

3. Напишите названия архитектурных объектов

4. К каким архитектурным стилям относятся представленные объекты? Назовите характерные признаки архитектурного стиля (не менее трех) признаков.

5. Укажите страну, в которой находятся эти памятники архитектуры.

Ответы занесите в таблицу № 3.

Ответы

Таблица № 3

№ № илл-й	Тип постройки	Время создания	Названия	Архитектурный стиль/черты		Страна
1	Площадь	2). 17 век	Площадь Святого Павла,	Итальянское барокко	1. Театральный декор 2. Яркие краски 3. Обилие позолоты	Италия
2	Здание	3). 19 век	Смольный	Классицизм	1. Светлые, пастельные тона 2. Строгий ордер 3. Симметричность 4. Строгость и лаконичность, 5. Пропорциональность, уравновешенность	Россия
3	Собор	1). 12 век (1164)	Кельнский собор	Готика	1. Стрельчатые арки (с заостренным верхом) 2. Узкие и высокие башни; 3. Витражные разноцветные окна	Германия

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно определил тип каждой постройки, данной в иллюстративном материале – по 1 баллу за ответ. **Всего: 3 балла.**

2. Участник правильно распределил архитектурные объекты по времени их создания - по 1 баллу за ответ. **Всего: 3 балла.**

3. Участник правильно назвал архитектурные объекты – по 1 баллу за ответ. **Всего: 3 балла.**

4. Участник правильно определил архитектурные стили представленных объектов и привел не менее трех признаков каждого стиля - по 1 баллу за определение стиля и по 1 баллу за каждый его признак (не менее трех). 1 балл - за дополнительный признак стиля. **Максимум: 15 баллов.**

5. Участник правильно назвал страну, в которой находятся данные памятники архитектуры – по 1 баллу за ответ. **Всего: 3 балла.**

Максимальный балл – 27.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА «Б» (36 баллов)

Перепутаны изображения описания картин Леонардо да Винчи:

1. Соотнесите название картин по их номеру.
2. Опишите сюжет каждой картины (4-5 предложений).
3. Назовите, в каком музее находятся картины.

Ответы занесите в таблицу № 4.

Ответы

Таблица № 4

№	Название картины	Сюжет картины	Место нахождения картины (музей, город, страна)
1	Портрет госпожи Лизы дель Джокондо (Мона Лиза). 1503-1519 гг.	На картине изображена средних лет женщина в темных парчовых одеждах. Сидит она в кресле вполоборота, руки одна на другой, возложены на поручень. Похоже, что модель позировала мастеру на террасе или на балконе, с которого открывается обворожительный вид: вода, дорога, горы, лес. Уже только фон достоин быть шедевром художественного мастерства. Матово-бледное нежное тело и руки выдают благородное ее происхождение. Красивые одежды в длинными рукавами, которые носили все зажиточные женщины	Лувр, г.Париж, Франция
2	Витрувианский человек. 1490-1492 гг.	Графичное изображение обнаженного мужчины с идеальными пропорциями. Эскиз создан на основе трудов античного архитектора Витрувия. Это изображение - свидетельство того, как архитектурные законы могут быть использованы в живописи при написании человеческого тела, и насколько точно все пропорции подчиняются законам математики	Галереи Венецианской Академии, г. Венеция, Италия
3	Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом. 1508-1510 гг.	Изображены святая Анна, ее дочь Дева Мария и младенец Иисус. Иисус борется с жертвенным агнцем (или обнимает его), символизирующим его будущие срадания, в то время как Дева Мария, расположившаяся на коленях своей матери Анны, пытается удержать его, или скорее, взять на руки и усадить себе на колени	Лувр, г.Париж, Франция
4	Мадонна Литта. 1490-1491 гг.	Это изображение является одним из прекраснейших изображений Божьей Матери и младенца Иисуса. Создана была эта великая композиция для герцогской семьи Висконти, правителей Милана. Но позже она стала собственностью аристократической династии Литта. На картине красивая молодая женщина, мать, и очаровательный малыш, сюжет	Эрмитаж. С-Петербург, Россия

		картины - преклонение перед самым прекрасным, светлым чувством — материнской любовью	
5	Тайная вечеря. 1495-1498 гг.	Фреска «Тайная вечеря» написана по сухой штукатурке на стене монастырской трапезной Церкви Санта-Мария дельГрациа(Миланский монастырь). Это последняя вечеря преданного Иисуса Христа вместе с двенадцатью своими учениками и последователями перед распятием. На полотне изображена группа людей, сидящих за длинным обеденным столом, в большой комнате, похожей на трапезную с картинами на стенах и окнами за спинами сидящих. В центре — сам Иисус Христос. Он провозглашает речь своим верным ученикам. Спаситель извещает последователей о том, что один из апостолов предал его. Уже видна реакция слушающих речь Христа. Во время своего обращения Иисус протягивает вперед руку ладонью вверх. На фреске видно, что Иуда застывает в точно таком же вопрошающем жесте	Фреска украшает историческую трапезную (бывшую столовую) в церкви Санта-Мария-делле-Грацие, которая теперь служит музеем, управляемым государственными властями
6	Мадонна Бенуа (Мадонна с цветком) Ок. 1478-1480 гг.	Это изображения Богоматери с Иисусом. Мадонна очень человечна: это юная девушка, наслаждающаяся материнством. Ее костюм и прическа по моде XV века тщательно выписаны художником и это еще сильнее подчеркивает земную ипостась Девы Марии. Она радостно улыбается своему чаду, протягивая ему цветок. Младенец тянет ручки, пытаясь ухватить его; он не по-детски серьезен. В центре композиции находятся два небольших белых цветка с четырьмя лепестками, на которых сосредоточен взгляд младенца. «Мадонна Бенуа» названа в честь знаменитой семьи русских меценатов	Эрмитаж. С-Петербург, Россия

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно соотнес название картин по их номеру – по 1 баллу за ответ. **Всего: 6 баллов.**

2. Участник правильно описал сюжет каждой картины – по 1 баллу за правильный ответ из 4-5 предложений (6 баллов); 1 балл за дополнительные сведения о сюжете или истории создания произведения (6 баллов). **Максимум: 12 баллов.**

3. Участник правильно указал местонахождение произведения – по 1 баллу за название музея, город и страну (3 балла). **Всего: 18 баллов.**

Максимальный балл – 36.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА (11 баллов)

Человеческое состояние — это название двух картин бельгийского художника Рене Магритта. Первая - «Состояние человека I» датируется 1933 годом (100 × 81 см, холст, масло) и находится в Национальной галерее в Вашингтоне, а вторая сделана двумя годами позже (100 × 81 см, холст, масло) и принадлежит Коллекция Саймона, Женевский шпиль.

Рассмотрите живописное произведение Рене Магритта «Состояние человека II».

Рене Магритт. Состояние человека II.

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.

1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения (в пределах пятнадцати предложений), его эмоциональное впечатление, делая акцент на анализ средств художественной выразительности.

2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная положительной оценке (в пределах пятнадцати предложений), представьте его эмоциональное впечатление и анализ средств художественной выразительности произведения.

3. К какому художественному направлению Вы бы отнесли это произведение?

Ответы занесите в таблицу № 5.

Возможные ответы

Таблица № 5

1. Положительная оценка	2. Противоположная оценка
На картине изображена комната с арочной дверью, выходящей на пляж, и мольберт. На первый взгляд может показаться, что арка не идеальна, а имеет углубление в стене, но на самом деле, присмотревшись, можно увидеть, что полотно, покоящееся на мольберте, изображает продолжение пейзажа на заднем плане. Изображен мольберт художника и холст, поставленный частично перед окном, а именно перед аркой, обращенной к морю: холст воспроизводит (картина в картине) ту часть пейзажа, которую он закрывает перед взором, придавая впечатление полной непрерывности с частью пейзажа, все еще видимой через окно. Только край холста сигнализирует о существовании разницы между поверхностью холста и пейзажем. Именно с помощью мольберта художник решает придать изображению разрез, форму и размер.	На картине изображена комната с арочной дверью, выходящей на пляж, и мольберт. На первый взгляд может показаться, что арка не идеальна, а имеет углубление в стене, но на самом деле, присмотревшись, можно увидеть, что полотно, покоящееся на мольберте, изображает продолжение пейзажа на заднем плане. Изображен мольберт художника и холст, поставленный частично перед окном, а именно перед аркой, обращенной к морю: холст воспроизводит (картина в картине) ту часть пейзажа, которую он закрывает перед взором, придавая впечатление полной непрерывности с частью пейзажа, все еще видимой через окно. Только край холста сигнализирует о существовании разницы между поверхностью холста и пейзажем. Именно с помощью мольберта художник решает придать изображению разрез, форму и размер.

<p>Картина нравится, мы видим мир как бы вне нас, даже «если это лишь мысленное представление о нем, которое мы переживаем внутри себя» (Р. Магритт). Картина красочная. Картина развивает творческое воображение, интерес к внутреннему миру человека.</p>	<p>Картина не нравится тем, что как будто мы видим мир, существующий отдельно от нас, даже «если это лишь мысленное представление о нем, которое мы переживаем внутри себя» (Р. Магритт). Эта картина как схема. В ней нет реальности, и это не интересно</p>
<p>3. Картина относится к направлению «сюрреализм»</p>	

Критерии оценки ответа

1. Участник описал, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка картины (в пределах пятнадцати предложений), его эмоциональное впечатление, сделал акцент на анализ средств художественной выразительности – 5 баллов за ответ. **Всего: 5 баллов.**

2. Участник описал, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная положительной оценке картины (в пределах пятнадцати предложений), представил его эмоциональное впечатление от произведения с анализом средств художественной выразительности произведения – 5 баллов за ответ. **Всего: 5 баллов.**

3. Участник правильно определил направление, к которому относится данное произведение – 1 балл. **Всего: 1 балл.**

Максимальный балл – 11.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «А» (25 баллов)

Рассмотрите кадры из художественных фильмов.



Ответьте на вопросы

1. Определите, являются ли они экранизацией литературных произведений (по номерам). Если являются, то назовите литературные первоисточники (ответ заносится в одну графу таблицы).

2. Назовите авторов литературных произведений.
3. Назовите по одному-два кинофильма, которые являются экранизацией других произведений каждого названного Вами писателя.

Ответы занесите в таблицу № 6.

Ответы

Таблица № 6

№ кадра	Название литературных первоисточников	Авторы (Ф.И.О)	Кинофильмы, являющиеся экранизацией др. произведений названных писателей
1	Да. «Ромео и Джульетта»	Вильям Шекспир	«Король Лир» «Двенадцатая ночь»
2	Да. «Тихий Дон»	Михаил Александрович Шолохов	«Поднятая целина» «Они сражались за Родину»
3	Да. «Война и мир»	Лев Николаевич Толстой	«Воскресение» «Анна Каренина»
4	Да. «Сказка о царе Салтане»	Александр Сергеевич Пушкин	«Евгений Онегин» «Барышня-крестьянка»

Критерии оценки ответа

1. Участник правильно ответил на первый вопрос - 1 балл; назвал литературные источники, соответствующие представленным иллюстрациям – по 1 баллу за ответ. **Всего: 5 баллов.**

2. Участник правильно назвал авторов литературных произведений. по 1 баллу – фамилию, имя и отчество (3 балла) за каждый ответ. **Всего: 12 баллов.**

3. Участник правильно назвал один-два кинофильма, являющиеся экранизацией других произведений каждого названного участником писателя – по 1 баллу за название. **Максимум: 8 баллов.**

Максимальный балл 25.

Фактический _____ балл.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА «Б» (22 балла)

Вам в школе поручили создать творческий проект для школьников 9-11-х классов к какому-либо празднику (памятной дате).

1. Придумайте тему для какого-либо праздника (памятной даты).
2. Определите проблему, решение которой преобразуется в цель и задачи проекта.
3. Напишите план и срок работы над творческим проектом.
4. Укажите форму готового «продукта» проекта (презентация, творческий вечер, концерт и т.п.). Обоснуйте выбор.
5. Напишите ожидаемые результаты (анализ своих предполагаемых успехов и неудач, рефлексия свои чувств и эмоций).
6. Укажите ресурсы и источники для реализации своего проекта (не менее трех).

Критериями выбора темы могут быть:

1. Ясность целей проекта

2. Актуальность и востребованность проекта
3. Новизна (инновационная составляющая) проекта
4. Реальность достижения поставленных цели и задач проекта
5. Использование ресурсов и источников для реализации своего проекта.

При составлении плана работы по реализации творческого проекта необходимо учитывать

Творческим проект является тогда, когда участники самостоятельно выбирают тему, находят проблему, преобразуют ее в цель деятельности и решают ее самостоятельно, выводя итоговый «продукт». Определяют сроки исполнения проекта.

В ответе учитываются составляющие технологии проектной деятельности:

1. Определение проблемы.
2. Определение цели и задач.
3. Способы раскрытия темы.
4. Определение содержания проекта и его формы.
5. Определение предполагаемого результата и итогового «продукта».

Критерии оценки ответа

1. Участник предложил интересную и актуальную тему для творческого проекта в соответствии с предложенными в задании критериями (по 1 баллу за критерий) – 5 баллов с учетом всех критериев. **Всего 5 баллов.**

2. Участник определил проблему, решение которой преобразовал в цель и задачи проекта – по 1 баллу за проблему, цель, задачи проекта – максимум 5 баллов. **Всего: 5 баллов.**

3. Участник представил план и срок работы по реализации проекта с учетом составляющих технологии проектной деятельности - 5 баллов (по 1 баллу за одну составляющую проектной технологии). **Всего: 5 баллов.**

4. Участник указал форму готового «продукта» проекта (презентация, творческий вечер, концерт и т.п.) и обосновал ее выбор – по 1 баллу за выбор формы и обоснование. **Всего: 2 балла.**

5. Участник определил ожидаемые результаты с анализом своих предполагаемых успехов и неудач – 2 балла. **Всего: 2 балла.**

6. Участник указал не менее трех источников и ресурсов для реализации своего произведения (проекта) – 3 балла (1 балл за один ресурс (источник)). **Всего: 3 балла.**

Максимальный балл 22.

Фактический _____ балл.