

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по предмету
«Искусство (МХК)» 2023-2024 учебный год
Ответы на задания муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой
художественной культуре)
11 класс**

**Максимальное количество баллов
361 за все задания четырех типов**

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

50 **ЗАДАНИЕ 1.1**

Прслушайте дважды 5 небольших фрагментов музыкальных произведений.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них (*опера, балет, кантата, соната, оратория, симфония, инструментальный концерт, мюзикл, оперетта, песня, романс и др.*)
2. Если Вам известны авторы (композитор, поэт), название произведения, исполнители, - укажите их.
3. Напишите известную вам информацию о любом (одном на выбор) прозвучавшем произведении.

№ п/п	Музыкальный жанр (определение жанровой принадлежности по звучащей музыке) – <u>3 балла.</u>	Название полное музыкального произведения (<u>до 3 баллов</u>), указание автора (<u>1 балл</u>), его национальности (<u>1 балл</u>); эпохи, в которую жил композитор (<u>1 балл</u>). (В вокальных произведениях – указание автора поэтического текста и исполнителя по 1 баллу)
1.	Симфония – 3 балла	- Людвиг ван Бетховен (можно Бетховен) – 1 балл; - немецкий композитор – 1 балл, - 18-19 века – 1 балл. - Симфония №5 – 1 балл, - Первая часть Симфонии №5 – 2 балла. - определение главной темы как «темы судьбы» - 1 балл Максимально – 6 баллов.
2.	Опера – 3 балла	Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» - «Ты придёшь, моя заря» - 2 балла, Михаил Иванович Глинка (можно Глинка) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. Максимально – 5 баллов
3.	Балет – 3 балла	Балет «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей» - 2 балла, Пётр Ильич Чайковский (можно Чайковский) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл, Максимально – 5 баллов
4.	Соната - 3 балла	Лунная соната – 1 балл, Соната №14 («Лунная») – 2 балла,

		Людвиг ван Бетховен (можно Бетховен) – 1 балл, немецкий композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. Максимально – 5 баллов
5.	Романс – 3 балла	Романс «Я помню чудное мгновенье» Михаила Ивановича Глинки на стихи Александра Сергеевича Пушкина - 3 балла, Михаил Иванович Глинка (можно Глинка) – 1 балл, русский композитор – 1 балл, 19 век – 1 балл. Исполнитель – Сергей Лемешев – 1 балл. Максимально – 7 баллов
	15 баллов	28 баллов

Примечание для экспертов:

- Музыка Бетховена и Глинки встречается дважды, информацию о композиторе можно засчитать, если ученик «поленился» написать её второй раз.
- Информацию, которую дал ученик о любом (одном на выбор) прозвучавшем произведении, можно проверить по интернету (если эксперт сомневается в её достоверности). За данную информацию эксперт может начислить – **до 5 баллов**, а также добавить **2 балла за грамотность**.

ИТОГО - 50 БАЛЛОВ

71

ЗАДАНИЕ 1.2

Перед Вами семь изображений и семь слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из изображений.

ночьстатин	орнмде	приам	недетскийгиперев	саресннес	окорок	робакок
а. 	б. 	в. 	г. 	д. 	е. 	ж. 

- Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу рядом с буквой соответствующего изображения.
- Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
- Определите возможный принцип объединения изображений.

Критерии оценивания

Изображение (буква)	а	б	в	г	д	е	ж
Расшифрованное слово)	рококо	ренессанс	ампир	барокко	модерн	древнеегипетский	Античность
Особенности стиля (дополнительная информация)	<p>Легкость, пышность, изнеженность, воздушность. Вычурность и театральность. Мода на высокие прически. (50 см и выше). Использовались провололочные каркасы, обручи и ленты. Волосы взбивались, начёсывались, добавлялись искусственные пряди, локоны. Все обильно посыпалось пудрой. Украшения: жемчужные нити, гребни с драгоценными камнями, золотые шпильки</p>	<p>Осознание индивидуальности, жизнерадостие. Роскошные волосы. Подражание античным образцам, флорентийки свёртывали волосы наподобие греческих узлов или носили длинные завитые распущенные волосы. Поначалу естественность и простота линий, на смену пришли затейливость и замысловатость, изысканность и декоративность. Прически состояли из кос и локонов, прямых, скрученных и мелкозавитых</p>	<p>Тенденции и эстетические идеалы античности. Перестали носить парики. Волосы - естественные, гладкие подчеркивают форму головы. На затылке могли быть заплетены в косу, уложены в сеточку, собраны в пучок, закреплены гребнем. По бокам ряды локонов. Использовали завитки на лбу, челки. Создание ярких органичных образов – наподобие древнегреческих или древнеримских. Для</p>	<p>Чрезмерная роскошь, огромные размеры, тяжелые и дорогие материалы. Великолепие и эксцентричность. Величавость и парадность. Сильные контрасты: гладкие волосы и пышные локоны. В моде парики. Высокие башнеобразные прически возвышались на 50-60 и больше см, поддерживались специальным каркасами. Букли, спиральные локоны, пряди, заплетенные в косы и</p>	<p>Отсылка к природной и естественной красоте изяществу и визуальная лёгкость, отсутствие четких линий, текучесть, прихотливость форм, динамика, растительные мотивы (воды, вьющихся растений), восточные мотивы. Асимметричность, силуэтность, плавные линии. Образ женщины-бабочки, благоуханного цветка, райской птицы. Локоны и косы,</p>	<p>Парики – и головной убор, и причёска. Геометрическая форма (трапеция, шар), четкие линии. Цвета – черный, темно-коричневый (символы Египта). Парики - из натуральных волос, шерсти животных, волокон растений. Волосы разделялись пробором и ровно подстригались на концах, заплетались в тугие многочисленные косички. Украшения: обручи, диадемы, ленты, цветы, цепочки с</p>	<p>Строгая симметрия, геометрия, природные элементы. Длинные волосы собирались в греческий узел (античный) или перевязывались на затылке лентой. Популярные прически и из длинных волос: пучки на затылке, распущенные и перевязанные на конце, завитушки двойные заплетенные косички и косы, уложенные</p>

	(до 100 штук), перья павлина, страуса. Цветы: искусственные и живые (чтобы не увядали в волосах, маскировали флакон с водой). Причёски и парики нарочито увеличенных, сложных, извилистых форм. Как и головные уборы, причёски украшались букетами и гирляндами из цветов, моделями кораблей (а-ля-фрегат), мостов, замков и т.д.	волос. Это часто перевивалось украшениями. Декор: ленты, банты. нити жемчуга, цветы, драгоценные камни, перья. С косами носили вуали, небольшие бархатные шапочки, сетки для волос, фендерки. В сё украшалось золотыми и серебряными нитями, драгоценностями.	поддержания причёски использовались заколки, ободки, повязки, атласные ленты, вуали. Декор: цветы, диадемы, перья (страус, павлин и др.), жемчужные ленты, гребни, драгоценности (в т.ч. камней). Экзотические материалы черепаха, слоновая кость, сандал и другие восточные породы дерева. Изысканность, сдержанная роскошь.	уложенные коронной. Для поддержания формы причёски смазывали яичным белком или растопленным жиром, украшали цветами, кружевными наколками в виде веера, бантами, лентами, экзотическими перьями, золотой и серебряной тесьмой, драгоценностями.	пушистые пряди, волнообразные завитки. Для пышности и формы в причёски подкладывали валики. Украшения: жемчужные бусины, цветы, ленты, гребни (слоновая кость, черепаха, дорогие породы дерева), перья, драгоценности, пряжки и броши. Утонченность и изысканность.	височными подвесками и из золота, стекла, драгоценных камней. Изображения: символические, растительный или геометрический орнамент. Создавался контраст пышных тяжёлых причёсок с изящной фигурой-стебельком (экзотическое растение).	вокруг головы. Украшения диадемы, венки, обручи, ленты, металлические кольца, спирали, золочёные шнуры, гребни и шпильки. Материалы: слоновая кость, черепаха, перламутр, золото, серебро, бронза, ценные породы дерева выше всего ценились золотые волосы.
Принцип объединения	Причёски разных стилей (эпох)						

Критерии оценивания

- 1) Участник правильно расшифровывает слово и записывает его в таблицу. По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: **7 баллов**.
- 2) Участник правильно соотносит расшифрованное слово с буквой. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: **14 баллов**.
- 3) Участник кратко поясняет смысл понятия (стиль), выраженного расшифрованным словом (не менее 5 особенностей данного стиля) - по 7 баллов за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: **49 баллов**.

3) Участник правильно определяет принцип объединения – 1 балл за правильный ответ. Всего: **1 балл.**

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

ИТОГО – 71 БАЛЛ.

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

62 **ЗАДАНИЕ 2.1**

Даны репродукции картин.

- 1) Назовите представленные произведения и ПОЛНЫЕ имена их авторов.
- 2) Предложите варианты классификаций данных произведений (не более 7). Объясните критерии классификаций.



<i>№</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Имя автора</i>
1	«Рождение Венеры»	Сандро Боттичелли
2	«Ночной дозор»	Рембрандт ван Рейн
3	Мона Лиза или Джоконда	Леонардо да Винчи
4	«Девушка с жемчужной серёжкой»	Ян Вермер Дельфтский
5	«Кувшинки»	Клод Моне
6	«Тайная вечеря»,	Леонардо да Винчи
7	«Звёздная ночь»	Винсент ван Гог
8	«Герника»	Пабло Пикассо
9	Роспись потолка Сикстинской капеллы	Микеланджело Буонарроти
10	«Крик»	Эдвард Мунк

Варианты классификации
3,4 – портрет
5,7 – пейзаж
3,6 – произведения Леонардо да Винчи
1,3,6,9 – произведения эпохи Возрождения
1,6,9 - исторический
2,4,7 – произведения голландских художников
5,7,10 – произведения XIX века

Критерии оценивания

- 1) Участник правильно называет название произведений – по 2 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: **20 баллов**.
- 2) Участник правильно называет автора произведения – по 2 балла за каждый полный ответ (Клод Моне), за неполный ответ (К. Моне или Моне) – 1 балл. Всего: **20 баллов**.
- 3) Участник правильно делает классификацию произведений – по 2 балла за каждый вариант классификаций (*максимум 7 классификаций*). Всего: **14 баллов**.
- 4) Участник правильно называет в описании картины характерные черты стиля художника (по 2 балла за каждую черту) – максимум **8 баллов**.

В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ ПО ОПИСАНИЮ СТИЛЯ КАРТИНЫ ИМПРЕССИОНИСТА:

«Кувшинки» — цикл из приблизительно 250 картин французского художника-импрессиониста Клода Моне (1840—1926), выполненных в технике масляной живописи.

В 1890-е годы он переехал в поместье Живерни, где разбил сад и маленький живописный пруд. С этого времени он начинает создавать полотна с кувшинками.

Данная работа создана в более поздний период. Полотно отличается от первых картин большими размерами, свободой трактовки и смелыми живописными приемами.

В процессе работы Моне намеренно *отходил как можно дальше от достоверного изображения* – именно эту идею он последовательно развивал в своих произведениях. Художник *усиливает абстрактные черты, переходя от предметной живописи к собственным впечатлениям*. Так, кувшинки он изображает в виде круглых пестрых пятен: нежные цветы сочетают в себе оттенки желтого, розового, оранжевого цвета. А вода прописана при помощи ультрамариново-синих, болотно-зеленых и глубоких фиолетовых тонов. При этом, *новые живописные слои перекрывают контур объектов, нанесенных ранее*.

Клод Моне отказался от всех художественных средств выразительности, кроме цвета. Впервые в истории живописи композиция произведения образована не линиями, а красками.

Мастер даже отказывается от основополагающего понятия горизонта, обрезая водную гладь границами рисунка.

Еще одной отличительной чертой знаменитого импрессиониста является умение создавать динамичные полотна в любом жанре. Даже такой статичный пейзаж, как *водная гладь с кувшинками полна движения: темп и ритм задают вертикальные темные мазки. Кажется, будто сквозь толщу воды видны стебли и корни растений* – именно этот эффект оживляет полотно.

При всей своей схематичности, изображенные цветы кажутся объемными благодаря густым слоям масляной краски, наложенным друг на друга.

ИТОГО - 62 БАЛЛА

37 **ЗАДАНИЕ 2.2**

В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

- 1) Соберите слова и запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 4) Дополнительно запишите ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящейся к данной стране.

Б	Е	Т	Г	И	В	М
А	Л	Д	Я	Л	Е	Е
С	А	С	К	Т	А	Ц
Т	Г	Т	А	Б	Н	Е
Р	И	Х	Е	О	А	Ф
О	Л	О	Р	Г	Р	И
Ы	Н	О	З	Е	С	Я

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
Балет	Театральное представление, состоящее из танцев, сопровождаемое музыкой.
Дягилев	Сергей Павлович Дягилев - русский театральный и художественный деятель, гениальный антрепренёр , организатор «Русских сезонов» за границей.
Меценат	Богатый покровитель наук и искусств.
Бакст	Лев Самойлович Бакст - художник , сценограф , иллюстратор и дизайнер, активный участник « Русских сезонов » С. П. Дягилева ,
Гастроли	Выступление артиста или коллектива артистов вне места постоянной деятельности.
Хореография	Искусство танца, а также постановка танцев.
Сезоны	1)Время года. 2)Часть года, подходящая для какой-нибудь деятельности, работы.
Слово, объединяющее все термины	«Русские сезоны» - триумф русского искусства, европейские и мировые гастроли, организованные Сергеем Дягилевым в первой трети 20 века.

Критерии оценивания

1) Участник собирает термины. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: **14 баллов.**

2) Участник дает лаконичное пояснение словам. По 3 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: **21 балл.**

3) Участник правильно определяет слово, объединяющее все термины – 2 балла за правильный ответ. Всего: **2 балла.**

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

ИТОГО - 37 БАЛЛОВ.

ЗАДАНИЯ ТРЕТЬЕГО ТИПА

39	ЗАДАНИЕ 3 (творческое)
-----------	-------------------------------

Посвящается городу Костроме...

- 1) Познакомьтесь с названием улиц нашего города (старыми и современными), некоторым из которых в настоящее время возвращают прежние (дореволюционные) «имена». Заполните пробелы в таблице:

Старые названия	Современные названия
Ул. Богоявленская	<i>Ул. Симановского</i>
<i>Ул. Еленинская</i>	Ул. Ленина
Ул. Дворянская	Ул. Овражная
<i>Ул. Ильинская</i>	Ул. Чайковского
Ул. Никольская, она же Александровская, Благовещенская	Ул. Свердлова
<i>Ул. Русина, она же Кинешемская</i>	Ул. Советская
Ул. Лазаревская	Ул. И.Сусанина
Ул. Московская, она же Мшанская	Ул. Островского
Ул. Царевская, она же Константиновская	<i>Пр. Текстильщиков</i>
Ул. Марьинская	<i>Ул. Шагова</i>
Ул. Покровская	Ул. Энгельса

- 2) Рассмотрите фото старой Костромы. Воспользуйтесь подсказкой и дайте современное и старое название этой улицы:
-



В Костроме русинам (так зовут население Восточной Галиции) было выделено место для поселения на восточной окраине города, где они на лесной вырубке основали Русинову слободу. После переноса костромского кремля с правого берега Сулы на место нынешнего парка культуры и отдыха Русинова слобода соединилась с центром города и трансформировалась в небольшую улицу, по которой проходила дорога на Кинешму. К концу XVII в. в произношении названия улицы стали все чаще отсекал последний слог — теперь она именоваласьРУСИНОЙ.....

Ответ: Улица Русина (Советская)



3) Символом нашего города, наряду с Ипатьевским монастырем, называют и Пожарную каланчу – здание, имеющее вид античного храма с шестиколонным портиком и фронтоном. И Каланча, и рядом с ней расположенная Гауптвахта, - знакомы и любимы всеми костромичами. Но знаете ли вы, *кто является архитектором этих сооружений*, выполненных в лучших традициях русской провинциальной

архитектуры? Пётр Иванович Фурсов.

- 4) К 400-летию Дома Романовых на Сусанинской площади планировалось восстановление памятника Ивану Сусанину и Михаилу Федоровичу Романову, разрушенного в годы советской власти. К сожалению, данный проект восстановления не был реализован. *А знаете ли вы имя*



известного русского скульптора, создателя этих исторических образов в камне?

Скульптор **Василий Иванович Демут-Малиновский**

Проверив себя, вы, таким образом, «погрузились» в историю нашего губернского города - Кострома. Затем приступили к разработке вопросов викторины для шестиклассников. Кто-то предложил проверить знания о многочисленных Торговых рядах, кто-то о скульптурных памятниках Костромы и несохранившихся до наших дней архитектурных сооружениях.

Предложите свой вариант викторины о Костроме для шестиклассников:

<i>№</i>	<i>Вопросы</i>	<i>Предполагаемый ответ</i>
----------	----------------	-----------------------------

Критерии оценивания

- 1) Участник правильно заполняет «пробелы» в таблице. По 2 балла за правильный ответ. Итого **12 баллов.**
- 2) Участник даёт правильные ответы на 2,3 и 4 вопросы – по 2 балла. – **6 баллов.**
- 3) Участник грамотно сформулировал вопросы и ответы викторины – по 3 балла. При неточностях формулировки вопроса, но правильном ответе – 2 балла. Ответ с незначительной ошибкой, но правильно сформулированном вопросе – 1 балл. Максимум - **21 балл.**

ИТОГО -39 БАЛЛ

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА

54 **ЗАДАНИЕ 4.1**

Прочитайте текст.

- 1) Определите и напишите ПОЛНОЕ имя композитора, о котором говорится в тексте, и его произведение, которые вы по тексту узнали.

2) Выберите из текста слова и фразы, показывающие состояние композитора при написании данного произведения, выразительные средства поэзии, в том числе передающие это.

*Недосягаемо-крылата,
Сквозь тени зыбких облаков
Взлетает Лунная Соната
Над перекрестьями веков...*

*И, недоступна власти злата,
Пройдя сквозь сумрачность времён,
Мерцает Лунная Соната,
Даря ночам жемчужный сон...*

*...Над неизбежностью заката...
Взойдёт прощеньем звёздный свод...
И плачет Лунная Соната,
Роняя в Вечность капли нот...*

Поэтесса Людмила Клёнова

Задание №5

<i>Имя композитора, его национальная принадлежность, эпоха</i>	
Людвиг ван Бетховен, немецкий композитор, эпоха классицизма (романтизма)	
<i>Произведение композитора</i>	
«Лунная соната»	
<i>Слова и фразы, передающие чувства владевшие композитором при написании данного произведения</i>	<i>Выразительные средства поэзии</i>
<p>Чувства одиночества, неустойчивости, неразделенной любви, глубокая печаль и в то же время окрылённость и возвышенность чувств. Недосягаемо крылата... Тени зыбких облаков... Недоступна...сумрачность... Неизбежность заката... Прощенье...плачет...вечность...</p>	<p>Эпитеты (жемчужный сон, зыбкие облака) Метафоры (Взойдёт прощеньем звёздный свод... Роняя в Вечность капли нот...) Олицетворение (плачет...соната)</p>

Критерии оценивания

1) Участник правильно называет имя композитора - 4 балла, за неполный ответ (Л. Бетховен или Бетховен) – 2 балл. Всего: **4 балла**.

2) Участник правильно называет национальную принадлежность – 2 балла, эпоху 3 балла. Всего: **5 баллов**.

3) Участник правильно называет произведение - 1 балл. Всего: **1 балл**.

4) Участник правильно указывает чувства, владевшие композитором при написании данного произведения – по 2 балла (не более 5), слова и фразы, передающие эти чувства (не более 7) - по 3 балла. Всего: **31 балл**.

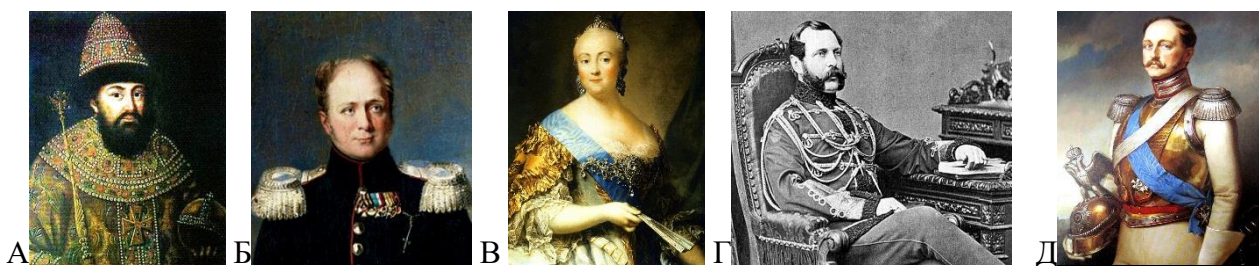
5) Участник правильно называет средства художественной выразительности поэзии (не более 3) - по 1 баллу. Правильно указывает примеры этих средств - по 2 балла (не более 5) за пример. Всего: **13 баллов**.

ИТОГО – 54 БАЛЛА.

48 **ЗАДАНИЕ 4.2**

Перед вами изображения российских правителей (буквы) и шесть архитектурных изображений (цифры). Сопоставьте цифры и буквы.

С именем каких российских правителей связано строительство конкретного объекта. Заполните таблицу.



<i>Цифра-буква</i>	<i>Название сооружения</i>	<i>Правитель</i>
1-Г-Е	Храм Спаса-на-крови (Собор Воскресения Христова на Крови)	Александр II, Александр III
2-З	Собор Василия Блаженного Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (<i>Покровский собор</i>)	Иван Васильевич Грозный
3-Б	Храм Христа Спасителя	Александр I Николай I
4-А	Успенский собор	Иван III
5-Д	Петропавловский собор	Пётр I
6-В	Воскресения Христова Смольный собор или просто Смольный собор	Елизавета Петровна Екатерина великая

Критерии оценивания

1) участник правильно называет архитектурное сооружение по 2 балла. всего: **12 баллов.**

2) участник правильно соотносит цифру с буквой. по 3 балла за каждый правильный ответ. всего **18 баллов.**

3) участник правильно называет имя правителя, имеющего отношение к строительству храма - по 3 балла. Всего **18 баллов.**

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – **0 баллов.**

ИТОГО – 48 БАЛЛОВ.

Общее количество баллов - 361