

Ответы к заданиям для обучающихся 11 классов

Задание 1.

Время создания (в хронологическом порядке)	Имя зодчего	№ и название объекта	Стиль/ черты стиля	Местонахождение
XVI век 1555—1561	Постник Яковлев (по одной из версий) Барма и Постник (по другой версии)	6. Храм Покрова Пресвятой Богородицы что нарву (Храм Василия Блаженного)	Традиционные черты русского деревянного зодчества	Москва
XVII век 1635-1636	Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков	7. Теремной дворец	Традиционные черты русского деревянного зодчества	Москва
XVIII век 1746 – 1835	Бартоломео Франческо Растрелли	3. Собор Смольного монастыря	Барокко	Санкт-Петербург
XVIII век 1754-1762	Бартоломео Франческо Растрелли	2. Здание Зимнего дворца	Барокко	Санкт-Петербург Дворцовая площадь
XVIII век 1783-1789	И.Е. Старов	5. Таврический дворец	Классицизм	Санкт-Петербург
XIX век 1819—1825	Карл Росси	1. Михайловский дворец (Здание Русского музея) Правильной считается любая версия	Классицизм	Санкт-Петербург Площадь Искусств
начало XIX века 1819-1858	Огюст Монферран	4. Исаакиевский собор	Поздний классицизм	Санкт-Петербург Исаакиевская площадь
XIX век 1888—1895	Николай Иванович Поздеев, Петр Бойцов	8. Дом купца Игумнова (французское посольство)	Псевдорусский стиль	Москва, ул. Большая Якиманка

Возможные классификации

	Принцип классификации	Группы
1.	По стилям	классицизм № 1,4, 5. барокко № 2, 3 русский и псевдорусский стиль № 6,7,8

2.	По назначению	культовая архитектура №№ 3, 4, 6 светская архитектура №№ 1,2, 5, 7, 8
----	---------------	--

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно указывает названия 8 объектов. **По 2 балла за каждое верноназывание. 16 баллов.**
 2. Участник верно соотносит 8 объектов с именами авторов. **По 1 баллу за каждое верное соотнесение. 8 баллов.**
 3. Участник верно называет местоположение 8 объектов. **По 1 баллу за каждое верное определение места. 8 баллов.**
 4. Участник верно определяет стиль 8 объектов. **По 1 баллу за каждое верное определение стиля. 8 баллов.**
 5. Участник предлагает 2 варианта классификации объектов. **По 2 балла за каждое предложение. 4 балла.**
- Максимальное количество баллов 44 балла**

Задание 2.

Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).

1. Перед нами два пейзажа, принадлежащих разным художникам, разным художественным школам.

На первой картине художник изобразил заснеженную деревушку или городок на берегу реки. Морозный пасмурный денёк. Река скована льдом. Люди катаются на коньках. Вдоль берегов и у собора теснятся островерхие домики. На обнаженных ветках деревьев, на снегу – птицы. Люди и птицы одухотворяют пейзаж и делают его динамичным, способным измениться в следующее мгновение. Художник детально передаёт состояние природы, архитектуру европейского средневекового городка, быт людей того времени. Это так реалистично выглядит, что ощущаешь себя частью этого пейзажа.

На второй картине изображена одна гора, возносящаяся над водой, Представлен мир, пробуждающийся от зимнего сна, полон движения. Ритмы картины напряжены, лишены спокойствия. Неясные, клубящиеся силуэты горы словно вырастают из облаков тумана, а деревья будто расправляют после сна кряжистые ветви. В этом вертикальном свитке передано впечатление стихийности природы, ее напоенности весенними соками.

2. Я думаю, что приведенные работы представляют европейскую и китайскую художественные школы или художественные культуры.

А) Первая работа, возможно, представляет Нидерланды или Северную Европу в период средневековья. Об этом можно судить по изображению

характерной для Северной Европы архитектуры: маленькие домики перекрыты высокими островерхими крышами, готический собор, стены которого прорезаны стрельчатыми окнами и охраняются башней-колокольней у западного портала здания; европейского равнинного ландшафта; снежной зимы, сковавшей водоёмы льдом. И, конечно, художник изобразил любимую зимнюю забаву жителей Нидерландов – катание на коньках по льду каналов. Картина написана на холсте масляными красками, изобретенными в Европе в XV веке. На картине почти нет свободного места, все детали тщательно прописаны. Сюжет не иносказателен, зрителю ничего не приходится додумывать, а только любоваться мастерски исполненной бытовой сценкой. Автором картины может быть Питер Брейгель Старший. (Вполне вероятно, что участник вспомнит название и автора работы: Питер Брейгель Старший «Ловушка для птиц» (1565). Нидерланды. Северное Возрождение).

Б) Второй пейзаж можно отнести к искусству средневекового Китая.

Я могу вспомнить, что пейзажная живопись появилась в Китае в эпоху средневековья. Я вижу монохромную живопись и предполагаю, что работа может быть написана тушью на шёлке или рисовой бумаге. Художник изобразил характерный для Китая природный ландшафт, с высокими неприступными горами, окутанными дымкой. В пейзаже я наблюдаю бурное и мощное пробуждение горной природы. Передний план четко выписан, тогда как дальние планы неясны, кажутся укутанными влажной дымкой тумана. Художник намеренно срезает верхний и нижний края картины, не ограничивая ничем пространство в начале и в конце свитка. Я предположу, что это произведение было создано знаменитым китайским ученым и художником XI века **Го Си** (эпоха Сун) в жанре «горы-воды» – «Шан-Шуй» *Го Си*

(ок.1020 – ок.1090) Ранняя весна. 1072. Музей Гугун, Пекин

3. На мой взгляд, авторов предложенных живописных произведений интересует мир, в котором существует человек и мировая гармония.

А) В первом пейзаже, художник детально изображает мир, в котором, видимо, живет сам. Деталей много, но нет ни одной лишней. Он любит мир, заселяя свое полотно людьми, катающимися на коньках, и стаями неугомонных птиц, снующих у кормушки. Внимательный зритель, разглядывая картину, поймёт, что автор смотрит на всё происходящее сверху, как бы глазами самого Творца Вселенной. Изображенное художником пространство разомкнуто, безгранично. В этом двойном ощущении секрет притягательности этой картины. Можно часами вглядываться в изображенный художником мир, наслаждаясь морозной свежестью, упругостью снега под ногами, звуками окружающего мира, вглядываться в прозрачные воздушные дали, ощущать грандиозность мироздания и понимать место человека в нем.

Б) Китайского художника интересует взаимное сосуществование и взаимопроникновение

разных элементов мироздания: неба, земли, человека. В Китае еще в глубокой древности природа представлялась человеку огромным единым организмом, где сам человек – его часть. В постоянном движении и изменчивости природы человек находил соответствие своей жизни.

4. В работах отображены различные представления о мире, его устройстве и месте человека в мироздании, характерные для европейской и китайской культур.

А) Европейец видит мир как Божественное творение и ощущает себя в роли творца, созидающего мир картины. Не случайно художником выбран взгляд сверху.

Б) Китайский художник стремится передать гармонию мира, где человек такая же неотъемлемая часть Вселенной, как небо и земля. Микрокосмос пейзажа представляет собою отражение макрокосмоса Вселенной, где всё подвижно и изменчиво. У картины есть символический смысл – это не просто великолепно выполненный пейзаж, но метафора раннего пробуждения весны, с первыми ручьями, и первыми ощущениями, которые переживает человек в это время – смутным томлением и пьянящим предвкушением грядущей радости.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно определяет жанр произведений искусства 2 работ = 4 балла.

2. (Расширение – уточнение термина – особый жанр китайской живописи - Шан-Шуй (горы-воды) 2 балла за термин.

3. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к европейскому или восточному искусству (страна, эпоха, выразительные средства, другое). По 2 балла за аргумент. Максимально 32 балла.

4. Участник логично объясняет авторское прочтение картины. По 4 балла за произведение = 8 балла.

5. Участник аргументировано представляет различие картин мира (Восток – Запад). По 4 балла за работу = 8 баллов.

6. Участник называет имена авторов, давая дополнительные сведения. По 2 балла за имя + по 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла.

7. Грамотно излагает ответ. 2 балла.

Максимальное количество баллов 60 баллов.

Задание 3.

Предполагаемый вариант ответа (*справочный материал для проверки задания*).

Зимняя природа главная тема этих стихотворений. Оба произведения написаны в жанре пейзажной лирики. Авторы одушевляют зиму через лес и

кружащую снежинку. Для поэтов природа не бездушный пейзаж за окном, а живое существо. В первом стихотворении Зима с большой буквы, Снежинка во втором. Лес живёт своей тайной, необычной, волшебной зимней жизнью. Снежинка похожа на странника. Магия зимы холодна, но безмерно красива и изящна.

В первом произведении, казалось бы, необычный зимний пейзаж оборачивается необыкновенной картиной скрытой, колдовской жизни леса, скрытой от нас, но не от поэта жизни природы. Настроение произведения — праздничное, таинственное, восторженное. Автор не устает восхищаться прелестью окружающего мира. Поэт передаёт нам своё настроение, мысли и чувства с помощью поэтических образов, и помогают ему в этом особые слова и выражения, которые нельзя пересказать и над смыслом которых приходится надолго задумываться, если действительно хочешь понять то, что хотел изобразить поэт. Эпитеты: снежная бахрома, чудная жизнь, волшебный сон, зимнее солнце, ослепительная краса, неподвижную, немую, чудной. Сравнения: зима-чародейка. Метафора (скрытое сравнение): цепью пуховой, не мертвец, не живой лес. Олицетворения: околдован зимою, вспыхнет лес. 2. Размер: двустопный хорей. 3. Перекрестная рифма

Первое стихотворение, судя по стилистике, используемым словам и композиции и размеру, относится к золотому веку русской поэзии (использует устаревшие слова, которые делают всё описанное им более торжественным; **композиция** – одночастная, но при этом каждая строфа разделяется на две части с помощью тире; **стихотворный размер** – четырёхстопный хорей, **эпитеты** – “неподвижная, немая снежная бахрома”, “чудная жизнь”, “сон волшебный”, “лёгкая пуховая цепь”, “косой луч”, “зимнее солнце”, “ослепительная краса”, **метафоры** – “Чародейкою Зимою околдован лес”, “лес окутан пуховой цепью”, **олицетворения** – “солнце мещет лучи”). Благодаря им поэту удаётся передать философскую идею о том, что природа такая же живая, как человек, она прекрасна и самостоятельна. Таким образом, поэт показывает, что существует две жизни природы: внешняя, которую могут видеть все, и внутренняя, которую можно лишь угадать. Поэт показывает зиму не просто как время года, а как прекрасную женщину, обладающую волшебной силой. С помощью этой силы она до неузнаваемости меняет окружающий её пейзаж. Она создаёт прекрасный мир, где чудесная жизнь идёт своим чередом. Зимний лес весь тайна, загадка, прикрытая снежной бахромой. Поэту-романтику мир видится бесконечно прекрасным и

необыкновенным. Автор также доносит до читателя мысль, что место чуду в жизни есть всегда – достаточно только внимательно посмотреть вокруг, чтобы его увидеть.

Второе произведение относится к серебряному веку, которому свойственно обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике. Авторы соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преображение жизни. Для поэзии эпохи серебряного века свойственен символизм. Так и в этом произведении главным символом зимы является снег и снежинка. Автор смог оживить снежинку, представив яркий, движущийся, эмоциональный образ свободы, исканий, надежды. Автор призывает нас взглянуть на это явление его глазами.

Стихотворение пронизано поэтикой природной стихии, восхищением свободным, ничем не сдерживаемым полетом фантазии. Лирический герой вольно или невольно ассоциирует себя со снежинкой, примеряет на себя ее возможности и мечтает преодолеть все препятствия, раздвинуть границы возможного, совершить небывалое, сохранив при этом кристальную чистоту и внутреннюю гармонию. Снежинка, порхает по воздуху, летит туда, куда ей хочется, но при этом охотно поддается ветру, как бы доверяя ему всю себя. И мы видим не только красоту нашей любимой природы, но и замечаем, что природа в отличии, он нас, от людей, бескрайняя и свободная.

Несмотря на то, что жизнь снежинки столь скоротечна, в ее жизни есть насыщенный событиями период, в котором раскрываются взаимоотношения с ветром. Ветер не только помогает снежинке достичь цели – земли, но и как бы общается с ней, играет, в то же время, защищая и успокаивая. Таким образом, создается не только образ настоящей и свободной снежинки, но и мягкого чуткого ветра.

Автор заставляет читателя отвлечься от жизненной суеты и увидеть маленькие удивительные моменты, которые происходят вокруг нас.

Стихотворение разделено на четверостишия, в каждом из которых раскрывается определенный момент истории полета снежинки. Стихотворение основывается на олицетворении. Среди огромных сугробов, снегопадов, автор замечает одну лишь её, светлую красивую снежинку. Образ крохотной незаметной снежинки раскрывается, как образ чистой, беззаботной, свободной души. В самом начале автор называет её «чистой» и «смелой», потому что, героиня-снежинка не боится, а наоборот летит в незнакомый для себя мир с удовольствием. Она покинула свой привычный, красивый и спокойный мир,

бескрайнее голубое небо и бросилась в неизвестную и опасную для нее страну. Ведь в процессе её полёта с ней могло многое случиться, но природа, как будто защищает её от всех бед.

В конце чувствуете, как снежинка счастлива и спокойна. Она добилась своей изначальной цели. И вот теперь она лежит такая пушистая и белая, наслаждаясь своим спокойствием. Такие слова, как «белая», «чистая», помогают нам представить снежинку хрупкой, по-настоящему прекрасной и светлой.

Стихотворение дает возможность, хоть не секундочку, обратить внимание на такое прекрасное время года, как зима. Ведь это самая красивая пора. Весь мир преображается, становится таким светлым и ярким.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно формулирует 2 темы, объединяющие поэтические строки. За определение каждой темы - **по 2 балла. Всего 4 балла.**

2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность поэтических произведений к золотому или серебряному веку русской поэзии - **по 2 балла. Всего 4 балла, авторов - 4 балла, жанр - 4 балла и время создания - 4 балла. Всего 16 баллов.**

3. Участник глубоко и полно анализирует чувства авторов, выделяет философские основы мировоззрения. **Максимально 18 баллов.**

4. Грамотно излагает ответ. **2 балла**

Максимальное количество баллов 40 баллов.

Задание 4.

Предполагаемый вариант ответа.

1. Семирадский Генрих. «Похороны знатного руса» (1883 г.)

2. Ибн-Фадлан.

3. В основу сюжета картины положен сюжет, содержащийся в «Книге» Ахмада ибн Фадлана, участника посольства 921-922 гг., отправленного аббасидским халифом ал-Муктадиром на Волгу к царю Булгара.

4. Славяне, варяги (викинги, норманы), весь.

5. На картине представлен обряд погребения знатного руса. Центральное место на картине занимает корпус ладьи, вытасченной на берег и поставленной на сложенный из брёвен помост (забегая вперёд, отметим, что подобная плотная укладка брёвен не позволит разгореться костру). Часть помоста занята наваленными тушами жертвенных животных – лошадей и быка. В ладье на широком ложе, покрытом парчовым покрывалом, сидит умерший вождь в богатых одеждах, рядом с ним развешаны и разложены доспехи и оружие. В ногах – трое молодых девушек оплакивают своего господина. К одной из них сзади подбирается пожилая женщина, о явно нехороших намерениях которой

свидетельствует нож в её руке. За спиной этой женщины стоят двое мужчин, также намеревающихся причинить зло одной из девушек.

В нижней части картины изображены три группы людей. Справа – полуобнажённые рыдающие девушки, в центре – группа кричащих и бьющих оружием о щиты воинов, рядом с ними – сидящие старик, играющий на струнном инструменте, и мальчик. Слева находится группа мужчин, среди которых много облачённых в доспехи воинов, а также женщины и дети. Впереди этой толпы стоит почти обнажённый мужчина с горящим факелом в руке.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно называет автора картины, название, время. По 2 балла.

Всего 6 баллов.

2. Участник верно называет автора текста 2 балла.

3. Участник верно указывает с какими событиями была записана история, послужившая основой для данной картины 4 балла.

4. Участник верно называет народы для которых были характерны ритуалы, подобные тому, что представлены на картине. По 2 балла. **Всего 6 баллов.**

5. Участник раскрывает особенности представленного на ней обряда 6 баллов

Максимальное количество баллов 24 балла

Задание 5.

Название музыкального произведения	Интродукция из оперы «Пиковая дама»
Автор музыкального произведения	Петр Ильич Чайковский
Характеристика музыкальных образов	Первый образ: повествовательный, спокойный, неторопливый, задумчивый и др. Второй образ: таинственный, угрожающий, настойчивый, наступательный, тревожный. Третий образ: мягкий, лирический, напевный, плавный, восторженный, светлый и др.
Средства музыки	Первый образ: мелодия состоит из варьирования (2) фразы повествовательного характера (2), чередующейся со спокойным, сдержанным движением аккордов (2), фразы звучат у разных инструментов симфонического оркестра (2) в

	<p>высоком и среднем (2) тихо (на пиано) (2). Второй образ: мелодия строится на восходящей секвенции (2) активного мотива (2) исполняемого медными духовыми инструментами (трубой, тромбоном) (2). Третий образ: мелодия движется мягко (2), плавно (2), волнообразно (2), в спокойном темпе (2), фразы звучат у скрипок (2), повторяются в восходящем движении (2) с усилением громкости (крещендо – 2), достигая кульминации (2) в высоком регистре (2), а затем успокаивается (2).</p>
Что происходит в музыке?	<p>Первый музыкальный образ начинает рассказ (повествование) (2), размышляет о жизни (2). Второй образ активно наступает (2), захватывает и увлекает в опасную игру (2). Третий образ - рождение (2) и развитие (2) большого и сильного чувства (2) – любви (2). Любовь сулит счастье (2), но в жизни оно невозможно (2), гибнет от пагубных пристрастий (2), пороков человека (2)</p>

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно определяет название музыкального фрагмента: **3 балла**.
2. Участник называет автора музыкального произведения: **2 балла**.
3. Участник характеризует каждый из прозвучавших музыкальных образов: 1 балл за каждое слово-характеристику, но **не более 12 баллов**.
4. Участник выявляет средства музыкальной выразительности в музыке каждого образа: 2 балла за каждое названное средство, но **не более 24 баллов**.
5. Участник описывает действия, происходящие в музыке: 2 балла за каждую характеристику действия, но **не более 9 баллов**.

Максимальное количество баллов 50 баллов.

Задание 6.

Предполагаемые ответы

1. Распределите иллюстрации памятников в таблице между скульпторами

Скульптор	Номер иллюстрации
А. А. Ширнин	2,3,5,8

А. Н. Ковальчук	1, 4, 6, 7
-----------------	------------

2. Список памятников, использованных в задании.

1. *Памятник Ивану Андреевичу Оболенскому-Ноготкову, первому воеводе Царёва города на Кокшаге (2007)*

2. *Памятник «Йошкин кот» (2011)*

3. Памятник Александру Ефимовичу Котомкину-Савинскому (2013)

4. *Скульптурная композиция «Древо жизни» (2008)*

5. *Памятник Аркадию Степановичу Крупнякову (2012)*

6. *Скульптурная композиция «Пушкин и Онегин» (2011)*

7. Скульптурная композиция «Счастливая семья» (2007)

8. Памятник Александру фон Келлеру (2013)

3. Самыми последними из перечисленных были установлены 2 памятника:

1. Памятник Александру Ефимовичу Котомкину-Савинскому (2013) - 3

2. Памятник Александру фон Келлеру (2013) - 8

Баллы:

1. За каждый правильный ответ (распределенную иллюстрацию) – 2 балла,
Всего – 16 баллов.

2. За каждую правильно названную скульптуру – 2 балла. **Всего 10 баллов.**

Баллы не снижаются, если не даны/даны неточно инициалы известных личностей.

3. За каждый правильно названный памятник дается 4 балла. **Всего 8 баллов.**

Баллы выставляются в том случае, если даны правильные номера иллюстраций.

Максимальное количество баллов 34 балла

Задание 7.

Предполагаемые ответы:

1). 2 фильма

Фильм 1 – «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 1967 г., по произведению Л. Н. Толстого «Война и мир»)

Иллюстрации – 1,3,5

Фильм 2 – «Ася», (реж. И. Хейфиц, 1977 г., по произведению И. С. Тургенева «Ася»)

Иллюстрации – 2,4,6

Критерии оценки и анализ ответа.

1. За правильно угаданное количество фильмов дается **2 балла**.

2. За каждое правильно написание названия фильмов, режиссеров и авторов произведений дается по 5 баллов. Итого за названия можно получить **30 баллов**.

3. За правильно каждую распределенную иллюстрацию дается за 2 балла. За неверно распределённую иллюстрацию дается 0 баллов. Максимально за 3 иллюстрации дается **12 баллов**.

Максимальное количество баллов 44 балла

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 276 баллов