

**Ключи к заданиям муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
в Мурманской области (2023/2024 учебный год)**

11 класс

Задание 1.	18 баллов
Задание 2.	12 баллов
Задание 3.	32 балла
Задание 4.	8 баллов
Задание 5.	36 баллов
Задание 6.	28 баллов
Задание 7.	12 баллов
Творческое задание	69 баллов

Задание 1.

Перед Вами пять слов: Парфенон, меандр, зиккурат, Стоунхендж, менгир.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Дайте пояснение своему выбору.

Слова	Определения
1. Парфенон	Древнегреческий храм, расположенный в афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города Афине-Деве.
2. Меандр	Один из самых распространённых у этрусков, древних греков, а затем и у римлян типов орнамента.
3. Зиккурат	В Месопотамии многоступенчатое культовое сооружение, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры.
4. Стоунхендж	Самый известный кромлех, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков. Находится в Великобритании.
5. Менгир	Простейший мегалит в виде вертикально установленного человеком разной степени обработки камня. Иногда они располагались в несколько рядов.

Вид искусства	Архитектура. Все приведенные в задании примеры относятся к художественной культуре Древнего мира и Античности (эгейское искусство).
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Львиные ворота в городе Микены (XIV в. до н.э.) служили центральным входом в крепость Микен и были сложены из трёх огромных каменных глыб. Над пролётом расположена треугольная известняковая плита с рельефным изображением колонны — священного символа правителей Микен, а по бокам — фигуры царственных львов.

Критерии оценивания:

1. Верно определяет смысл каждого слова – 2 балла.
2. Верно определяет вид искусства – 2 балла.
3. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия определенной эпохи – 1 балл.
4. Поясняет выбор примера культурного наследия определенной эпохи – 5 баллов.

Максимальная оценка – 18 баллов.

Задание 2.

Эрмитаж располагает ценнейшей коллекцией полотен Анри Матисса. В трёх залах музея находятся 37 его картин и несколько скульптурных произведений. Все они поступили в Эрмитаж из расформированного в 1948 году Государственного музея новой западной живописи, куда, в свою очередь, попали из собрания Сергея Ивановича Щукина. Познакомившись с Матиссом в 1906 году, Щукин фактически стал его личным меценатом: заказывал много картин и приобретал все лучшие произведения художника. За восемь лет тесного сотрудничества Щукин купил сорок одну работу живописца и разместил его произведения в отдельном зале своего особняка. Щукин стал первым коллекционером, оценившим радикальность изменений живописного языка, осуществлённых художником. Сам факт приобретения им полотен Матисса для собственного собрания сильно способствовал обновлению художественного вкуса в России эпохи рождения авангарда.



1

Анри Матисс. Семейный портрет.
1911



2

Анри Матисс. Люксембургский сад.
1901



3

Анри Матисс. Арабская кофейня.
1913



4

Анри Матисс. Стоящий марокканец
в зелёной одежде. 1912



5

Анри Матисс. Красная комната.
1908



6

Анри Матисс. Разговор. 1908–1912

Посмотрите на ряд произведений Матисса из коллекции Эрмитажа и внимательно прочитайте три фрагмента искусствоведческих текстов, написанных о некоторых из них. О какой картине идёт речь в каждом отрывке?

А. «Светло-серый тон одеяний... призван вторить основному цвету. Относительно большая свобода предоставлена светлой охре, которая выступает „телесной“ краской. Она переходит из картины на живописный бордюры, как бы олицетворяя смуглость кожи марокканцев, и бордюры тем самым служат не только границей композиции, но и символизируют арабскую расу, возвращая нас к персонажам, носителям того же цвета».

Ответ: 3.

Б. «Альфред Барр, ссылаясь на устные рассказы самого Матисса, выделял три этапа состояния картины: сначала она была в холодной зеленоватой тональности, затем стала голубой и, наконец, красной. Однако это мнение было оспорено: дочь и сын Матисса утверждали, что картина имела только два состояния — голубое и красное. ... А.Г. Костеневич предполагает, что, поскольку воспоминания детей Матисса были озвучены лишь 60 лет спустя после написания картины, два относительно близких состояния картины (зеленоватое и голубое) не отложились в их памяти по отдельности и могли по прошествии столь длительного времени слиться воедино. Исследование картины в научно-технической лаборатории Эрмитажа выявило отдельные участки живописи по кромкам, сохранившие холодный зеленоватый тон, — они заметны невооружённым глазом, в особенности по нижнему краю картины. В результате исследований было установлено, что была переписана женская фигура и заново прописаны деревья, ставшие белого цвета. Косвенное свидетельство о последовательных изменениях цветовой гаммы обнаруживается в "Заметках живописца" самого Матисса, опубликованных в конце того же 1908 года, где говорится о возможности заменять краски в живописи: "при помощи последовательных модификаций красное заменяет там зелёное"».

Ответ: 5.

В. «Такое же противостояние линий мы видим и у персонажей картины ... Фигура женщины словно перетекает внутри кресла, практически слившегося со стеной; стоящий напротив неё мужчина, наоборот, состоит из множества прямых линий, и полосы на его пижаме только усиливают эту особенность. Своеобразную "дуэль" линий подчёркивает выбранная художником цветовая гамма: это сочетание таких контрастных оттенков, как насыщенный синий, чёрный, тёмно-зелёный».

Ответ: 6.

За каждый правильный ответ – 4 балла.

Максимальная оценка – 12 баллов.

Задание 3.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Одним предложением определите общее настроение работы.
6. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их художественные функции.
8. Напишите названия известных работ этого художника.

Зинаида Евгеньевна Серебрякова «За завтраком» («За обедом»).

1. Картина «За завтраком» написана матерью большого семейства в 1914 году. Серебрякова жила в это время в родительском имении в селе Нескучное. На полотне она изобразила своих детей — Женю, Сашу и маленькую Таню.

2. Зинаида Серебрякова «За завтраком» («За обедом»).

3. Передний план, центральная часть полотна.

4. Стол покрыт белоснежной скатертью; на нём стоит фарфоровая супница, и показаны руки женщины, разливающей суп по тарелкам (согласно описанию самой Серебряковой, на картине изображены 3 детей «с рукой бабушки, наливающей суп»).

5. Вся картина наполнена ощущением чистоты, мира и спокойствия, царивших в семье художницы.

6. Картина написана в 1914 году. Зинаида Евгеньевна Серебрякова — известная художница XX века, которая работала как в стиле импрессионизма, так и в стиле социалистического реализма.

7. Картина «За завтраком» («За обедом») несёт в себе «поэзию повседневного, земного», тонкое понимание особенностей детской психологии дало Серебряковой возможность передать индивидуальный характер каждого ребёнка.

8. «За туалетом», «Купальщица», «Крестьяне», «Жатва» и т.д.

Критерии оценивания:

1. Название – 1 балл, автор (фамилия – 1 балл, имя и фамилия – 2 балла, инициалы и фамилия – 2 балла, имя, отчество и фамилия – 3 балла) (время создания – 1 балл).

2. Описывают произведение и настроение данной картины (по 2 баллов за каждое словосочетание).

3. Правильно описывают картину, место расположения данного фрагмента, определяют стиль (по 2 балла за группу).

4. Называют произведения данного автора (по 2 балла за каждое название).

Максимальное количество баллов – 32.

Задание 4.

Распределите следующие произведения по эпохе их сочинения.

Группа А: Барокко.

Группа Б: Классицизм.

1. Й. Гайдн «Семь слов Спасителя на Кресте».

2. И.С. Бах «Страсти по Иоанну».

3. В.А. Моцарт «Реквием».

4. Г. Перселл «Дидона и Эней».

5. К.В. Глюк «Орфей и Эвридика».

6. Л.В. Бетховен Симфония № 3 «Героическая».

7. Ж.-Ф. Рамо «Галантные Индии».

8. Г.Ф. Гендель «Мессия».

Ответы запишите в таблицу.

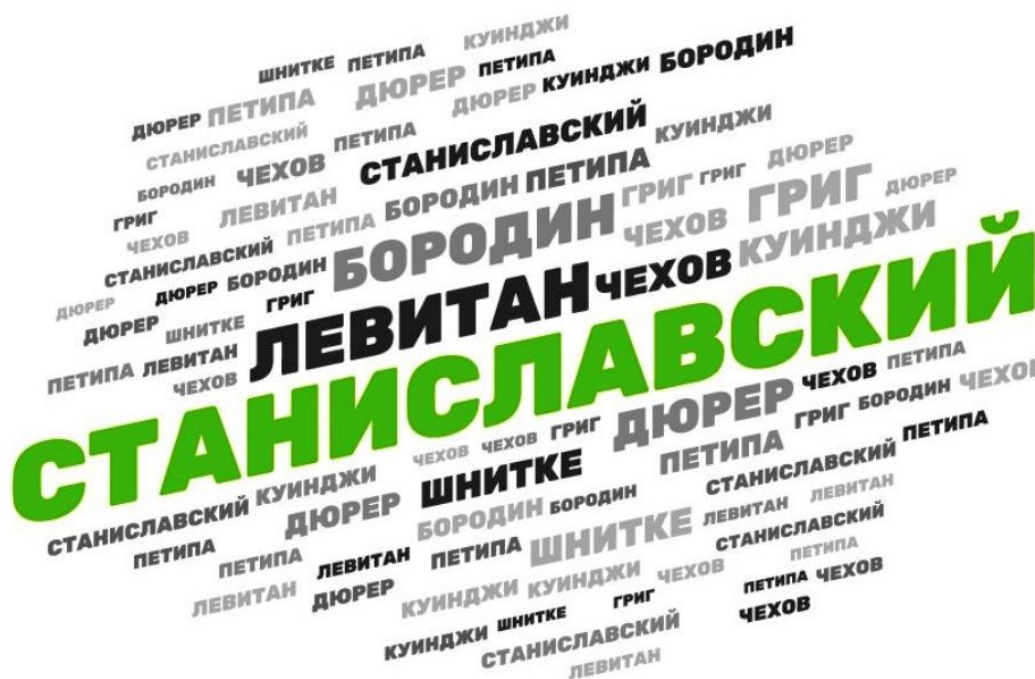
Группа А	2, 4, 7, 8
Группа Б	1, 3, 5, 6

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальная оценка – 8 баллов.

Задание 5.

Классифицируйте фамилии деятелей культуры, входящие в данное облако слов, по видам искусства. Выберите по одному представителю из каждого вида искусства и запишите названия его произведений (не менее 3 и не более 5).



Музыка	Театр	Изобразительное искусство
Григ	Станиславский	Дюрер
Бородин	Чехов	Кинджи
Шнитке	Петипа	Левитан

Личность _____

Произведение _____

Критерии оценки:

1. Верно классифицирован деятель культуры (1 балл за каждый правильный ответ) – всего 9 баллов.

2. Верно названы произведения представителя из каждого вида искусства (2 балла за каждый правильный ответ) – всего 27 баллов.

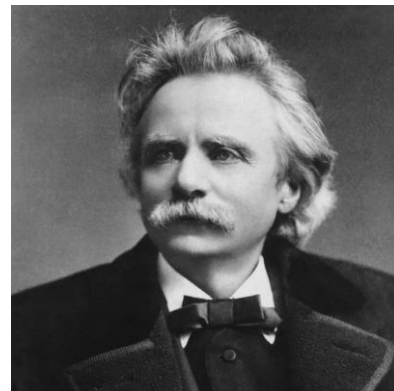
Максимальная оценка – 36 баллов.

Задание 6.

Перед Вами портреты всемирно известных композиторов. Назовите их. Ниже приведены отрывки из воспоминаний современников, в которых идёт речь об этих композиторах. Соотнесите каждого из них с соответствующим отрывком.



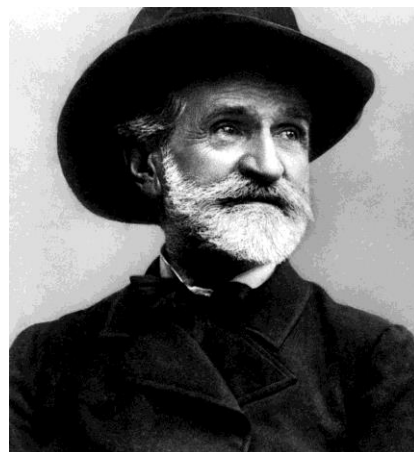
1.



2.



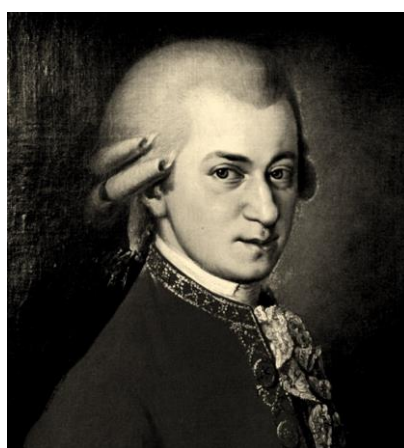
3.



4.



5.



6.

А. «Я безмерно рад, что прикоснулся, хоть и ненадолго, к его творчеству. Наш оркестр все почему-то считают только песенным. Это не совсем так. Мы исполняли и оркестровую музыку. [...] И вот тут я могу похвастаться — впервые «Танец с саблями» в

эстрадной транскрипции прозвучал в нашем оркестре. Музыка к балету «Спартак» задолго до того, как он вошёл в репертуар театров, впервые прозвучала тоже в исполнении нашего оркестра. Как я был горд, когда к нам на репетицию пришёл сам [композитор] и одобрил нашу работу».

Б. «Преобладание минорного тона, в особенности в его романсах и фортепианных произведениях, главное же, трагическое содержание и безнадежный вопль, заканчивающий лебединую песнь [композитора], его Шестую симфонию, — породили и почти установили характеристику его как пессимиста. Между тем пессимизм его произведений есть, по-видимому, только отражение как раз противоположного строя его души».

В. «Вечером предпоследнего дня перед премьерой «Дон Жуана» в Праге, когда уже состоялась генеральная репетиция, [композитор] сказал жене, что ночью собирается писать увертюру. Он попросил приготовить ему пунш и оставаться с ним, чтобы отгонять сон. Она так и сделала и рассказывала ему подряд разные сказки о волшебной лампе Алладина, о Золушке и другие так, что [композитор] смеялся до слёз».

Г. «[Композитор] высок ростом; [...] походка его смелая, ровная, красивая; густые седые волосы обрамляют всё лицо; в глубоких светлых глазах много доброты, ласки; бросаются в глаза его грубые, широкие и костлявые руки. В его простеньком тёплом коротком пиджаке, в лёгком галстуке, повязанном бантом, в мягкой войлочной шляпе нет намёка на кокетливость и изящество...».

Д. «...Что касается [композитора], то он во всех отношениях был поляком. Нельзя было привести его в большее негодование, как оспаривая его право считаться поляком. Он часто сожалел, что французская фамилия даёт повод многим, и в особенности чужеземцам, принимать его за француза».

Е. «По правде говоря, лучшим моментом концерта был «Пер Гюнт», оркестровая сюита, написанная [композитором] для драмы Ибсена. В ней очаровательные мысли, ловкие ритмы и более подлинно норвежское выражение эмоций. Оркестровое оформление сюиты более уравновешенное, и слишком дешёвые эффекты заменены изобретательными находками».

	Композитор	Отрывок, в котором идёт речь о нём (буква)
1.	Арам Ильич Хачатурян	А
2.	Эдвард Григ	Е
3.	Петр Ильич Чайковский	Г
4.	Джузеппе Верди	В

5.	Фредерик Франсуа Шопен	Д
6.	Вольфганг Амадей Моцарт	Б

Критерии оценивания:

1. Композитор (фамилия – 1 балл, имя и фамилия – 2 балла, инициалы и фамилия – 2 балла, имя, отчество и фамилия – 3 балла), максимально 16 баллов.

2. По 2 балла за каждое правильное соотношение, максимально 12 баллов.

Максимальная оценка – 28 баллов.

Задание 7.

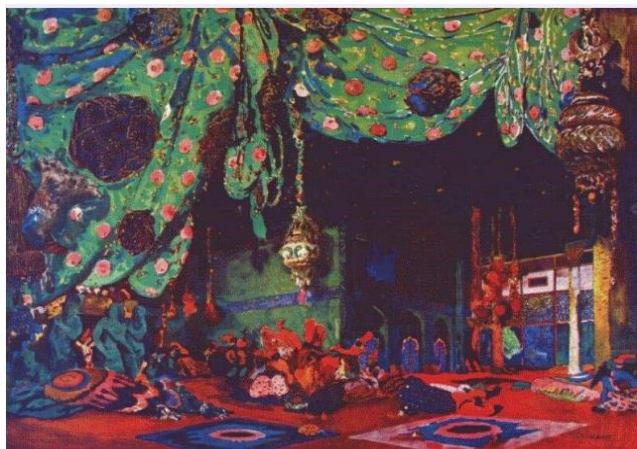
Художники, оформлявшие балеты «Русских сезонов», известны также и своими станковыми работами. Перед Вами картины и рисунки Л.С. Бакста. Внимательно рассмотрите эти изображения и разделите их на эскизы костюмов и декораций к балетам и работы, не предназначенные для театра. Обратите внимание на формат, фон и ракурс изображений.



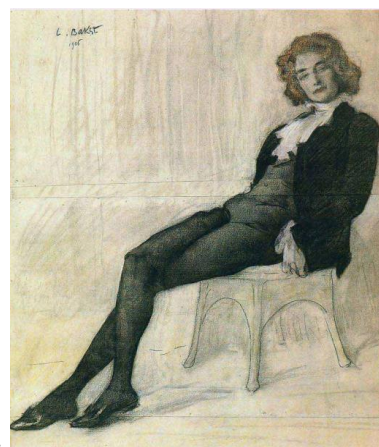
1.



2.



3.



4.



5.



6.

Эскизы костюмов и декораций к балетам	Работы, не предназначенные для театра
2, 3, 5	1, 4, 6

За каждый верный ответ – 2 балла.

Максимальная оценка– 12 баллов.

Творческое задание.

15 мая 2023 года исполнилось 175 лет со дня рождения Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926), чье творчество неразрывно связано с историей создания храма св. Георгия в Гусь-Хрустальном. Сейчас в нем находится Музей хрусталя имени Мальцовых. В.М. Васнецов был приглашен для росписи интерьера храма по желанию заказчика здания, владельца Гусевского хрустального завода, мецената и благотворителя Ю.С. Нечаева-Мальцова.

Васнецов является основоположником "неорусского стиля", преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Творчество художника сыграло важную роль в развитии российского изобразительного искусства от эпохи передвижничества к стилю модерн.

Предлагаем Вам написать сценарий видеоролика, который бы отразил личность Виктора Михайловича Васнецова. Видеоролик должен познакомить с образом художника и его произведениями.

1. Напишите основную идею видеоролика и далее представьте сценарий, который разработан Вами. Работая над сценарием, Вы должны учитывать специфику киноискусства.

2. Напишите название видеоролика.
3. Возможно, Вы подберете эпиграф к нему.
4. Напишите автора и названия выбранных Вами живописных произведений (не более 10), которые будут опорными «точками» раскрытия сюжета (из предложенного списка или можете дополнить иными произведениями, не менее 5).
5. Распишите, как будет выглядеть каждый кадр (его композицию, особенности цвета, освещения и т.д.).
6. Подберите музыкальное сопровождение фильма (или отдельного кадра).
7. Напишите закадровый текст.

В композиции каждого кадра Вы можете использовать одно из живописных произведений, которые Вы знаете (указав название произведения). По желанию, ответ Вы можете оформить в виде таблицы (примерный вариант таблицы приведен ниже).

№ кадра	Композиция	Закадровый текст	Музыкальное сопровождение, шумовые эффекты	Световое решение	Киноэффекты

Критерии оценивания:

1. Основная идея и сценарий – 15 баллов.
2. За название – 2 балла.
3. За эпиграф – 2 балла.
4. Использование живописных произведений (указав название произведения, не более 10); за каждое название живописного произведения – 2 балла. Всего 39 баллов.
5. Описание кадров – максимально 10 баллов.
6. Подбор музыкального сопровождения – 5 баллов.
7. Закадровый текст – 15 баллов.

Максимальная оценка за творческое задание – 69 баллов.