

✦  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2023/2024 уч.г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП.  
11 КЛАСС.**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**Время выполнения** 5 академических часов (225 минут)

**Максимальное кол-во баллов** – 170

✦ При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

***По теоретическому туру максимальная оценка результатов участника каждой возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий.***



## Ключи и критерии оценки задания 1.

*Даны слова.*

**Баритон, сопрано, контральто, тенор, меццо-сопрано, бас**

1. *Определите, что объединяет данные понятия. Назовите один объединяющий признак.*

*Правильный ответ:* тембр голоса

**Максимально = 1 балл**

2. *Распределите данные понятия по двум группам. Озаглавьте эти группы в соответствии с признаком распределения понятий.*

*Правильный ответ:*

**Название группы № 1:**

Мужские голоса

**Понятия:**

Баритон

Бас

Тенор

**Название группы № 2:**

Женские голоса

**Понятия:**

Сопрано

Контральто

Меццо-сопрано

**Порядок ответов может быть любым.**

**Максимально = 8 баллов**

3. *В каждой группе создайте иерархию. Обозначьте признак, который положен в основу вашей иерархии.*

*Правильный ответ:*

**Группа № 1.**

Признак: повышение / понижение тональности (высоты) голоса – **1 балл**

Иерархия: бас-баритон-тенор / тенор-баритон-бас – **1 балл**

**Группа № 2**

Признак: повышение / понижение тональности (высоты) голоса – **1 балл**

Иерархия: контральто-меццо-сопрано-сопрано / сопрано-меццо-сопрано-контральто – **1 балл**

**Содержание групп голосов должно совпадать с ответом на вопрос 2.**

**Максимально = 4 балла**

*4. Поясните, к какому из перечисленных понятий имел отношение известный оперный исполнитель Ф. Шаляпин?*

*Правильный ответ:* Ф. Шаляпин – обладатель баса

**Максимально = 1 балл**

*5. Дайте аналитическую характеристику одного из театральных образов Ф. Шаляпина. Поясните свой выбор в 2 – 3 предложениях.*

*Вариант ответа:* в опере «Борис Годунов» Ф. Шаляпин воплотил образ Годунова. Певец называл его самой симпатичной ему личностью из всех, которые были в его репертуаре и своей лучшей ролью. Чтобы лучше понять характер Годунова, Шаляпин прочитал Пушкина, Карамзина и Ключевского. Певец проживал на сцене целую жизнь. Из молодого, полного сил, величественного царя Борис в последних сценах превращался в дряхлого, безумного старика. Партия Бориса Годунова поражала современников слиянием глубокого перевоплощения артиста с тонким проникновением в мир музыки Мусоргского. Шаляпин в роли Бориса Годунова воплотил прежде всего драматический образ, и вокальное мастерство великого певца стало дополнением к его театральному перевоплощению. По воспоминаниям современников, Шаляпин-Годунов производил магнетическое впечатление на зрителей.

**Начисляется 6 баллов за верную характеристику образа.**

**Максимально = 6 балл**

**Максимальный балл – 20.**

## Ключи и критерии оценки задания 2.

1. Укажите название дворцово-паркового комплекса, о котором говорится в тексте.

Правильный ответ: Петергоф – 1 балл

**Максимально = 1 балл**

2. Какой российский император занимался строительством данного дворцово-паркового комплекса?

Правильный ответ: Петр Первый / Петр I / Петр Великий – 1 балл

**Максимально = 1 балл**

3. На берегу какого залива расположен описанный дворцово-парковый ансамбль?

Правильный ответ: Финский залив – 1 балл

**Максимально = 1 балл**

4. Отметьте название дворцово-паркового ансамбля, который был ориентиром описанного в тексте комплекса? В какой стране он находится?

Правильный ответ: Версаль – 1 балл

Франция – 1 балл

**Максимально = 2 балла**

5. Назовите не менее двух дворцово-парковых ансамблей, находящихся на территории России. Укажите их местоположение.

Варианты ответов: Коломенское – 1 балл; Москва – 1 балл

Царицыно – 1 балл; Москва – 1 балл

Ораниенбаум – 1 балл; Санкт-Петербург – 1 балл

Марьино – 1 балл; Курск – 1 балл

**Максимально = 2 балла**

6. Какой русский поэт XVIII века является автором приведенного стихотворения?

Правильный ответ: Г. Р. Державин / Гаврила Романович Державин – 3 балла

Г. Державин – 2 балла

Державин – 1 балл

**Максимально = 3 балла**

7. Назовите по одному поэту, писателю и художнику, творившему в то же время, что и отмеченный вами в предыдущем вопросе поэт.

Варианты ответов:

Поэт – Кантемир, Радищев, Тредиаковский, Ломоносов – 1 балл

Писатель – Карамзин, Чулков, Нарезный – 1 балл

Художник – Рокотов, Левицкий, Боровиковский – 1 балл

**Максимально = 3 балла**

**Максимальный балл – 13.**

### Ключи и критерии оценки задания 3.

Внимательно рассмотрите фотографии скульптуры выдающегося советского и американского художника и скульптора Эрнста Неизвестного. Ответьте на вопросы, внесите их в таблицу 3.1 в бланке ответов.

1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.

2. Придумайте своё название скульптурной композиции (название может быть номинативным, метафорическим или с использованием известной цитаты).

3. Дайте не более трех пояснений выбора названия.

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

- по 2 балла за каждое названное **развернутое** определение = **10 баллов** (за одиночные определения по 1 баллу = 5 баллов);
- 2 балла за номинативное название (например, «Кентавр»);
- 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Сила стихии»);
- **6 баллов** за название, использующее цитату (например, «Eleftheria i thanatos» - девиз Греческой Республики («Свобода или смерть»));
- по 2 балла за каждое из трех пояснений к названию = **6 баллов**.

**Максимальный балл – 22 балла.**

#### Ключи и критерии оценки задания 4.

■  
*Перед Вами репродукция известной картины; внимательно рассмотрите её.  
 Прочитайте текст. Заполните таблицу.*

*1. Укажите автора, название картины и время её создания.*

*2. В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные черты и особенности (не менее 3-х) данного направления (стиля), представленные на данном полотне.*

*3. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию. Опишите чувства и эмоции, которые она порождает (не менее 4 вариантов). Укажите, какие художественные средства, используемые автором картины, помогают вызывать у зрителя эти эмоциональные впечатления.*

*4. Назовите музыкальное произведение (и его автора), которое, по вашему мнению, созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 3 пояснений).*

<b>1</b>	<b>Автор, название картины и время её создания.</b>	<p><b>Варианты ответа:</b>                  Пикассо – 1 балл; П. Пикассо – 2 балла;                  Пабло Пикассо – 3 балла.</p> <p>«Портрет Амбруаза Воллара» - 1 балл                  1909 - 1910 гг. – 1 балл</p> <p><b>Максимально = 5 баллов</b></p>
<b>2</b>	<b>В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные черты и особенности данного направления, <u>представленные на данном полотне.</u></b>	<p><b>Варианты ответа:</b>                  Кубизм – 1 балл</p> <p>Расчленение на геометрические элементы, экспрессивная деформация и гротеск, пластичность, геометрическая простота; искажённые формы со срезанными углами; совмещение разных пространственных планов.</p> <p><b>Максимально = 4 балла (1 балл за верно указанный стиль + по 1 баллу за правильно указанную характерную черту (но не более 3-х баллов)).</b></p>
<b>3</b>	<b>Эмоциональные впечатления и художественные средства</b>	<p><b>Пример описания.</b></p> <p>Фигура «растворена» в геометрических черно-серых блоках, так что все внимание — на лице: с высоким лбом,</p>

		<p>тонким, презрительно изогнутым ртом и закрытыми глазами. Человек в себе. Человек-загадка. <b>Высокомерный, недоверчивый, самовлюбленный, одинокий.</b></p> <p>Эти находящиеся в движении частицы-плоскости разомкнуты, каждая из них свободно перетекает в соседнюю, и, наслаиваясь друг на друга, кристаллизуясь на глазах зрителя, они рождают из хаоса первозданной материи новую форму — лицо, являющееся пластическим и смысловым центром композиции. Оно, как магнит, притягивает к себе все элементы, выстраивая фантазмагорию геометрических форм в строгом ритме. В этом процессе у нас рождается образ — <b>тяжеловесный, медлительный и отрешенный.</b></p> <p><i>Начисляется по 1 баллу за каждую эмоциональную доминанту (но не более 4-х).</i></p> <p><i>Дополнительно начисляется по 1 баллу за каждое описание связи художественного средства и эмоциональной доминанты (но не более 4-х).</i></p> <p><b>Максимально = 8 баллов</b></p> <p><b>Примечание:</b> простое описание картины не оценивается; важно, чтобы учащийся показал способность понимать связь художественных средств и порождаемых ими эмоциональных впечатлений.</p>
4	Музыкальное произведение (его автор); пояснения выбора	<p><b>Пример.</b>  <b>«ВеВор»</b>  <b>Диззи Гиллеспи.</b></p> <p>Эта джазовая композиция отличается нервно-импульсивным, взрывчатым, с поворотами и изломами характером, неожиданными акцентами и паузами, усложненной гармонической структурой,</p>



	<p>что, в целом, можно представить как музыкальное отражение кубизма с его экспрессией и непосредственностью. Джаз дает иллюзорное ощущение простоты и, зачастую, раздробленности, но при длительном погружении рождает в сознании все новые образы, идеи и чувства, создаёт чувство целостности мира.</p> <p>Революционность бибоба, как стилевого направления в джазе, созвучна той роли, которую сыграл кубизм в живописи.</p> <p>Творческий поиск, импровизация, переплетение традиционного и новаторского, зашифрованность образов – всё это можно «увидеть» и в музыкальном произведении Гиллеспи, и в живописном – Пикассо.</p> <p><i>Такое задание направлено на выявление способности распознавать интонации и настроения в произведениях искусства, переводить художественный образ в другую языковую систему искусства, осуществлять подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.</i></p> <p><i>Участник может ориентироваться на любой музыкальный жанр, однако выбор не должен быть очевидно произвольным.</i></p> <p><b><i>Начисляется:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- по 1 баллу за указание автора и названия музыкального произведения = 2 балла;</i></li> <li><i>- по 2 балла за каждое <u>грамотно</u> сделанное пояснение выбора = 6 баллов;</i></li> <li><i>- за развернутый, логичный и полный ответ может быть дополнительно начислено 2 балла.</i></li> </ul> <p><b>Максимально = 10 баллов</b></p>
--	---

**Максимальный балл - 27.**

## Ключи и критерии оценки задания 5.

В истории отечественной живописи в разные периоды времени действовали художественные общества, каждое из которых объединяло художников единомышленников. Эти общества оказали сильнейшее влияние на развитие отечественного искусства и культуры в целом. Одним из наиболее известных было общество под названием «Бубновый валет». Внимательно рассмотрите представленные в бланке иллюстраций репродукции картин разных художников, входивших в данное объединение. Ответьте на вопросы в бланке ответов.

1. Укажите временные рамки существования этого творческого объединения.

Верный ответ:

1911 – 1917 гг. – **2 балла**

Варианты ответа: начало 20 в.; 1910-е гг. – **1 балл**

**Максимально = 2 балла.**

2. Какие направления в искусстве прошлого отрицали художники «Бубнового валета»?

Варианты ответа:

Они отрицали традиции академизма и реализма – **1 балл** (за краткий ответ)

Мастера объединения «Бубновый валет» в своих работах стремились избавиться от натурализма передвижников и условности академизма и стилизаторства мирискусников – **3 балла** (за развернутый ответ)

**Максимально = 3 балла.**

3. Какие традиции, мастера и стилевые направления повлияли на формирование стиля художников «Бубнового валета»? Укажите не менее 3-х стилевых направлений.

Вариант верного ответа:

Художники ориентировались на опыт Поля Сезанна (**1 балл**), интересовались открытиями кубистов, творчеством фовистов, открытой эмоциональностью экспрессионистов (**3 балла**) стремились приблизить свою живопись к традициям народного искусства (**1 балл**).

**Максимально = 5 баллов.**

4. Назовите наиболее известных представителей (не менее 3-х) «Бубнового валета».

Варианты ответа:

Петр Петрович Кончаловский;

Аристарх Васильевич Лентулов;

Михаил Федорович Ларионов;

- ✦ . Наталья Сергеевна Гончарова;
- Владимир Давидович Бурлюк; Давид Давидович Бурлюк и др.  
**Максимально = 3 балла.**

5. К каким изобразительным средствам (укажите не менее 3-х) обращаются в своём творчестве мастера объединения «Бубновый валет»?

*Вариант ответа:*

Сюжеты картин нередко напоминают ярмарочное действо, в них есть простота и экспрессия близкая народному творчеству, лубочной картинке, городским вывескам, народной игрушке, народному театру. Для художников «Бубнового валета» характерен интерес к красочности, выразительным объемам и формам.

Внутренняя энергия, яркость колорита, открытая эмоциональность, все это – выразительные средства искусства художников «Бубнового валета.

**Максимально = 3 балла.**

6. Со временем в рядах «Бубнового валета» произошел раскол. От исходного общества отделилось объединение, получившее название «Ослиный хвост». С чем именно был связан этот раскол среди художников?

*Вариант ответа:*

Раскол был связан с тем, что часть представителей «Бубнового валета» ориентировались на французскую живопись, а часть – на традиции русского наивного искусства (лубок, иконопись и пр.) и традиции востока.

**Максимально = 2 балла.**

7. Какие отечественные художественные объединения, кроме указанных, вам известны? Назовите не менее 2-х.

*Варианты ответа:*

Московское общество любителей художеств (МОЛХ); Товарищество передвижных художественных выставок; УНОВИС «Голубая роза» - по 1 баллу за вариант.

**Максимально = 2 балла.**

**Максимальный балл - 20**

## Ключи и критерии оценки задания 6

Художественная обработка кости является традиционным народным промыслом населения Чукотки. Внимательно рассмотрите работы, выполненные местными мастерами косторезного искусства. Выполните следующие задания:

1. По каким принципам можно объединить некоторые из данных работ? Укажите номера иллюстраций и принцип, объединяющий их (укажите не менее четырёх принципов объединения).

Варианты ответа:

- а) На иллюстрациях № 1, 2 и 4 изображены предметы мелкой пластики – 2 балла.
- б) На иллюстрациях № 1 и 2 изображены местные жители и их домашние животные – 2 балла.
- в) На иллюстрациях № 3, 4 и 5 можно увидеть сцены охоты и рыбалки – 2 балла.
- г) На иллюстрациях № 3 и 5 представлены примеры гравировки по моржовому клыку – 2 балла.

**Максимально = 8 баллов.**

2. Назовите особенности художественной резьбы по кости, определяющие характер данных скульптурных и гравированных изображений. Укажите не менее 2-х особенностей.

Варианты ответа:

Условный язык изображения (стилизация), связанный со сложностью обработки материала – 1 балл, сцены повседневной жизни чукотского народа – 1 балл, тонирование гравированного изображения – 1 балл.

**Максимально = 2 балла.**

3. Укажите другие известные вам центры народных художественных промыслов России, где производят костяные изделия с резьбой (указать название центров – не менее 2-х и, регионы их расположения).

Холмогорская резная кость (село Ломоносово, Архангельская область – 2 балла).

Варнавинская резная кость (посёлок Варнавино, Нижегородская область – 2 балла).

**Максимально = 4 балла.**

4. Представьте свой вариант концепции выставки, посвященной данному виду народного искусства, и внесите данные в таблицу:

## ✦ Таблица 6.1

### 4.1 Предложите название выставки.

За номинативное название (например, «Чукотская резная кость») – **1 балл**.  
За художественно обозначенное название (например, «Резная сказка Крайнего Севера») – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

4.2 Охарактеризуйте кратко её концепцию – каким важным особенностям народного промысла будет уделяться внимание?

**По 1 баллу** за верно указанные особенности. Например, «На выставке будут представлены мелкая пластика, а также гравировка по моржовому клыку, выполненная талантливыми чукотскими мастерами художественной резьбы по кости. В данных произведениях отражены бытовые сюжеты, которые разворачиваются на фоне суровой северной природы – чаще всего это сцены рыбалки и охоты на морского зверя. Чукотским резчикам удаётся создавать в своих работах ёмкие, живые образы местных жителей в национальной одежде, рядом с которыми нередко находятся верные помощники – домашние животные».

**Максимально = 8 баллов.**

4.3 Назовите предполагаемое место проведения выставки и аргументируйте свой выбор.

**1 балл** за предложенную площадку для проведения выставки и **1 балл** за аргументацию выбора.

**Максимально = 2 балла.**

4.4 Укажите мероприятия, которые можно организовать на выставочной площадке в день открытия выставки (не более 2).

*Варианты ответа:* мастер-класс по резному оформлению кости / гравировке – **1 балл**, лекция, посвящённая повседневной культуре чукотского народа и его основным занятиям – **1 балл**.

**Максимально = 2 балла.**

4.5 Сформулируйте аргументы, раскрывающие актуальность проведения подобной выставки.

За аргументы общего характера («важно сохранять культуру») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности (например, «будет способствовать развитию научных исследований малоизученного периода развития народного искусства», «будет способствовать популяризации чукотского косторезного искусства и его дальнейшему развитию») по **1 баллу**.

**Максимально = 2 балла.**

**Максимальный балл – 30.**

## Ключи и критерии оценки задания 7

Перед вами кадры из фильмов с участием известного советского актёра, которому в 2023 году могло бы исполниться 90 лет. Рассмотрите внимательно представленные иллюстрации, ответьте на вопросы и внесите ответы в соответствующие строки и разделы таблицы 7.1 в бланке ответов.

Выполните следующие задания:

1. Анализируя изображения, постарайтесь назвать имя (ФИО) актёра, изображённого на всех скриншотах.

Семён Львович – 1 балл, Фарада – 1 балл.

**Максимально = 2 балла.**

2. Назовите имена других актёров, которые изображены рядом с ним на кадрах № 2, 3, 4 и 5, а также имена сыгранных ими персонажей.

№ 2 – Дмитрий Харатьян – 1 балл в роли Алексея Корсака – 1 балл.

№ 3 – Александр Абдулов – 1 балл в роли Жакоба – 1 балл.

№ 4 – Николай Караченцов – 1 балл в роли короля Жан-Жана Заморского – 1 балл.

№ 5 – Андрей Миронов – 1 балл в роли Джонни Фёста – 1 балл.

**Максимально = 8 баллов.**

3. Внесите в таблицу 7.1 бланка ответа недостающие сведения:


– напишите названия фильмов, кадры которых представлены в задании;

– укажите имена персонажей, сыгранных этим актёром;

– допишите имена других персонажей данных фильмов, изображения которых отсутствуют в задании (не более 2-х для каждого фильма).

**Таблица 7.1**

№ кадра	Название фильма	Имя персонажа	Другие персонажи
<u>5</u>	«Человек с бульвара Капуцинов» – 1 балл	<u>мистер Томпсон</u>	<u>Диана Литл,</u> <u>Билли Кинг</u>
<u>2</u>	«Гардемарины, вперёд!» – 1 балл	<u>директор</u> <u>навигационной</u> <u>школы</u>	Анастасия Ягужинская – 1 балл, Шевалье де Брильи – 1 балл
<u>1</u>	«После дождика в четверг» – 1 балл	<u>Бабадур</u>	Баба-Яга – 1 балл, Кашей Бессмертный –

			<b>1 балл</b>
<u>3</u>	 «Формула любви» – <b>1 балл</b>	<u>Маргадон</u>	Граф Калиостро — <b>1 балл</b> , Мария – <b>1 балл</b>
<u>4</u>	«Раз, два — горе не беда!» – <b>1 балл</b>	<u>Князь</u>	<u>Принцесса Мария-</u> <u>Луиза</u> , царь Иван – <b>1</b> <b>балл</b>

**Максимально = 12 баллов.**

4. Какие песни из упомянутых кинолент стали популярными? Назовите не более 2-х вариантов из разных фильмов, соотнося песни с номерами кадров.

Варианты ответов:

№ 2 – «Ланфрен-ланфра» – 1 балл

№ 3 – «Уно моменто» – 1 балл

**Максимально = 2 балла.**

5. Разработайте проект видеоподкаста по известным фильмам с участием данного актёра.

5.1 Предложите название видеоподкаста.

За номинативное название («Актёр Семён Фарада») баллы не начисляются.

За метафорическое, поэтическое название или цитату из фильма – **1 балл**.

**Максимально = 1 балл.**

5.2 На каких интернет-площадках уместна публикация этого видеоподкаста?

**По 1 баллу** за каждую предложенную площадку для реализации проекта.

**Максимально = 2 балла.**

5.3 Укажите целевую аудиторию. Аргументируйте свой выбор.

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты с целью приобщения к кинематографическому наследию.

**1 балл** за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

**Максимально = 2 балла.**

5.4 Сформируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к проекту.

За ёмкую характеристику содержания видеоподкаста до **2-х баллов**.

**Максимально = 2 балла.**

✦ 5.5 Назовите не обозначенные в задании фильмы (или мультфильмы, персонажи которых озвучены данным актёром), которым стоит уделить внимание при реализации проекта (не более 2-х). Укажите персонажей, сыгранных/озвученных актёром.

*Варианты:*

«Чародеи» – 1 балл, гость с Юга – 1 балл.

«Приключения Капитана Врунгеля» – 1 балл, Джулико Бандито – 1 балл.

**Максимально = 4 балла.**

5.6 Сформулируйте аргументы (*не более 3-х*), раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.

За аргументы общего характера («представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к изучению и сохранению кинематографического наследия») или указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории») по 1 баллу.

**Максимально = 3 балла.**

**Максимальная оценка – 38 баллов.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 170 баллов.**