

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МХК) ДЛЯ 11 КЛАССОВ

Задание 1. Ответ:

Одним из мощных источников обновления образного языка искусства XX века стал фольклор, декоративно-прикладное народное творчество. В 1973 году режиссёр Юрий Норштейн и художник Франческа Ярбусова начинают работу над мультипликационным фильмом по мотивам народной сказки «Лиса и заяц». Фольклорным источником стала народная живопись на прялках.

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования; – стилистическая однородность.

Максимальный балл: 30.

Задание 2. Ответ:

Максимальное количество баллов по вопросу – 30 баллов.

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 20.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 8.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 2.

Задание 3. Ответ:

№№1, 3

Каменное здание **Софийского собора** возвели в 1045-1050 году. Инициаторы постройки — князь Ярослав Мудрый и его старший сын Владимир. Они привлекли для строительства греков, к которым позже присоединились киевляне, уже построившие свой храм, и новгородцы. Посвящение храма Святой Софии — Божественной Премудрости (имя София в переводе с древнегреческого означает «мудрость») — стало продолжением древней традиции, начатой еще ветхозаветным царем Соломоном, построившим храм в честь Премудрости Всевышнего Творца.

№№5, 2

Каменная церковь Спаса Преображения на Торговой стороне, более известная как **церковь Спаса Преображения на Ильине улице** - всемирно известный памятник архитектуры и монументальной живописи XIV в. Церковь построена в 1374 г. на месте деревянной 1103 г., где хранилась покровительница города - икона "Богоматерь Знамение".

Среди огромного количества храмов, возведенных во второй половине XIV в. церковь Спаса выделяется исключительной торжественностью и нарядностью. Постройка одноглавая, четырехстолпная, с одной апсидой и, изначально, трехлопастным завершением фасадов. Фасады богато украшены валиками, нишами, бровками, двойными «ползучими» арками. Особое впечатление производит обилие разного рода крестов – огромных накладных, на ступенчатом основании, так называемых «голгофских», и вкладных, расположенных в круглых нишах. В 1378 г. церковь расписана выдающимся византийским живописцем Феофаном Греком по заказу «благородного и боголюбивого боярина Василия Даниловича». **Сайт НГОМЗ**

№№4, 6

Владычная (Грановитая) палата – уникальный памятник XV века, единственная в России немецкая готическая постройка гражданского назначения, где проходили все важнейшие события — приём послов, заседания новгородского «парламента» (Совета Господ) и Владычного суда, торжественные пиры. Известен одностолпный зал на первом этаже восточной трехэтажной части Владычной палаты под парадным «готическим» залом. По-видимому, зал этот обладал особым статусом, так как имел отдельный вход, оформленный на южном фасаде в виде монументального портала, и служил единственным парадным входом в палату.

Владычная палата была возведена, согласно летописи, в **1433 г.** немецкими и новгородскими мастерами по заказу архиепископа Евфимия II. Первоначально она представляла собой монументальную репрезентативную, структурно сложную постройку.

Максимальное количество баллов по вопросу – 20 баллов.

Критерии оценивания ответа:

- Правильно определено соответствие. По 1 баллу за каждое. **Максимум –3 баллов.**
- Определены названия произведений, их авторы, время создания, характеристика. По 5 баллов. **Максимум – 15 баллов.**
- **Дополнительные оценки. Максимум – 2.**

1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. **Максимальное количество баллов – 1.**

2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 1 балл.**

Задание 4. Ответ:

4. Врубель Михаил (1856-1910) Царевна-лебедь 1900

Дар М.К. Морозовой в 1917 (собрание М.А. и М.К. Морозовых)

«Царевна-Лебедь» была написана Михаилом Врубелем в период его работы над художественным оформлением оперы Николая Римского-Корсакова по мотивам сказки Александра Пушкина «Сказка о Царе Салтане». Партия царевны-лебедь была создана специально для супруги художника, оперной певицы Надежды Забелы-Врубель.

Работу над картиной мастер завершил весной 1900 года, и она практически сразу была приобретена известным коллекционером Михаилом Морозовым. Премьера оперы Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» состоялась 21 октября (2 ноября) 1900 года, публика с восторгом приняла постановку.

Запечатленный Михаилом Врубелем на картине сказочный образ «Царевны-Лебедь», нераздельно принадлежит образному миру своего творца. В его многогранной кристаллической структуре присутствуют черты главной героини сказки Пушкина, воплощенной на сцене его музой Надеждой Забелой-Врубель. В то же время он лишен условной иллюстративности. С царевной из сказки его роднит лишь тонкая переключка между золотым веком романтизма и неоромантизма, обращенных к древнерусской мифологии. В этом произведении соединены воедино главные пластические и эстетические особенности творческого метода мастера. Его художественный язык, рожденный в тесном переплетении разных традиций изобразительности, был нов для своего времени. Только Врубелю оказалось под силу запечатлеть дуальность образа девы-птицы в момент ее превращения, когда реальное встречается с фантастическим.

Художник обладал мастерством изображения особого мистического взгляда, который он приобрел в начале своего творческого пути, работая над образами святых Кирилловской церкви в Киеве. Выразительные глаза Царевны-Лебедь, полные неизъяснимой тайны, исполнены художником с таким же глубоким чувством как и глаза на эскизе к иконе «Богоматерь» (1884). Прекрасно владевший академическим рисунком, Врубель искусно изобразил естественную материю невесомой ткани, окутывающей фигуру царевны и блеск сверкающих драгоценных камней, обрамляющих ее головной убор. Легкая, музыкальная, построенная на тональных контрастах ритмичная фактура ниспадающих крыльев лебедя, окружает ее светлым сияющим ореолом совершившегося чуда превращения. Позднее, подобный звучный мотив легкого «шороха» крыльев будет использован мастером в произведении «Шестикрылый Серафим (Азраил)» (1904, Государственный Русский музей).

Впервые картина «Царевна-Лебедь» Михаила Врубеля из коллекции Михаила Морозова была представлена в 1901 году на выставке «36-ти художников». В 1910 году она поступила по завещанию в Третьяковскую галерею.

<https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8395>

Максимальное количество баллов по вопросу – 25 баллов.

Критерии оценивания ответа:

- Правильно определено и названо произведение. –**3 балла.**
- Даны характеристики произведения. По 2 балла за каждый ответ, характеристику.
Максимум – 20 баллов.
- **Дополнительные оценки. Максимум –2.**

1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей (при условии обращения к комментариям), подтверждающих правильность ответа. **Максимальное количество**

баллов – 1.

2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 1 балл.**

Задание 5. Ответ:

Общая композиция работы Детали, их функции	
<p>«Девочка с персиками» 1887 Валентин Серов</p>	
<p>Композиция строится на гармоничных пропорциях частей и выверенных линиях внутреннего движения. Устойчивости фигуры девочки противопоставлена убегаящая диагональ стола, которая увлекает взгляд за приоткрытую дверь соседней гостиной. Сквозь окно за спиной девочки льется рассеянный свет, создается ощущение, что пространство наполнено теплым воздухом. Цвет темных густых волос, смуглой кожи, тронутой загаром, темно-карих глаз Верушки и черного в белую горошину банта на ее блузе контрастирует с оттенками розового и белого, преобладающими в колорите картины. Тончайшее мастерство живописи лица противопоставлено стремительной обобщающей манере, в которой исполнены детали фона, пальцы рук, натюрморт на первом плане. Персики, выращенные в абрамцевской оранжерее, и кленовые листья на столе напоминают об уходящем лете.</p> <p>В произведении Серова нет случайных деталей, каждая из них рассказывает о гостеприимном доме Мамонтовых. Белое фаянсовое блюдо с кобальтовым узором из птиц и цветов, предположительно расписанное Е.Д. Поленовой, свидетельствует об увлечении Мамонтовых прикладным искусством. Отсылает к сказочному сюжету Гофмана деревянная фигурка гренадера-«щелкуна», купленная на ярмарке в Сергиевом Посаде и раскрашенная самим Серовым. Антикварные стулья красного дерева в стиле 1840-х годов напоминают о предыдущих владельцах усадьбы – Аксаковых. Ритмическая сбалансированность композиции, равновесие темных и светлых тонов, гармоничная живописная манера подчинены созданию образа юности, обаятельного в своей открытости.</p> <p>Появление «Девочки с персиками» во многом было предопределено развитием пленэрного портрета 1880-х годов в творчестве Василия Поленова и Ильи Репина. Портрет получил первую премию на конкурсе Московского общества любителей художеств (1888). Он подвел итог периоду учебы Серова в Императорской Академии художеств и одновременно ознаменовал стремление к обновлению художественного языка целого поколения живописцев рубежа XIX–XX веков.</p>	
Известные работы художника,	
<p>Валентин Серов Мика Морозов Жанр - портрет</p> <p>А.Г. Венецианов "Спящий пастушок". Бытовой жанр.</p>	
Их авторы	Произведения этого жанра

П. Чайковский Сергей Прокофьев	«Детский альбом» (1878) сказки «Гадкий утенок» (1914) на текст Ханса Кристиана Андерсена и «Петя и волк» (1936)
П. Пикассо	«Девочка на шаре»
Л. Толстой В. Короленко М. Горький	Повесть «Детство»

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет композицию произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.
2. Участник называет 3 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название 6 баллов.
3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 3 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 6 баллов.
4. Участник называет 3 работы Серова, (и) или 3 работы в жанре портрета. По 3 балла за каждое название. По 3 балла за каждое название автора. 12 баллов.

Оценка: 30 баллов.

Задание 6. Ответ:

1. 4. 5. Рим
2. 3. 6. Париж

Максимальное количество баллов по вопросу – 15 баллов.

Критерии оценивания ответа:

— Правильно определено соответствие. По 2 балла за каждое. **Максимум – 12 баллов.**

— **Дополнительные оценки. Максимум – 3.**

1. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей (при условии обращения к комментариям), подтверждающих правильность ответа. **Максимальное количество баллов – 1 балл.**
2. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. **Максимальное количество - 1 балл.**
3. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос. **Максимальное количество - 3 балла.**

Всего баллов – 150