

Теоретический тур_11 класс

1.1

| Слова | Определения | Кол-во баллов |
|------------------|--|---------------|
| С. Дягилев | Серге́й Па́влович Дя́гилев (1872, Селищи, Новгородская губерния, Российская империя — 1929, остров Лидо у Венеции, Королевство Италия) — русский театральный и художественный деятель. Один из основателей и главных идеологов (в паре с А. Н. Бенуа) общества «Мир искусства» и одноимённого журнала, организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр. | 1 |
| Романс | Ромáнс (фр. romance) — многозначный музыкальный и литературный термин; в наиболее распространённом значении — небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания | 1 |
| М. Глинка | Михаи́л Ива́нович Гли́нка (1804, с. Новоспасское, Смоленская губерния — 1857, Берлин) — русский композитор. Сочинения Глинки оказали влияние на крупнейших русских композиторов — А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, П. И. Чайковского и других. По выражению В. В. Стасова, «оба [Пушкин и Глинка] создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке» | 1 |
| баллада | Балла́да (пров. balada, от ballar плясать[1][2]) — многозначный литературный и музыкальный термин. Основные значения: Средневековая поэтическая и текстомузыкальная форма, была распространена во Франции в 14 – 1-й половине 15 вв.; Лиро-эпический жанр англо-шотландской народной поэзии XIV—XVI вв.; Поэтический и музыкальный жанр в XVIII и XIX вв., популярный у романтиков и их позднейших последователей. | 1 |
| А. Скрябин | Алекса́ндр Никола́евич Скря́бин (1872), Москва, Российская империя —1915, там же) — русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке. Первым использовал в исполнении музыки цвет, тем самым ввёл понятие «светомузыка». | 1 |
| «Русские сезоны» | театральная антреприза С. П. Дягилева. Гастрольные выступления артистов Императорских театров Санкт-Петербурга и Москвы по 1908 и до 1921 годов. | 1 |
| «Мир искусства» | художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 года членами группы. | 1 |
| «Жизнь за царя» | «Жизнь за царя» («Ива́н Суса́нин») — опера Михаила Ивановича Глинки в 4 актах с эпилогом. В опере рассказывается о событиях 1613 года, связанных с походом польского войска на Москву. | 1 |
| | За каждое правильное утверждение – 1 балл | 8 |
| | Правильно определены обе культурно-исторические эпохи 1. Русская культура Нового времени, серебряного века. 2. Русская культура Нового времени, романтизм | 2 |
| | Правильно определена одна культурно-историческая эпоха | 1 |
| | Ответ дан неправильно ИЛИ ответа нет | 0 |

| | | |
|--|---|-----------|
| Образец искусства, пояснение выбора | <p>Может быть назван любой русский музыкальный памятник Нового времени, и любой памятник культуры серебряного века.</p> <p>Пояснение, пример:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самое знаменитое произведение; – яркое воплощение стиля; – личный интерес; – личное знакомство, слышал/видел; – желание увидеть своими глазами; – необычное произведение т.п. <p><i>За каждое верное высказывание 1 балл</i></p> | 5 |
| Максимальный балл | | 15 |

1.2

| Слова | Определения | Кол-во баллов |
|--|---|----------------------|
| Дворец | большое монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, являлось первоначально резиденцией царствующих владетельных лиц, высшей знати. | |
| Донжон | главная башня в древних замках и крепостях | |
| Хорал | церковная мелодия с текстом | |
| Опера | музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки | |
| Фонтан | архитектурное сооружение, художественно обрамляющее бьющие вверх струи воды | |
| Аркбутан | наружная каменная полуарка | |
| Монастырь | церковное учреждение, в котором проживает и осуществляет свою деятельность мужская или женская община | |
| Елей | масло, употребляемое в церкви, при различных обрядах | |
| Литургия | синоним слова «богослужение», в православной традиции главное христианское богослужение, на котором совершается таинство Евхаристии. | |
| | За каждое правильное утверждение – 1 балл | 8 |
| | Правильно определены обе культурно-исторические эпохи <ul style="list-style-type: none"> 1. Средние века 2. Новое время | 2 |
| | Правильно определена одна культурно-историческая эпоха | 1 |
| | Ответ дан неправильно ИЛИ ответа нет | 0 |
| Образец искусства, пояснение выбора | <p>Может быть назван любой памятник архитектуры, описание</p> <p>Пояснение, пример:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самое знаменитое сооружение; – яркое воплощение стиля; – личный интерес; – личное знакомство во время путешествия; – желание увидеть своими глазами; – необычное сооружение т.п. | 5 |

| | | |
|--------------------------|--------------------------------------|-----------|
| | За каждое верное высказывание 1 балл | |
| Максимальный балл | | 15 |

2.1

| | | Кол-во баллов |
|--------------------------|--|----------------------|
| 1. | Даны 12– 15 слов или словосочетаний, близкие по смыслу: <i>например:</i> мощь, стихия, твёрдый характер и воля, предчувствие открытий и изменений и т.д. (по 1 баллу за 1 верный ответ) | 15 |
| 2 | Дано название произведения с использованием цитаты или девиза «Трансформация» | 3 |
| | Дано название с использованием символа или метафоры «Сфинкс» | 2 |
| | Дано номинативное название, например, «Мощь» | 1 |
| | Ответ не дан | 0 |
| 3. | Приведены пять аргументов, обосновывающих название работы | 4 |
| | Приведены четыре аргумента, обосновывающих название работы | 3 |
| | Приведены три аргумента, обосновывающих название работы | 2 |
| | Приведены два аргумента, обосновывающих название работы | 1 |
| | Приведен один аргумент, обосновывающий название работы ИЛИ ответ не дан | 0 |
| Максимальный балл | | 22 |

2.2

| | | Кол-во баллов |
|--------------------------|---|----------------------|
| 1. | Даны 15– 12 слов или словосочетаний, близкие по смыслу: <i>например:</i> свет, доброта, чудачество, "не от мира сего", счастье и т. п. | 15 |
| 2 | Дано название произведения с использованием цитаты или девиза «Любовь не перестаёт» | 3 |
| | Дано название с использованием символа или метафоры «Ангел» | 2 |
| | Дано номинативное название, например, «Чудак» | 1 |
| | Ответ не дан | 0 |
| 3. | Приведены пять аргументов, обосновывающих название работы | 4 |
| | Приведены четыре аргумента, обосновывающих название работы | 3 |
| | Приведены три аргумента, обосновывающих название работы | 2 |
| | Приведены два аргумента, обосновывающих название работы | 1 |
| | Приведен один аргумент, обосновывающий название работы ИЛИ ответ не дан | 0 |
| Максимальный балл | | 22 |

3.

| № | | Кол-во баллов |
|---|--|---------------|
| | Могут быть названы любые картины с зелеными цветовыми пятнами. Например Ян ван Эйк. Чета Арнольфини, | |

| | | |
|--------------------------|---|-----------------------|
| | Рафаэль. Прекрасная садовница. Жорж Сера. Воскресный день на острове Гранд-Жатт, Картины И. Шишкина, Гуляние на волге, Б. Кустодиев Троица А. Рублева и другие | |
| 1. | Правильно названо 5 авторов и 5 произведений <i>По 1 баллу за каждое правильное высказывание</i> | 10 |
| | У авторов названы имена <i>По 2 балла за каждое правильное высказывание</i> | 5 |
| 2. | <i>Возможные ответы:</i> Зеленый. Оттенки природы, возрождения, весны, первых листьев на деревьях, радости, невинности. И в то же время — зависти, предательства, тоски, порока. Во все времена отношение у людей было к нему двойственным. Возможно, это потому, что он и сам является промежуточным, переходным от синего к желтому. Он — один из позднейших: в эпохе неолита, когда человек занялся живописью и начал открывать для себя краски, нет ни одной настенной росписи, где присутствовали бы цвета, хотя бы отдаленно напоминающие травяной. В зеленом скрыты желтый и синий цвета, подобно парализованным силам, которые могут вновь стать активными. В зеленом имеется возможность жизни, которой совершенно нет в сером. Ее нет потому, что серый цвет состоит из красок, не имеющих чисто активной (движущейся) силы. " <i>За каждую характеристику – 1 балл</i> | Максимально 10 |
| | Определена эмоциональную доминанта каждого произведения <i>За каждую характеристику – 1 балл</i> | 5 |
| | Дано обоснование ответа <i>За каждое верное утверждение – 1 балл</i> | Максимально 10 |
| 3 | Сделан вывод-обобщение о функциях и возможностях зеленого цвета в искусстве <i>За каждое верное утверждение – 1 балл</i> | 5 |
| 4 | Дано сравнение картин <i>За каждое верное утверждение – 1 балл</i> | Максимально 10 |
| 5 | Определено, какими эмоциональными доминантами, хотел наделять художник каждое произведение <i>За каждое верное утверждение – 1 балл</i> | Максимально 10 |
| Максимальный балл | | 65 |

4.1

| | | Кол-во баллов |
|---|---|---------------|
| 1 | Названы пять групп экспонатов | 3 |
| | Названы четыре группы экспонатов | 2 |
| | Названы три группы экспонатов | 1 |
| | Названы две ИЛИ одна группы экспонатов ИЛИ ответ не дан | 0 |
| 2 | Даны названия пяти групп экспонатов | 3 |
| | Даны названия четырех групп экспонатов | 2 |
| | Даны названия трех групп экспонатов | 1 |

| | | |
|--------------------------|---|---------------------------|
| | Даны названия двух ИЛИ одной группы экспонатов ИЛИ ответ не дан | 0 |
| 3. | Дано название выставки метафорическое | 2 |
| | Дано название номинативное выставки | 1 |
| | Дано девиз | 1 |
| | Ответ не дан | 0 |
| 4. | Назван центральный экспонат и дано три аргумента обоснования | 3 |
| | Назван центральный экспонат и дано два аргумента обоснования | 2 |
| | Назван центральный экспонат и дан один аргумент обоснования | 1 |
| | Назван только экспонат ИЛИ ответ не дан | 0 |
| 5. | Названо средство интерактивности и дано три аргумента обоснования <i>За каждое средство – 1 балл, за каждое обоснование – 1 балл</i> | Максимально 15 |
| Максимальный балл | | 26 |

4.2.

| | | Кол-во баллов |
|--------------------------|--|---------------|
| 1. | Дано название выставки метафорическое и девиз | 4 |
| | Дано название номинативное выставки и девиз | 2 |
| | Дан девиз ИЛИ номинативное выставки | 1 |
| | Ответ не дан | 0 |
| 2. | Правильно определено количество фильмов – 4 <i>За каждое указание – 1 балл</i> | 4 |
| 3. | Муму (ТВ) (СССР) (мультфильм) Реж. Валентин Карavaев Ася (СССР, ГДР). Реж. Иосиф Хейфиц Отцы и дети (СССР). Реж. Адольф Бергункер, Наталья Рашевская Дворянское гнездо (СССР). Реж. Андрей Михалков-Кончаловский <i>По 3 балла за каждое название фильма</i> | 12 |
| 4 | Муму Ася Отцы и дети, Дворянское гнездо <i>По 3 балла за каждое название литературного произведения</i> | 12 |
| 5. | Назван фильм, неподходящий для кинолектория. <i>«Сибирский цирюльник» — российско-французско-итальянско-чешский художественный фильм режиссёра Никиты Михалкова 1998 года.</i> | 3 |
| Максимальный балл | | 35 |

Всего 200 баллов

Творческий тур_ключи

11 класс

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 120-летию со дня рождения живописца и графика Юрия (Георгия) Ивановича Пименова (1903–1977).

Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 5).

В презентации уделите внимание анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с анализом).

Рассмотрите творчество художника в соотношении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотношений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотношений).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

| | | Кол-во баллов |
|----|--|--|
| 1 | Названы пять моментов из биографии автора, соотношенные с его творчеством | <i>По 3 балла за каждое упоминание (не более 15)</i> |
| | Названы пять моментов из биографии автора, без соотношения с его творчеством | <i>По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)</i> |
| | Формально пересказана биография | <i>По 1 баллу за каждый факт</i> |
| | Нет биографии | <i>0</i> |
| | | <i>Максимально 15 баллов</i> |
| 2 | Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание | <i>2</i> |
| | Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест | <i>0</i> |
| | | <i>Максимально 2 балла</i> |
| 3 | Дано 5 упоминаний, связанных с анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог) | <i>По 3 балла за каждое упоминание</i> |
| | Дано 5 упоминаний, связанных с анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура.) | <i>По 3 балла за каждое упоминание</i> |
| | | <i>Максимально 30 баллов</i> |
| 4. | Дано название выставки метафорическое | <i>2</i> |
| | Дано название номинативное выставки | <i>1</i> |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | Дано девиз | 1 |
| | Ответ не дан | 0 |
| | | Максимально 3 балла |
| 5. | Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов) | По 1 баллу за правильный ответ |
| | | Максимально 2 балла |
| 6. | Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений). | По 3 балла за каждое упоминание |
| | Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений). | По 2 балла за каждое упоминание |
| | | Максимально 15 баллов |
| 7 | Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений). | По 3 балла за каждое соотнесение |
| | | Максимально 15 баллов |
| 8. | Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный) | 1 |
| | Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный | 0 |
| | Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ | По 3 балла за каждый редкий источник |
| | Даны 3 или 2 ссылки на 3-2 редких источника, оформленных по ГОСТ | По 3 балла за каждую |
| | Ссылок нет на редкие источники | 0 |
| | Ссылки даны не по ГОСТ | По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник |
| | | Максимально 12 |
| 9. | Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ | По 1 баллу за каждую |
| | Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ | По 0,5 балла за каждую |
| | Нет ссылок | 0 |
| | | Максимально 5 |
| Максимальный балл | | 100 |

Ответы не могут и не должны повторять ключи.

Для справки:

Юрий (Георгий) Ива́нович Пи́менов (13 [26] ноября 1903, Москва — 6 сентября 1977, Москва) — советский, российский художник-живописец, график, сценограф, плакатист, педагог. Академик АХ СССР (1962; член-корреспондент 1954). Народный художник СССР (1970). Лауреат Ленинской премии (1967) и двух Сталинских премий второй степени (1947, 1950).

Известные работы

Инвалиды Войны (1926)

- Художники в мастерской. А. Д. Гончаров и Ю. И. Пименов (тушь, гуашь, 1928; ГТГ)
- З. Райх в роли Маргариты Готье (акварель, гуашь, 1934; ГТГ)
- Новая Москва (картина) (1937)
- Фронтальная дорога (картина) (1944)
- Свадьба на завтрашней улице (1960)
- Т. Самойлова в роли Анны Карниной (1966)

С середины 1950-х годов он много путешествовал, увлёкся литературной работой, опубликовал ряд очерков: «Заметки о работе художника» (1955), «Прекрасная простая жизнь» (1956), «В Подмосковье» (1956), «Рассказ о поездке в Лондон» (1962), «В древней и новой Индии» (1962), «Новые кварталы» (1966); написал книги: «Год путешествий» (1960), «Искусство жизни или „искусство ничего“» (1964), «Необыкновенность обыкновенного» (1964), «Цветы» (1970), «Таинственный мир зрелищ» (1974).

В Подмосковье. (Записки художника). — М., 1958

Год путешествий. (Путевые заметки). — М., 1960

Искусство жизни или «искусство ничего». — М., 1960; 2-е изд., доп. — М., 1964.

Новые кварталы. — М., 1968

Таинственный мир зрелищ. — М., 1974.

Пименов в диалоге культур:

С 7 лет учился в 10-й Московской гимназии. В 1915 году по рекомендации гимназического учителя рисования Алфёрова его устроили в Замоскворецкую школу рисования и живописи; по свидетельству самого Пименова: «Учась в гимназии, я с двенадцати лет начал ходить в воскресную школу рисования и живописи. <...> Художником решил стать обязательно <...> Дома я рисовал пейзажи и срисовывал с открыток Серова, Сомова».

В 1920—1925 годах учился во ВХУТЕМАСе на живописном и полиграфическом факультетах у В. А. Фаворского и С. В. Малютина: «Я учился у Малютина, Шемякина, Фалилеева и очень благодарен им. Но большее вхутемасовское время я проучился у Фаворского и — может быть, без права — хочу считать себя его учеником...»

Музей Пименова:

Коллекция картин в Третьяковской галерее и в Русском музее

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина

Образец ссылок:

Книга

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь училась читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

Статьи из журналов

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

Статьи из электронных журналов

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www/researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).